

中国戏曲音乐集成  
河南卷

曲剧音乐

(征求意见稿)

下册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

## 下册 目录

### 第四篇 斫子戏与选场

- 兰桥会 ..... (558)  
周老汉送女 ..... (601)  
搬窑 ..... (646)  
游乡 ..... (677)  
[花园追踪]《背靴访脚》选场 ..... (714)  
《儿女传奇》选场 ..... (729)  
[许婚献宝]《清夫状元》选场 ..... (738)

### 第五篇 乐队组成、文场曲牌与打击乐

- 第一章 乐队衍变概说与主要乐器 ..... (754)  
第二章 文场曲牌 ..... (758)  
大起板 ..... (758)  
游场 ..... (760)  
六字游场(一) ..... (760)  
六字游场(二) ..... (761)  
蛇脱皮 ..... (761)  
闷游场 ..... (762)  
小开门 ..... (763)

泣颜回	(763)
清飞舞	(764)
慢板开门	(765)
步步高	(766)
肚痛歌	(767)
哭周	(767)
苦中乐	(768)
祭江	(768)
捕蝴蝶	(769)
上香	(769)
叩头曲	(770)
恩春	(770)
唢呐皮	(771)
入场	(772)
花鼓	(773)
莲花开	(774)
第三章 打击乐	(774)
第六篇 人物介绍	
第一章 演员	(783)
朱云来	(783)

兰辑吾	(784)
郭振基	(786)
白永玲	(786)
李金枝	(787)
刘仲杰	(789)
冯兆禄	(789)
刘卫生	(790)
王振东	(791)
温如玉	(793)
张发秋	(794)
王俊卿	(795)
耿庚辰	(796)
谢录	(798)
李玉林	(800)
安景智	(801)
徐庆生	(802)
马琪	(803)
赵和洲	(804)
邢金喜	(806)
张新芳	(807)

赵德春 ..... (809)

谢芳欣 ..... (810)

王秀玲 ..... (810)

张秋兰 ..... (813)

王建敏 ..... (814)

邢树青 ..... (814)

兰文祥 ..... (815)

张香兰 ..... (816)

郑立仁 ..... (818)

余传花 ..... (819)

高挂枝 ..... (819)

郭凤娥 ..... (821)

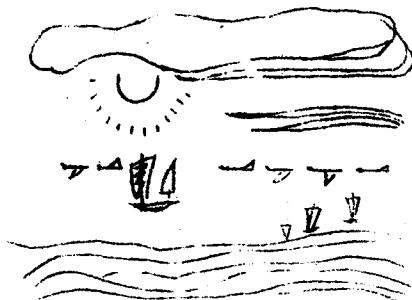
牛共欣 ..... (822)

海连池 ..... (823)

杨斌 ..... (824)

- 周玉珍 ..... (825)
- 张晓风 ..... (826)
- 孙兵新 ..... (827)
- 第二章 琴师 ..... (829)
- 朱万明 ..... (829)
- 钟国顺 ..... (830)
- 赵明新 ..... (831)
- 任清圣 ..... (832)
- 刘鸿章 ..... (834)
- 宋春元 ..... (835)
- 郭洪湍 ..... (836)
- 第三章 编曲 ..... (838)
- 王培英 ..... (838)
- 吕現争 ..... (840)
- 彭宏甸 ..... (841)

- 高枝群 ..... (842)  
郭建梅 ..... (843)  
潘永长 ..... (844)  
宋景贤 ..... (846)  
马 牧 ..... (848)  
编后记 ..... (850)



第四篇

浙子戏  
与选场



# 兰桥会

吕现争记谱

## 剧情介绍

曲剧传统剧目，系《水淹兰桥》之一折。以生、旦应工。

曲剧初创阶段的代表剧目之一。

书生魏世秀放学归家，途经三桥，适遇村姑兰瑞莲河边担水，二人一见钟情，遂约定在晚三更，兰桥相会（根据1956年录音）。

### 人物表

魏世秀 [小生] 朱六来 饰

兰瑞莲 [闺门旦] 刘卫生 饰

[幕启 魏世秀上]

1=C  $\frac{2}{4}$

行进

(2 2 3532 | 1616 161 | 2 2 2376 | 5454 545 | 6116 561 |

565 | 235 | 1235 23216 | 5.656 565 | 1235 2321 | 51013 23216 |

[阴调]

5 55 5 5 | 3.5 6 | 0 5 3 5 | 6.1 2 3 | (6 1 5 1 6 5 5 3)

(魏世秀唱) 魏世秀 我离了南学院，

5 5 3 3 3 6 1 | 1 1 5 6 1 1 (5 6 5 5) | 1 1 6 |  
迈开 大步 下高山 高山上

116 16 | 553 23 | (3553 23) | 03 165 |  
年别 师父 和师母 回家去

3563 5 5 5 | 2.3 1 5 | (3512 5353 |  
染洗我的 (吧) 汗 衣三衫 (哪 啊)。

232156 1611 | 1.235 232161 | 5656 565 | 1.235 2321 |

51613 2161 | 555 55 | 2.1 i | 012 321 |  
走一山 又一山

1.6 15 5(3) 655 | 3.2 23 1 | 13 165 |  
山山 不断, 走一岭(哎) 又一岭

332 3551 1(56 5.5) | 3535 56 | (3523 526) |  
岭岭 相连, 身背着琴剑

55 1 | (3553 23) | 05 553 | 553 36 i |  
书箱 柜, 红罗山 美景(哎)

11 115 | 553 2321 | 1 5 | (6136 16) |  
真乃可 观(哪 呀)。

6136 161 | 513 2161 | 556 565 | 1253 2321 |

5613 2161 | 555 55 | 22 6 | 116 116 |  
东山上 松柏 松柏

1.6 165 | (531 655) | 33 121 | 116 6135 |  
遮住日月, 西山上 坡针 又被那

5 3 5    5 6 1 1 (5 6)    5 5 | 1 6 1    3 | 5 5 3 5 5 3  
葛条 纶 南山 上 一群 猿猴

56 | (3553 231) | o i i i | i 16. 351 ♫  
去盜 果， 北山上 五色後鳥

055 535 | 2.3 | 5 · | (i, ) =  
(它们) 飞着 玩 (哪 哪)。

33 | 2323 2161 | 5616 565 | 1253 2321

5613 2161 | 556 565) | 663  $\frac{6}{5}$  i  $\uparrow$  | i.i 165  
听乐山 叮不懂咚

163 5 | (6131 655) |  $\frac{2}{2}$  22 | 135 31  
三弦 响 西山 上 (哪吧) 玉蒲

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of six measures separated by vertical bar lines. Measure 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The notes are: eighth note B, eighth note A, eighth note G, eighth note F, eighth note E. Measure 2: The same notes as measure 1. Measure 3: The same notes as measure 1. Measure 4: The same notes as measure 1. Measure 5: The same notes as measure 1. Measure 6: The same notes as measure 1.

56 1(23|56 121) 035 i i 6 | i 13 5  
舞出 舞 放 牛羊的牧童 (或)

5 35    6 3 | 5 . 061 | 5      | 3512    5  
哪吧) 打鸣 鞭.

3532 | 2123 2226 | 5616 | 3123 2123

5. 2123 | 5. 5.5) 335 毛 i | i.6 i3  
往前 走 没雨 不透  
560

5 | (615) 655) | 03 \* 43 | 332 33 |  
单, 往 西看 水流 青江

335 5毛 | (56 5.) | 03 353 | 3.5 653 |  
百尺潭, 往 上 看 万里追追

5 25 6 | (355. 236) | 03 1 16 | 6. 1 165 |  
起云 雾, 往 下 看 独木桥下

533 323 | 2.3 | 1 1 | 5 | (11111 1111 |  
哪吧)流连 采 (呀 啊)。

3532 1 | 2123 1216 | 5616 5 | 1253 2321 |

5 13 2161 | 555 5. | 03 33 | 351 1 0 |  
红 罗山 美 景

1 61 5 | (151 555) | 553 53 | 15 165 |  
观不 尽, 见一 座 这 三 桥

5.3 5毛 | (56 5. | 3512 57 | (3512 57) |  
坐之 而前, 远观这 三 桥

2.3 1 | (3553 231) | 0 1 16 | 516 5 |  
桥 七 孔 三 孔 有水 (池)

533 323 | 1 1 | 5 | (3512 5 |  
(呀 啊)。

3532 1 | 2323 1216 | 5616 5 | 1253 2321 |

5 13 2161 | 5 55    5 5) | 0 35    5 3 | 6.5 6 5 |

转 因 圈 戴 的 可 是

3 12    3 | (3535    12 3) | 8 3 3    之 | i | i i i | 3 5 |

垂 杨 柳,                          - + (来 哟 哪 么) 四 根

5 56    1 | 1 | (56    5 5) | 3 35    56 | (3512    5 6) |

玉 程 杆.                          档 杆 以 上

3 6    6 | (3 6    35 6) | 0 3    5 3 | 5 3 | 32 |

刻 字 画.                          这 顶 上 刻 的 可 是

0 3    5 3 | 2 3    1 | 1 | 1 | 5 | | (3512    5 3 5) |

(哪) 众 八 仙 (呀 啊)。

3532    1 | | 2183 1216 | 5616    5 | | 1253 2321 |

5613 2161 | 5 55    5 5) | 0 3    i i | 5 6 5 | 3 |

汉 伸 离 手 镰 看

i i    3 | 6 1 5 1 | 6 5 3) | 8 3 3    之 | 1 | i i | 1 5 |

棕 宝 扇,                          举 起 来 镰 遮 住

5 6 | 1 | 1 | 1 | (56    5 5) | 0 5    3 5 | 5 5 | 3 2 |

丰 亭 天,                          吕 洞 禹 身 背 着

5 5    1 | (3553 23 1) | 0 12    5 5 3 | 5 6 | (356) |

青 锋 剑,                          (哪 吧) 斩 妖 除 邪

0 6    5 3 | 2 3    1 | 1 | 1 | 5 | | (3512 | 3 |

(哪) 四 千 年 (呀 啊)。

3532 1 | 2123 1216 | 5616 5 | 1253 2321 |

5613 216 | 555 55) | 01 | 11 | 613 3 |  
张 老 倒 骑 看

61 3 | (6151 6553) | 035 | 553 | 335 | 56 |  
毛驴 子。 (哪) 毛驴 能 驾 动

335 51 | 1(56 55) | 01 | 13 | 31 | 16 |  
四架 名山， 曹 国 第 手 练 看

556 1 | (3553 231) | 0 | 16 | 53 | ↗ |  
阴 阳 板。 漂 江 过 海

023 | 33 | 2323 | 1216 | 5616 | ↗ |  
如 走 平 川 (哪 啊)。

111 | 33 | 2323 | 1216 | 5616 | 5 | 1253 | 2321 |

5613 2161 | 555 55) | 01 | 13 | 31 | 13 |  
何 仙姑 手 练 看

161 5 ↗ | (151 6553) | 023 | 66 | 03 | 53 |  
莲 花 罩。 (哪 哪) 莲 篦 能 把

556 | 1 | 1(56 55) | 316 | 5 ↗ | 53 | 53 |  
星 斗 纹。 是 那 家 四 海 龙 王

556 1 | (3553 231) | 061 | 33 | 116 | 5 |  
得 星 地。 563 一 筝 篦 她 能 把

55 313 | 2·3 | T | 5 · | (3512 323 |

(这)海捞 干 (呀 啊)。

2312 | 2123 1216 | 5616 | 5 | 1253 2321 |

5613 2161 | 555 55) | 03 | i3 T 33 | 63 |  
桥 头 上 只 写 下

665 613 | (6161 653) | 233 | 311 | T | i5 | 53 |  
一付 对 联。 一字 字 (来) 一 行 行

53 | 51 T | 1(56 | 55) | 03 | i3 | 1665 | 6·5 |  
写的 活 干。 上 与 看 山 连 水

665 | 6 | 53 | 51 | (3553 231) | 035 | 63 |  
水 连 山 山 连 水 美。 下 与 看

6·5 | 6·5 | 665 | 63 | 05 | 553 | 2·3 | T |  
今 连 古 古 连 今 今 古 奇 观 (呀

| 5 · | (3512 | 5 | 3532 | 1 | 2323 | 1216 |  
啊)。

5616 | 5 | 3123 | 2123 | 5 | 2123 | 5 | 55) |

05 | 56 | T65 | 553 | 55 | 56 | (3235 | 236) |  
三 桥 上 好 美 景 观 看 不 尽

233 | 211 | T11 | i5 | 55 | T1 | (56 | 55) |  
大 月 (来) 天 气 宏 雄 优, 564

3 2 3 5 1 | (3 5 2 3 5 1 |  $\frac{1}{4}$  0 3 2 | 1 1 | 0 3 2 |

放下 来(呀)

1 1 | 0 3 | 6 . 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 | 5 3 2 |

这 琴 剑 书 箱 柜 (呀 呀)

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 3 | 1 2 3 | 1 |

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | (3 2) | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 |

1 3 2 | 1 |  $\frac{2}{4}$  1 2 5 3 2 3 2 1 | 5 1 3 2 1 6 | 5 5 5 5 5 |

(乙打 打)

0 5 6 | 1 | (5 1) | 0 | 6 5 | 5 6 | 5 3 2 3 |

我 略 微 歌 一 歌 再 莽 阳 天

2 1 6 | 1 | (6 1 6 5 5 3 2) | 1 | 0 |

(呀 呀)。

三瑞莲 (内白) 走啊！

(音乐声中三瑞莲担水桶上。)

慢起渐快

(乙打 打 | 5 4 3 2 2 1 | 6 1 2 5 | 3 2 3 2 3 2 1 |

6 1 6 1 2 5 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 5 4 6 1 3 2 1 6 1 | 5 5 6 5 5 |

(三瑞莲唱)

[荡舟] 3 3 2 3 2 1 | 1 | 1 | 5 | 5 . 3 | 2 3 2 | 1 | — |

三瑞莲 565 心 痛 酸

(6.1111 13 | 2321 212 | 555 53 | 23 ; - ) |

11 5 5 5 3 | 232 | 1 | (151 6543 |  
伤心 漂 不 干 (哪)。

323 2552 | 1.6 11 ) | 0 3 3 | 23 ; - |  
替 母 親

0 i 1 | 5 5 . | 3 23 | 21 1 | 5 32 |  
行 孝 通 (哪) 理 之 当

1(15 15 11) 01 | 5 | 2(321 312) | 0 3 2 |  
然 (哎) 我 担

3 ; - | 5 53 5 53 | 2.1 | 16 1 | 6.5 2 |  
水 -(奔) 去 到 三 桥

16 5 | (6156 1 | 2156 1 | 1235 2161 |  
前 小

555 655 | 1235 2321 | 513 2161 | 555 55 ) |

桑 木 勾 担 桔 木 桶 (哪),

(5.155 453 | 2321 212 | 511 1665 | 45 4 - ) |

171 173 | 352 | 216 | 1 - | (6151 6543 |  
丈 二 井 绳 手 中 技,

3 23 2552 | 1216 161) | 0 3 2 |  $\frac{12}{\text{快}}$  | — |  
金莲来车三桥

01 6 |  $\frac{1}{5}$  - | 1'3 21 1 |  $\frac{32}{\text{快}} |$   
金莲来车三桥

1(216 321) | 01 5 | 2(21 312) | 0 3 23 |  
前 (哎) 三 桥

坐 | - | 5 53 2321 | 7 6'6' | 0 35 221 |  
上 坐下了殷物读 书

26 5 | (6156 1611 | 2156 1611 | 6123 2161 |  
男 (哪) [谓洞]

5 55 55 |  $\frac{5}{6.1}$  |  $\frac{1}{23}$  |  $\frac{2}{1}$  |  $\frac{6156}{1}$  |  
(哎 呀) 轻轻放下一付桶,

$\frac{5}{3.2}$  | 1 |  $\frac{1}{6165}$  |  $\frac{53}{2}$  | (5 56 56 56 |  
金莲斜插车桥工边。

5626 | i | 6165 | i | i.iii | ii65 | 5553 | 223 |

1231 | 2 ) 61 3 | i 13 | 6156 | i |  $\frac{5}{3.2}$  | 1 |  
丈二井绳缠车手, 十指

i i 6165 | 35 53 | 52 | (5 56 | 56 56 | 5626 | i |  
十指夹夹我把桶拴(哪)。

6165 | i | 6165 | 6165 | 35 53 | 2 23 | 1231 | 2 ) |

3 35 | 6 65 | 6 61 |  $\frac{5}{2} 3$  | 3 35 |  $\frac{5}{2} 3$  | i | i 5 |  
燕子 摆尾 系下 去。 我老 龙 口 内

3 35 | 5 2 | (56 56) | 56 56 | i | 6i 65 | i | 6i 6i |  
打浅 泉。

6i 65 | 35 53 | 2 | 1231 | 2 ) | 3 3 | 3 21 | i 56 |  
我奴 打上 一桶

i | 3 35 |  $\frac{5}{2} 3$  | 6i 56 | i | 5 53 | 5 2 | (6i 56 |  
水， 樱 桃 小 口 气喘 喘。

i i | 6i 65 | i | 6i 65 | i | 35 35 | 6i 65 | 35 53 |

2 23 | 1231 | 2 ) | 3 3 | 2 1 | 6i 56 | i | 3 2 |  
我奴 打上 二桶 水， 混。

i | i i | 6i 65 | 3 35 | 5 2 | (1111) | 1111 | 6i 26 |  
身 混身 汗流 满湿 衣衫。

i | 6i 65 | 1 35 | 1111 | 6i 65 | 35 53 | 2 | 1231 |

2 ) | 3 33 | 23 21 | 6 61 | 3 | 3 65 | 3 | 6 1 |  
出门 来未 带 白 绢 扇， 我 绒 起 罗

$\frac{5}{2} 3$  | 35 1 | 2 | (\frac{5}{2} 3 | \frac{5}{2} 3 | 6 26 | i | 35 32 |  
裙 当 扇 纱。

i |  $\frac{5}{2} 5$  | 6i 65 | 5 3 | 2 | 1231 | 2 ) | 3 3 |

3 | 3 2 3 | i | 5 | 3.2 | / | i.6 | i | 3 3 5 |

清风扑怀 内，好 像 洞 寂 戏社

升 (那)。

11 | Ei65 | 5 53 | 2 | 1231 | 2 ) | 3 : | 2 3 |  
我奴 打坐

1232 | i | 3.2 | 1 | 1.2 | 12 | 5 | 1 |  
三桥 上 略 微 略微 歌歌 转 回

05 53 | 2 | 01 11 | 656 | i | 23 |  
还 呀 哟 唉 唉 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

2 | | 1 6 | 5 ( 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 |  
哈哈 哈哈哈 (六打 打

$\frac{2}{4}$   $\text{t}$  253 2321 | 5613 2161 | 5656 5656 | 1235 2321 |

[醒世秀：好啊！]

5613 2161 | 555 55) | oi 6i3 | 36 | 55 |  
魏世秀打生

6 6 i  $\stackrel{5}{\text{m}}$  3 | (6 1 5 i 6 5 3) |  $\stackrel{0}{\text{z z}}$   $\stackrel{3}{i}$  | T i 1 6  $\stackrel{w}{6 5}$  |  
 三桥 取出 来 (哪) 一本

356 | T (56 55) | i6 6i6 | (6i65 6i6)  
布 垂 窗 打 开 布 皮

三、四 | ( 553 231 ) 3 55 55 | 55 655 |  
行行 (来哎) 569

55 5 i 3 | 2.3 | 1 1 5 . | (3513 5353)  
才 观 连 番 (呀 啊)。

2156 161 | 6123 2161 | 5656 565 | 1235 2321 |

5613 2161 | 555 55) | i 6 i <sup>是</sup> 5) | ii i 6 |  
读的 是 美 美 雅 鸟

i 6 i <sup>是</sup> 3) | (6 i 6 i 6553) | 35 | <sup>(3513)</sup> | o 5 53 |  
头一 句。 车 河 之 洲

335 5 1 | 1(56 55) | i 35 35 3 | (3535 123) |  
紧 相 连。 缝 窝 缝 女

5 35 | | (3553 231) | 035 5 1 | 6.1 <sup>2</sup> 6 |  
人 人 爱。 我 (哪) 读 了 这 一 篇

05 5 31 | 2.3 | 1 1 5 . | (3532 3) |  
再 读 那 篇 (呀 啊)。

2522 | | 2323 2323 | 5616 5 | 1253 2321 |

[剪 花 绣]

5.13 21 6 | 555 55) | 33 2 1 | (6 i 6 56 i) |  
(三 瑞 莲 唱) 我 在

33 2 1 | 165 552 | | (216 321) | 6 <sup>2</sup> 1 | 5 |  
三 桥 上 抬 头 观

5 53 21 52 | - - - | 1 <sup>1</sup> | i i 16 i 65 | i 332 |  
看 (哪), 打 打 打 打 台) 打 量 那 饲 物 读 书 570

1(1611) | 3236 | (13236) | 3231 | 2(1312) |

男。 白白 他(都)长的好,

0 i i | 16 65 | 0 6 1 | 1(1611) | 3236 |

聪明 伶俐 耐人观, 一顶儒巾

(13236) | 66 3 36 | (63236) | 0 i i i | 6 i 65 |

(那都)头上戴, (那)可体三衫

0 2 16 | 1(1611) | 3236 | (33236) | 0 3 6 |

身上穿。 此人真在 凡间

2(2122) | 0 i i i | 16 65 | 0 3 26 | 1(1611) |

比, 好似韦佗 降下凡。

55161 | (33216) | 2222 | 6(3216) | 0 i i i |

凡人后来 若是得了他, 他必定

6 i 65 | 0 6 1 | 1(611) | 33236 | (6336) |

后来 做高官, 淮家国女

221 31 | 2(2132) | 0 261 | 6 i 65 | 0 6 1 |

若是许给他, 官太太 也就在这 手中

1(1611) | 31233 | (31236) | 6 i 62 | i |

姑。 有心上前 把话攀,

0 i i i | 6 i 65 | 3532 | 1(1611) | 33236 |

老母亲 有病也不安然。 将身打坐

(11236) | 565 | 5 3 3 2 3 1 | i | 5 | 5 3 2 1 |

三襟上, 向俺一声 应他一言。

1 5 | (3512 5 | 3532 161 | 1235 2161 |

(魏世秀唱) 好!

5656 56 | 1235 2321 | 513 2161 | 555 55 |

[附调]

(魏世秀唱)

| 2 | 0 6 55 | 6 5 5 | (6151 655) |

魏世秀 三 桥上 把书读。

| 1 2 3 | 0 6 55 | 3 2 3 5 2 | (56 55) |

一阵 阵 腹内 发渴 如同 油煎。

35 2 | 0 56 1 6 5 | 3 5 | (3553 231) |

猛然 (我那)抬起 头来看。

0 56 1 6 | 1 6 655 | 5 35 3556 | 5 0 61 |

见(哪)一丁 小大姐(哎) 来 把那水 捺。(哎)。

5 - | (3512 5355 | 3532 1611 | 1235 2161 |

5616 565 | 1231 2321 | 5613 2161 | 555 55 |

| 1 6 6 1 3 | (6151 6553) | 6 1 2 3 | (6151 6553) |

三桥以上 用目瞧,

553 3611 1 1 6 5 | 5335 31 | (56 55) |

上下 (我那)打量 女娇莲,

| 1 6 6 1 3 | (6116 613)35 | 5 6 | (556 121) |

她好不像 是个民家女,

06 i6 | i6 15 55 5 56 | 63 61 5 - |  
她 马何 三桥 以上 来 把水 搞?

(3512 3333 | 3532 1611 | 5123 2161 | 5 56 565 |

1235 2321 | 5123 2161 | 5 55 55 | 01 6 3 | 0 i 35 |  
走上前 望 大姐

i6 6 i5 | (6 i5 i 655) | 6 3 2 3 | 1 i6 65 |  
施礼 相见， 把我 生(来) 有 浩头

5 53 5 51 1 (56 55) | i6 6 3 | (6 i5 i 653) |  
细向 你言。 红罗 山前

5 56 1 | (3561 321) | 06 i6 | i6 3 3 |  
把书 读， 回 家去 装洗 我的

i5 5 53 | 2 3 1 1 1 5 . | (6 i26 iii6 |  
汗衣 三 衫 (哪 啊)。

6 i26 1 | 6 i26 i6 | 5 56 5 | 6 i26 i6 |

5 13 216 | 5 55 55 | 06 2 1 66 2 |  
回家去 打 从 这

2 16 6 i5 | (6 i5 i 6553) | 06 2 3 2 3 | 5 53 55 |  
三桥 上过 (白: 大姐呀!) - 一 阵 阵 腹内 发渴

3256 1 6 1 (56 55) | 03 1 3 | 035 5 53 |  
如同 油煎。 573 把 您的 (那么) 清泉

5 56 | (3553 231) | 03 i 16 | ii 56 i |  
借给俺 临行走 多多与你

135 535 | 30 061 | = 5 - | (3512 3333)  
(那么)几文 钱。

3532 1611 | 1235 2321 | 5616 5 | 1253 2321 | 513 2161

5 55 55 | 3 3 2 2 . 2 | 0 2 2 | i 61 5 |  
(三瑞连唱) 我 奴 听言 微微 笑,

(6151 655) | 3 3 2 2 1 1 | 55 | 3 2 2 | 3 1 |  
说与 那 相公 听俺 三

1 (56 55) . 01 | 621 1 | i 5 | 3 35 |  
我 爷 父 吃斋 好行 喜,

(3553 231) | 0 3 3 | 2 3 2 | i 1 i 53 |  
冬 换 棉(未)(哎) 夏 换

5 3 21 1 | = 5 . | (3513 5353) | 2156 | 1611 |  
单

1253 2161 | 5616 | 565 | 1253 2321 | 5613 2161

5 55 55 | 3 3 2 2 1 1 | 55 3 3 2 2 1 1 | 55 |  
南北大路 冬水(呀)

(6151 655) | 3 3 2 2 1 1 | i 15 |  
喝几 口 清泉

5 5 3 2 2 1 | 1 1 5 6 5 5) | 0 1 | i i 6 | 6 i 5 6 | |  
要什 公钱? 三 桥上 现放 有

毛 6 6 | 2 1 | (3 5 5 3 2 3 1) | 0 3 | 3 3 | 2 3 | |  
两桶水, 去 任你 喝 (来)

1 i | 1 5 | 5 . 3 | 2 1 | 1 | 1 5 | | (3 5 1 3 | 5 |  
去 任你 多 (哪)。

3 5 1 3 | | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 5 1 2 1 | 5 | | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 |

5 6 1 3 | 2 1 6 1 | 5 5 5 5 | | i . 2 | i 1 | | 0 1 | 6 i | |  
(魏世秀唱) 魏世秀 走 上前

6 . 1 | 2 3 | | (6 i 5 i | 6 5 5 3) | | 0 | 3 | 5 | | 5 . 6 | i 3 | |  
多谢 过, 谢 过 大 姐

3 3 5 | 3 1 | | (5 6 | 5 5) | | 0 3 5 | | 1 3 | | 0 5 | 3 | |  
好心 田, (三瑞莲唱) 我 奴 后 边

5 5 3 | 1 2 1 | | (3 5 5 3 | 2 3 1) | | 0 6 | | i i | | i i 6 | i 3 | |  
退两 步, (魏世秀唱) 魏世秀 走上 前去

0 3 5 | 6 1 3 1 | | 2 3 | | 1 | 1 | | 5 | | (3 5 1 2 | 5 3 5 3 | |  
(4) 把那桶 板 (呀 啊)

3 5 3 2 | | 2 3 2 3 | | 1 2 1 6 | | 5 6 1 6 | | 5 | | 1 2 5 3 | | 2 3 2 1 | |

5 6 1 3 | 2 1 6 1 | | 5 5 5 | | 5 5 | | 0 3 | | 2 3 2 1 | | 5 1 3 | | 2 1 6 | |  
575

[调二]  
5 5 5 5 | 0 5 3 | 1.2 6 5 | 6 6 1 3 2 |  
我 饮 了 一 口

1 (12 321) | 1.2 3 5 1 5 2 3 2 1 | 1.2 1 6 5 |  
还 想 用,

6 (5 6 5 6) | 0 3 1 | 3 0 | 5 5 5 3 3 2 |  
我 连 饮 几 口

1 (12 321) | 3.5 2 1 | 0 3 5 | 6.5 3 5 |  
还 嫌 干.

2 - | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2.3 5 1 |

6 6 5 4 3 | 2 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 1 5 6 |  
我 一

3 0 | 5 5 5 3 3 2 | 1 (12 321) | 1.2 3 5 |  
连 要 饮 好

5 2 3 2 1 | 1.2 6 5 | 6 (6 5 6 5 6) | 7 7 6 5 6 7 |  
几 口.

6 7 6 5 6 5 6 | 6 3 2 5 | 6 7 6 | 2 5 3 2 3 2 1 |

[调三]  
5 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5 ) | 0 3 1 6 6 | 6.5 6 6 |  
自 觉 着 我 腹 内 不 渴

0 3 3 3 5 3 | 2 3 | 1 1 5 . | (3 5 1 2 5 3 5 3 |  
(那) 怪 自 然 (呼 啊).

2156 1611 | 1235 2161 | 5656 565 | 1235 2321 |

[剪花蝶]

5613 2161 | 555 55) | 三七二 → | 16116 561) |  
手 搬

532 i 1 i 65 2 3 32 1(212 32)12 | + 3 5 16

水桶 (哎) 我往桶里观看

532 576 5 6 ^ PP — — — | 1/4 0  
(哪呀哈 哪哈 ) (打打打打台) 手搬水

1(1) 2125 | 1(1) 5325 | 1(1) i i i 35 i | 3552  
桶 往里观看，水(呀)水桶内 只照见大姐她那容

1(1611) 5335 23(323) 5353 3(33233) 3212  
颜， 只生得 青丝发 如墨

3(3233) i i 61 65 | 3532 | 1(1611) 323 12  
紫， 不擦 柏油 明(呀)房， 急买杏

3(1236) 612 31 | 2(122) | 61 61 | 3131 | 2116  
眼 (哪哪)含秋水， 娜叶眉两道 姜(呀)弯又

1(1611) 63236 | (2116) | 6552 | 1(21) | 232  
弯， 后边梳了 大 角， 三指

2321 | 5 6 | 1(1) | 2552 | 1(1) | 525  
有零 四指 宽， 红绿绒线 绸丙

6(6) | 0611 | 6165 | 2116 | 1(61) | 3236  
道 正中间 别了一根 骨头簪， 身穿石榴

(1236) | 6 1 2 3 1 | 2 (12) | 6 1 6 1 | 5 3 2 1 | 6 1 1 6 |

哪哪次红袄， (啊哪)八幅罗裙 系下

1 (6 1) | 1 1 2 3 3 | (12 36) | 3 6 6 3 6 (3 6) | 2 1 1 2 |  
边， 看她脚小 站在罗裙下， 走步

1 (1) | 5 1 6 | 6 (1) | i i | 6 1 6 5 | 5 6 . 1 |  
路 哎呀呀： 多看也不过 二十

1 (6 1) | 6 3 2 3 | 6 (2 3 6) | 6 1 3 1 | 2 (12) | 1 1 |  
三， 嘴她不像 (哪都) 民家女， 任何

6 1 6 5 | 3 5 5 6 | 1 (16 1) | 3 2 3 6 | 1 3 2 3 6 | 3 3 2 3 |  
三杯以上把水担？ 我生趣看 越得

1 (3 6 6) | 2 1 4 | i 1 6 | 1 2 3 | 3 5 | 5 1 6 | 2 3 | 1 |  
意， 手搬木桶 我不动弹 (呀

1 0 5 6 | 5 | 1 6 1 3 | 2 1 6 | 5 | 0 3 1 | 2 3 2 | 0 7 6 |  
上 5 · | 6 1 3 2 1 6 | 5 | 0 3 1 | 2 3 2 0 7 6 |  
啊)。 (三端莲： 哎， 那位相公， 你喝水呀)

5 5 0 1 3 | 2 3 2 1 | 7 6 | 5 5 | 3 3 | 2 2 | 7 6 |  
喝了么没有？ 倘可是急着走哩呀！ 倘急着走哩！

5 5 | 3 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | 0 3 1 | 2 2 | 0 7 6 |  
说你哩！)

5 5 | 0 3 3 | 2 3 2 1 | 7 6 | 5 | 3 3 2 1 | 2 2 2 2 | 7 7 6 |

5 5 | 3 3 | 2 3 2 1 | 7 6 | 4 | 5 | 1 4 | 2 5 3 | 2 3 2 1 |  
(哪世秀： 哟！) (已打 打) 578

5.13 2176 | 5 55 5 5) | [调] 61 216 | 116 116 |  
(魏世秀唱) 由 我生 水桶 跟前我

163 5 | (6151 655) | 233 233 | 11 116 |  
忙站 起, 拳目 (来) 抬起头

332 52 | 1(56 5.5) | 061 36 | 36 36 |  
四下 瞧覲 我 観这 桥前 桥后

356 11 | (3553 23.1) | 035 116 | 113 5 |  
无 有人走, (那么) 桥左 桥右 (哎)

51 i3 | 2.3 | 1(1 | 5 . | (3535 3535) |  
无 有人 谈 (呼 啊)。

6564 553 | 2321 2161 | 6556 5 | 1253 2321 |

5.13 216 | 5 55 5 5) | 235 56 | (3535 23.6) |  
趁四 下

663 6 | (3235 216) | 2312 36 | 03 66 |  
无人 见, 走上 前 与 大姐

361 331 | 1(56 55) | 212 212 | 11 55 |  
要 麻 瘴, 走上 前 望 大姐

553 51 | (3553 23.1) | 01 61 | 135 65 |  
羞 礼 相见, 把 我 生 有活 头(哎)

53 61 | 232 | 1(1 | 5 . | (3532 3) |  
羞 何 你 言 (呼 啊)。

2156 . | 2123 1216 | 5616 5 | 1253 2321 |

5 13 2161 | 5 55 55) | i6i 56i | (1216 56i) |  
心居住那山

3 5 5 | (615i 655) | 553 36i Tl | i65 |  
并那岭。什么庄村

553 551 | 1(56 55) | 53 53 | (3535 123) |  
有你家园?爹姓甚

3 35 6 | (3235 216) | 05 65 | 56 | (312 3 |  
为何风。把你名讳

05 553 | 23 | Tl | 5 . | (312 3 |  
对俺谈谈(哪哪)。

2323 1 | 2321 2 | 5656 535 | i353 2321 |

5 13 216 | 555 55) | 233 . | 021 |  
(三喝连喝) 我奴 听言

ii 5 | (56i 655) | 232 . | 0i 15 |  
没好气。开言骂声

3 23 51Tl | 1(56 55) | 0i 6i | 1i i3 |  
无耻男。捨与你清渠

56 1 | (53 231) | 03 33 |  
把酒饮。好不该

23 21 T 1 1 5 | 5.3 21 T 56 5 (35)  
三桥以上 直向俺 (哪)。

i<sup>2</sup> 353 5353 | 3532 11 | 2323 1216 | 5616 5 |  
(魏世秀:哎呀!大姐呀!)

1253 2321 | 5613 2161 | 5.6 55) | 0i 6i |  
(魏世秀唱) 人 过

6i i | 6i 3 | (6i6i655) | 06 36 |  
要不 把 名留 下, 怎 知道

0 3 6 | 36 | 11 T | (56 55) | i6 5 3 |  
李氏 和 张 三, 雁过 不 把

(6i6i6553) | 55 | (3553 231) | 0i 16 |  
声留 下, (白:大姐呀!) 怎 知道

i<sup>3</sup> i T i3 53 | 2.3 | T 1 5 |  
春秋 (那) 四季 天 (呀 啊)。

(i<sup>3</sup> 53 | 5.52 | | 2323 1216 | 5616 | 5 |

25 2321 | 5.13 216 | 5.55 5.5) | i3 3 |  
小大 姐

i3 i6 | i3 5 | (i i 655) | 33 66 |  
捨我浇果 把渴 饮, 久以 后我

33 66 | 22 | 31 T | (56 55) | 03 66 |  
不忘 大姐 好心 田, 同 大姐

3 5 5 3 | 2 3 6 6 | 1 7 5 6 7 6) | 0 3 1 3 |  
到底 你在 何处 住? 我 登门

1 3 6 5 T 5 5 3 5 | 2 3 1 1 1 5 . |  
叩谢 (他) 你 的 娇 因 (呀 呀)。  
稍

(1 . 3 5 3 | 5 3 . 2 1 . 2 | 5 3 5 3 2 3 2 3 | 2 1 6 1 5 |

1 2 5 3 2 3 2 1 | 5 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5) | 2 5 5 1 (2 5 5 1) |  
(三瑞莲唱) 瑞莲

3 3 2 1 | 1 6 5 3 5 | (1 1 6 5 3 5) | 2 5 5 1 (5 2 1) |  
听言 善笑 满面, 说话

2 3 6 | 1 6 1 6 5 2 5 5 2 | (2 1 2 3 2 1) | 3 3 3 2 2 1 |  
那 相 公 细 听 倘 言, 喝 几 口 清 泉

1 4 | 3 1 6 5 3 2 3 | (1 1 6 5 3 2 1) | 0 3 3 3 |  
水 (呀), 谢 什 么 好 心 因, 读 书 人

2 2 3 2 1 T 1 6 1 | 1 6 1 5 3 3 | 3 1 2 5 3 3 2 |  
真乃 有 些 (哪) 里 (哪) 事 (事)。

1 - | (1 5 1 6 5 2) | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 2 1 6 1 6 1 |

6 1 5 1 6 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 5 1 3 2 3 2 1 4 4 | 1 6 1 1 |

5 6 1 (5 2 1) | 2 3 2 | 1 6 1 6 5 5 3 2 T 1 (1 1 5 3 2 1) |  
相 公 好 心 同 到 于 俺,

01 11 | - i | 12332 231 | (1212 321)  
我何不 他 表一表家园。

333 23 | 是 (12 23) | 16165 5332 | (i65 521)  
提起家 住 位 家住也不远。

03 33 | 23 21 | i | 3 | i65 54  
瞧 西南 不远 三 家 湾 (03)

425 532 | - | (033 33 | 2323 21)  
(哎呀)。 (魏世秀白： 哎呀， 你父

i6i 5i | i665 54 | 425 5332 | 1·6 11 |  
何名啊？

25 | (251) | 33 21 | i65 351 | (i65 321)  
爹爹 三患玉 吃斋行善。

01 11 | i35 i | 233 231 | (1212 321)  
母 魏娘 王氏 女 人称大贤，

33 232 | - | 16165 5332 | (i65 351)  
无生多男 女。 我娘家是孤单， (魏世秀：(白))

大姐你叫何名啊？ | 03 33 | 23 21 | 10 | . |  
起 名讳 我奴 就叫 三  
(乙打乙)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
(魏世秀：(白) 大姐， 你叫什么？ 爰何不往下讲啊？)

613 2156 | 1·6 11 | 021 2123 | 513 2161 |

5 5 5 5 5) | 0 3 3 3 | 2 3 2 1 | i i i i |  
起 名讳 我奴 就叫 三瑞。

\* 6.5 5 4 T 3 3 5 5 3 3 2 1 | - | (i 5 i 6 5 4 3)  
莲(哪 啊)。 (魏世秀。(白))

2 3 2 1 1 3 2 1 2 1 6 1 6 1 6 1 5 i 6 5 4 3 2 3 2 1 6 1 3 2  
哎呀！好个瑞莲二字呀！大姐，你因何到此担水呀？

1 6 1 3 2 1 5 6 1 1 6 1 1 1 6 1 5 i 6 5 4 3 2 3 2 1 6 1 3 2  
+稍慢

1 1 3 2 1 5 6 1 1 6 1 1 1 5 1 (5 2 1) 5 3 2 - |  
(瑞莲 白：音啊！) 母亲 有病

6 1 6 5 3 2 1 1 (1 1 6 5 3 2 1) 0 i i i i 5 . |  
躺在床上前， 从 江南 来了

5 3 2 1 3 2 1 1 (2 1 2 3 2 1) 1 3 3 2 3 i i 2 |  
称卦的灵仙。 光生 把卦 称

6 1 6 5 3 2 1 1 (1 1 6 5 5 2 1) 0 3 3 3 2 3 2 1 |  
洼 黑水 把药煎。 我 本是 为母 行孝

i i i i 1 6 5 5 4 T 3 2 3 2 1 1 | - |  
来 把水 担， (哪 啊)。

(6 1 3 2 1 3 2 1 5 6 1 3 2 1 6 1 5 6 5 6 5 6 5 |  
(魏世秀 白：哎呀！好一个贤孝的大姐，你听到哪！)

1 2 5 5 2 5 2 1 5 6 1 3 2 1 6 1 5 5 5 5 5 |  
(魏世秀唱)

(BEB调)

1 2 i T 6 i i i 6 | i i 6 6 i 5 | ( i i i i i i 6 )

魏世秀 听此言 合掌大笑，(哈 s z z)

0 6 2 6 i T i 6 i 6 5 3 | 5 . 3 5 T 1 ( 5 6 5 5 ) |  
等了声 贤 大姐你细听俺言。

0 6 6 i 3 | 0 i 6 5 | 5 3 5 | | ( 3 5 5 3 2 3 1 ) |  
要知道 我生在何处 住。

0 i i 6 | i i 6 5 T 5 3 5 6 i | 2 . 3 | |  
家住在 河东也就住(哎 哪吧) 魏家 滩 (呀  
啊)。

5 6 1 6 5 | 1 2 5 3 2 3 2 1 | 5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5 |

1 2 i 6 i | 2 . 1 i 6 | i 6 | 5 | ( 6 1 5 1 6 5 5 ) |  
想当初 我父与我 从婚 配，(三瑞莲 白定亲哪里)

0 3 i 3 3 | 5 5 3 5 5 3 | 5 5 6 | T 1 ( 5 6 5 5 ) |  
走亲事可就走 你向 三家 湾 (三瑞莲 那也好呵)

0 3 i 3 | i 6 5 5 3 | 2 2 3 | | ( 3 5 5 3 2 3 1 ) |  
听人说 岳丈名叫 三忠 玉。

0 5 3 i 1 5 3 3 5 6 T 6 3 3 3 2 | 2 . 3 | |  
我哩妻 孔名 就叫 (那) 三瑞 莲 (呀)

1 5 ( 3 5 | 1 1 1 1 1 1 | 3 5 3 2 | | 2 1 2 3 1 2 1 6 |  
啊)。 585

5616 55 | 3513 2321 | 5161 216 | 555 55) |

161 i3 | (6151 6535) | i3 5 | 331 16 |  
重名 重姓 (哎) 广々 有，大姐 呀！

05 553 | 5i3 | 33 | 116 | 51 | 1(56 55) |  
咋 没见 嘴重 的咋 这样 稀罕？

03 i3 | 53 53 | 553 23 | (1235 231) |  
莫 非是 两口 碰在 三桥 上，(表白：大姐呀！)

03 ii | 6.i | 35 | 53 | 63 | 2.3 | 1 |  
你 没看 这件 事(成) 言 也不 玄 (呀)

15 | (3513 5 | 3532 1 | 2123 1216 |  
啊)。

快

5616 5 | 1253 2321 | 513 216 | 555 55) |  
(调调) (三端莲唱)

1 561 | 1 | 3 | 2 | 223 | 1 |  
哎 牙 我奴 听言 没好 气，

5 6 | 3 | 1 | 6165 | 335 | 52 |  
开 言 开言 罢声 无耻 男，

15656 | 5656 | 5656 | ii | 5165 | 11 |

6 1 | 1 | 1 | 135 | 2323 | 1231 | 2 |

33 | 22 | 6i | 2 | 5.3 | 6 |  
捨与你 结泉 把渴 飲， 好不 该

ii | 6i65 | 53 | 2 | 15656 | 5656 |  
三桥 以上 调戏 倦。

6i26 | ii | 6i65 | 161 | iiii | iiii |

iii3 | 223 | 231 | 2) | 65 | 65 |  
你要 走了

66i | 3 | 6.5 | 56 | ii | 6i65 |  
倒还 黑， 你不 走我 喊叫 乡 约

553 | 52 | 15656 | i | 6i26 | i |  
来把你 捻脚)。

6i65 | 16i | ii | 16i | i3 | 223 |

1231 | 2) | ii | 5i | 5i | 3 |  
乡 约 地保 齐来 到，

535 | 63 | 3.5 | i3 | 351 | 2 |  
咱二 人 一 同 去 见 官，

(556 | 5656 | 5656 | ii | 6i65 | i |  
(魏世秀 句：大姐，咱见官也可以呀！)

6i6i | 6i6i | i3 | 2323 | 1231 | 2) |

3 3 3 | 2 3 | 2 1 | | | 3 3 5 | 皇 3 |  
一被廡 跪下 读书 子。 一被 廡

3 1 1 | 6 1 6 5 | 2 3 3 5 | 5 2 | (5 5 6 | 5 6 5 6 |  
一被廡 跪下 三瑞 達。

5 6 5 6 | i i | 6 1 6 5 | | | 6 1 6 i | 6 1 6 i |

i 3 | 2 3 2 3 | 1 2 3 1 | 2 > | i i | 3 5 i | |  
从头 到尾

6 6 i | 3 | 3 5 | 3 | 3 5 | 6 i | |  
讲一 遍。 大老 爷 重打 四十

6 i i 3 | 5 2 | (5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | i i | |  
下到南 直。

6 i 6 5 | 1^6 i | 6 i 6 i | 6 i 6 i | i 3 | 2 2 3 |

1 2 3 1 | 2 > | 3 3 | 2 1 | 2 1 6 | | |  
奉劝 相公 想一 想。

5 3 . 2 | | | 1 . 2 | 1 2 | 5 | | |  
那时 节 想前 容易 后

0 5 | 5 3 | 2 | 0 i | 1 i | 6 5 | |  
难。 (呀 咳 咳 哟 哟 依呀

6 | 2 . 3 | 2 1 | 1 6 | 5 . (6 | 5 6 | |  
唉 哪哈 呀哈 衣呀 哈) 588

5 6 | 5 5 ||: 0 3 | 2 2 | 0 7 6 | 5 5 |

(以下道句在此段“游场”中进行)

0 3 | 2 1 | ? 6 | 5 5 :||

兰瑞莲 你走不走？

魏世秀 我不走，你便怎样呵？

兰瑞莲 你要不走，我就要喊叫于你！

魏世秀 啊？你喊叫我什么呀？

兰瑞莲 我喊叫你……

魏世秀 啊？怎么呀？

兰瑞莲 你……你调戏于俺！

魏世秀 哎呀！大姐呀，大姐！慢着，慢……慢着，  
待我商议，大姐，好不好啊？

兰瑞莲 啊！你看兰杯以上，你我二人，你与那个商议？

魏世秀 哟……我？

兰瑞莲 哟？怎么样？你混！

魏世秀 找这口与心商议商议呀！

兰瑞莲 那你快去！ 589

魏世秀 这就是了。(背白)哎呀！我观这桥前桥后，桥左桥右  
并无一人，我怕你何来？哎，我怕你何来？(转  
对兰)大姐，且莫说你要喊叫于我。

兰瑞莲 正是！

魏世秀 大姐你听道啊！

兰瑞莲 你讲吧！

(乙打 2) | 25 2321 | 51 216 | 555 55 |

01 3 | 2321 2161 | 555 55) | 3 | 3 |  
(魏世秀唱) 要喊 叫

(3 | 3 | 3 | 3 | 5 | (14 | 5) | 01 | 116 |  
你 高声 喊， 喊 叫那

11 | 35 | 56 | 1 | T | (56 | 55) | 1 | 6 | 13 |  
约地保 把我 拴。 把我 拴住

(6161 | 653) | 55 | 1 | (553 | 231) | 03 | 11 |  
公重 上。 咱二人

1 | 13 | 05 | 53 | 1 | 3 | 1 | 061 | 5 |  
同 前 去見 官。

(3 1 3 5 5) | 5 5 2 | | 2 3 2 3 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 3 5 |  
(兰瑞莲 白: 这……)

1 3 5 3 2 3 2 1 | 5 1 1 3 2 1 6 | 5 5 5 5 | 0 6 3 6 1 |  
依 你说

1 6 1 6 | 1 1 3 5 | (6 1 6 1 6 5 5) | 3 6 3 5 |  
丝 棒 以 上 男 捧 女。 依 我 说

1 3 5 3 | 3 2 3 3 | 1 (5 6 | 5 5 ) |  
你 是 一 个 女 戏 男。 (兰瑞莲: 没有那事!) 在 那

1 3 5 3 | (6 1 6 1 6 5 3) | 5 6 | | (5 5 3 2 3 1)|  
红 罗 山 前 把 书 读。

2 3 1 6 5 | 5 3 | 6 5 | 5 5 | 5 1 3 | 2 3 | 1 |  
回 家 去 张 沈 我 的 汗 衣 兰 衫 (哪

1 5 | 3 5 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | | 2 1 2 3 1 2 1 6 |  
啊) (兰瑞莲 白: 那 5 我 何 干? 5 我 何 急?

5 6 1 6 | 1 2 5 3 2 3 2 1 | 5 1 1 3 2 1 6 | 5 5 5 5 |  
(魏世秀唱)

0 2 2 1 6 | 0 1 1 1 6 | 1 1 6 6 1 5 | 6 1 5 1 6 5 5 |  
回 家 去 路 打 这 三 桥 上 过,

0 5 5 3 | 3 5 | 1 3 | 5 5 3 5 | 1 (5 6 5 5 ) |  
好 不 该 用。 水 怀 泼 湿 我 衣 衫,

3 1 3 | 0 3 5 3 | 2 3 | | (3 5 5 3 2 3 1) |  
泼 湿 我 那 衣 衫 还 不 补,

03 i3 | 3.5 i4 | 03 31 | 2.3 17  
把文章发给我 (这)两三篇 (哪)

1 5 | (1353 5553 | 3532 | 1 | 2323 1216 |  
啊),

5616 5 | 3513 2321 | 5113 2161 | 5 55 55 ) |

22 iT i3 16 | 16 35 | (51 65 5)  
漫湿我 这文章 不大 要然,

05 33 | 035 66 | 56 | iT 1 (56 55 ) |  
她误我 少 中午 文状 元,

03 i3 | 55 35 | 56 1 | (53 23 1) |  
大老爹 居官 爱的 读书 子, (三瑞莲他便怎样,  
(魏世秀唱)

03 i6 | ii 6 635 | 03 36 | 30 061 |  
辈一辈人家弄 这耳 手子 捱。

5 - | (312 3 | 03 1 | 03 2 |

06 5 | 21 23 | 53 216 | 5 55 55 ) |  
(三瑞莲唱)

8 3 3.1 02 21 | i61 65 | (51 65 5)  
常 常 提 你 是 读书 子,

12 ii | ii 3 i3 | 55 61 | iT 1 (56 55 ) |  
怎 把 那 三纲五常 颠到 颠?

0 2 2 1 | i 1 3 | 5 6 | ( 5 5 3 2 3 1 )  
我奴家例有 - 韶 古,

0 3 3 3 | 2 3 2 1 | 0 | i 1 5 | 5 3 2 1  
三桥以 上 对你 言。

1 1 5 | (3 1 3 5 | 5 5 2 | 2 2 1 2 1 2 3  
(魏世秀 白:大姐,你讲啊!)

5 6 1 6 5 1 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 5 1 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5)

0 3 3 3 | 2 3 2 1 | i 6 1 5 | ( 5 1 6 5 5 )  
豈 不 知 坐 怀 不 亂 柳 下 惠,

0 3 1 3 | 3 | i | 1 3 | 5 1 | ( 5 6 5 5 )  
三 戶 不 出 陸 家 男,

0 | i 3 | 5 | 5 3 | 5 | 3 5 | 1 | ( 5 3 2 3 1 )  
孔 子 也 曾 齊 國 去,

0 3 3 3 | 2 3 2 1 | i | 1 | 1 | i | 1 5 | 5 3 2 1  
見 美 色 不 食 天 圣 贤,

1 | 1 5 | (3 5 2 3 5 5 3 | 3 5 3 2 1 2 1 | 2 3 2 3 1 2 1 6  
(那)。

5 6 1 6 | 5 | 1 2 5 | 2 3 2 1 | 5 1 3 | 2 1 6 1 | 5 5 5 | 5 5)

君 子 | 不 | 重 | 則 不 異, | ( 5 1 6 5 5 )

學則  
學則 不顧 外人 言談

你也曾 紅羅 山上 把書 喵

何不 字些 (那) 圣人 言

哎 5 | (3523 55 | 3532 | | 2323 1216 |  
(哎)

5616 5 | 55 2321 | 5 | 216 | 555 55 ) |  
(魏世秀 白:哎呀!大姐呀!) (魏世秀 喵)

要比 古 咱 大家 比,  
要比 古 咱 大家 比,

有一 翩 那 古人 向你 谈,  
有一 翩 那 古人 向你 谈,

也 不知 张生 又把 鶯 戏,  
也 不知 张生 又把 鶯 戏,

童 卓 3 布 66 | 61 63 | 23 1 |  
童 卓 3 布 66 | 61 63 | 23 1 |  
(童)

1 5 . | (323 532 | 3532 | | 2123 1216 |  
(童)

5616 5 | 25 2321 | 5 | 216 | 555 55 ) |

26 66 | 11 61 | 61 3 | (6161 653)  
韩湘子他 九次 只把 林英 渡,

05 35 | 1 3 | 5 56 | 1 1 (56 55)  
吕洞宾 三 次 戏牡丹,

22 1 | 11 16 | 26 1 | (53 231)  
玉皇爷 只 生下 九个 女,

0 53 | 1 16 | 05 35 | 53 21  
四对单 (他) 降 下凡 间。 (哪)

1 5 . | (13 53 | 52 12 | 53 221 |  
(哪)

5 56 5 | 53 221 | 51 216 | 555 55)

06 21 | 06 16 | 61 13 | (6161 653)  
是神仙 他 都有 凡心 惹,

01 65 | 35 13 | 23 1 | (56 55)  
何況你 我 在幼 年,

35 61 | (35 61) | 5 16 | | (13 21) |  
奉劝大姐 从下 好。

03 13 | 13 533 | 0 13 | 23 | |  
我本是 年轻 轻一斤 文生 员 (哪)

1 5 . | (13 53 | 3532 | | 2323 1216 |  
595 (哪))。

5616 5 | 53 2321 | 51 216 | 555 55) |  
(三瑞莲 唱)

0 3 2 | 1 1 - | ii 265 | (5i 165) |  
说 生 员 通生员,

0 i ii | i3 53 | 335 3 | (156 55) |  
你 就是 状 元 舍稀 幸? (白)滚吧! (魏唱)

♀ 232 i | 0 6 i | 35 1 | (53 231) |  
依你 说 状 元 不为 贵,

0 6 ii | 3 55 | 05 56 | 2.3 1 |  
中 一个 状 元 你 叫 我看 看 (哪)

1 5 (35 | i' i' i' i' | 3532 1 | 2323 2323 |  
呻吟)。

1216 535 | i'35 2321 | 51 216 | 555 55) |  
(三瑞莲 唱)

♀ 32. | 0 2 21 | i6 5 | (5i 655) |  
说的 我奴 无言 对,

♀ 32. | 0 i 6 | i3 525 | 5(56 55) |  
争腰 就把 水桶 担。

0 i ii | i i6 | 53 21 | (13 231) |  
担起来 水 桶我 就要 走何, (魏世秀 唱)

0 i ii | i6 i3 | 05 35 | 2.3 1 |  
魏 世秀 走上 前去 拉 住勾 担 (哪) 596

5 . | (1.3 53 | 52 1 | 2.2 22 |

51. 5 | 53 2321 | 51 216 | 555 55 ) |

| 16 i | (1.6 i ) | 6.i = | (6i 53) |  
拉一拉， (三瑞连喝)

2i 1 | 6i 13 | 55 61 T | (56 55) |  
施的秋腰疼腿又酸。

.2i ii | ii 65 | 55 61 | (53 21) |  
元奈何粗子放生流平地，

03 33 | 23 21 T | ii 15 | 5.3 21 |  
混 53 无耻男子细听我言

1 5 . | (3512 55 | 3532 11 | 2323 2323 |  
(哪)。

5616 5 | 25 2321 | 51 216 | 555 55 ) |

是立之 | o 之 i | ii 13 5 | (5ii 15) |  
我奴本是卖来女，

2i ii | ii 15 | 32 31 T | (56 55) |  
遇星你无耻男子把他缠。

03 1 | 3i 2 0 | mp (1 1 1 1 | 1 1 1 1 |  
我有心魏世秀白大姐你有心怎么样啊？

3.2 32 | 32 3 | 2.2 22 | 51 216 |

(有心三桥以上喊叶子钱? 是也不是?) (三瑞连 白:……不是)

5.55 5.5) | 06 21 | i i 6 i | 35 |

(魏世秀:怎么样?) (白) 我 有心 从下 你 事一 件,

(53 23 |) | 03 33 | 23 21 | Ti | 5 |

还 恐怕 你 对那 外 人

5.3 21 | Ti | 5 . | (i . 3 53 | 5 52 |

言 (哪)。 (魏世秀: 哎呀! 大姐呀!)

2123 22 | 5 16 | 5 | 5 53 2321 | 51 216 |

5.55 5.5) | 02 22 | 2 i 6 | 6 i | 5 |

(魏世秀唱) 只 要你 从 下这 事一 件,

(5 i 65 5) | 02 21 | Ti | 65 | 35 | 51 |

我 岂能 会 对与 外人 言?

1(56 55) | 06 16 | i 65 | 56 |

(兰: 你要说了呢?) 倘 若是 出 去 扬洒 你,

(53 23 |) | 06 65 | 65 65 | 05 56 |

准 备看 死在 兰桥 这 底下

5 | 06 | 56 | 5 | i . 3 | 5 . 3 | 52 |

(边 (三瑞连: 你慢看!))

2.2 22 | 51 | 5 | 53 221 | 51 216 |

5 5 5 5 5) | 0 2 2 1 | 0 1 1 6 | 1 1 3 |  
既然 间 你 从下 姻亲 事,

(1 1 6 5 3) | 2 1 | 0 1 5 | 5 5 6 |  
换 表记 何相 干?

1 (5 6 5 5) | 0 1 1 6 | 1 6 1 6 | 5 5 1 |  
(魏世秀唱) 有 我生 绛罗 袅带 忙 解 下,

(1 3 2 3 1) | 0 3 3 | 2 3 2 1 | 1 5 |  
(三瑞莲唱) 我 奴 左 手 抹 金

5.3 2 1 2 1 | 5 | (3 5 1 2 5 | 3 5 3 2 1 |  
环 (哪)

2 3 2 3 2 3 2 3 | 5 6 1 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 5 1 2 1 5 |

5 5 5 5 5) | 2 1 2 1 | (1 6 1 5 | 6 1 5 |  
(魏世秀唱) 今日 离别 何日 见,

(5 1 6 5 5) | 3 2 | 0 1 6 5 | 3 5 5 |  
(三瑞莲唱) 相会 就 车 今夜 晚间。

1 (5 6 5 5) | 3 6 | 0 5 3 | 2 3 6 |  
(魏世秀唱) 我 在 那里 把你 等,

(1 2 3 6) | 0 3 3 3 | 2 3 2 1 | 0 1 5 |  
(三瑞莲唱) 咱二人 相会 在 兰桥

5.3 2 1 2 1 | 5 | (3 5 2 3 5 | 3 5 3 2 1 |  
前 599 后

5 23 2321 | 5 1 5 | 5 3 2321 | 5 1 21 6 |

5 55 55) | 0' 2 21 | 0 1 16 | 16 15 |

(魏世秀唱) 魏世秀 不探母 又把山上,

(下场)

(5 1 15) | 2 1 | 0 1 5 | 3 5 5 1 |

(三瑞莲唱) 我奴 又把水桶担,

1(56 55) | 0 1 1 | 6 1 65 | 53 21 |

我奴 担起来 一付桶.

(53 231) | 0 1 11 | 53 | - 165 61 {3232 |

咬一咬银牙

1 6 ----- (顷 ----- 仓) 0 3 53 53 2 16 26 ^  
换一换肩。

(下场)

(6 7 | 6 5 | 32 3 | 5 6 76 | 6 2 | 5 | 5 - )

仓才 | 仓才 | 来七来 | 金郎乙才 | 乙来 | 仓一 |

# 《周老汉送女》

吕现争 记谱

## 剧情介绍

余宽娶周三英，貌美，陈士伍欲图无门，遂买通王婆，趁余四川贩马之机，盗其珍珠汗衫。余归来宿于陈店中，陈故示汗衫予周三英所赠。余怒归休妻。

本折描述：老汉周奇送三英归家，百般哀求，余宽不收。

（根据1933年录音）。

## 《周老汉送女》

人物	周 奇 [老生]	兰 镜秀 饰
	三 英 [小旦]	刘卫生 饰
	余 宽 [小生]	温如玉 饰

〔幕启：周家客厅，音乐声中周奇上。〕

1=  $\text{C}$   $\frac{2}{4}$

0 3 5 | | 2 2 0 3 5 | |  $\frac{5}{1}$  0 3 5 | 2 3 2 1 2 6 5 6 |

1 1 0 3 5 | | 2 3 2 1 2 6 5 6 | |  $\frac{5}{1}$  2 2 2 2 |

5 13 2321 6116 | 5 6 5 6 5 6 5 5 | 1 2 5 5 25 23 21 | 5 6 13 2321 611

(阳江调)

6 5 6 6 5 5) | 0 5 2 T 2 5 5 | 5 5 5 3 2 |

(周奇唱) 丙 美 白 发 富 銀 条。

(2321 212) | 5 5 | 0 5 4 3 | 2 2 3 2 1 1 |

千 年 古 树 怕 风 摆。

1 (5 6 6 5 5) | 0 1 2 3 1 2 T 2 2 2 | 5 2 1 |

芦 窗 单 灯 独 根 草。

(1 2 5 5 2 1 1) | 0 2 3 2 2 | 2 2 2 1 5 | 5 2 |

常 丙 小 女 儿 把 心

2321 1 1 6 | T 6 5 6 | 5 | 1 (6. 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 7 7 7 |

操。

1 2 5 3 | 6 5 6 | 6 5 6 | 5 | 1 2 5 3 | 2321 | 5 6 13 | 2321 | 6 1 1 |

(大汉江)

5 5 6 6 5 5) | 0 5 2 5 | 5 | - | 5 1 2 | 3 2 1 |

常 言 说 人 到 老。

(1 2 1 5 3 2 1) | 3 3 | 2 3 | 0 2 3 | 2 1 | 1 2 | 6 5 |

越 活 越 淡。

6 (7 6 5 6 5 6) | 0 5 | 2 5 | 5 | - | 1 5 1 2 | 3 2 1 |

皇 楼 楼 我 沒 有。

(1 2 1 5 3 2 1) | 3 2 3 | 2 3 1 (5) | 0 5 | 2 5 | 5 6 1 2 | 4 3 |

带 毒 的 儿 男。

3 23 21 | 2(323 2323 | 2321 71 | 2.3 51 |

6 165 5313 | 2323 1235 | 2321 612) | 05 25 |  
百 年

5 -> | 2 32 21 | (1215 321) | 33 23 |  
后 恐 难 見 先 人

3 23 21 | 1.2 6.5 | 6(765 656) | 05 25 |  
的 面 还 不

5 -> | 2312 32 | 1(215 321) | 3 23 21 |  
知 把 朽 骨 抛 落 到

05 25 | 65 43 | 3 23 21 | 2(323 2323 |  
那 边 :

2321 71 2 - ) |

兰英 (内叫板) 啊 走 啊:

(音乐声中上, 唱)

5 221 61 25 | 3235 2321 | 6161 2123 |

1235 2321 | 5 613 2321 | 5656 5655 | 1255 2321 |

[扬调]  
5 613 2321 | 5 56 655) | 8 33 3 | 2 16 1 |  
余郎 夫 昨夜 晚

1 16 65 5 | (5 31 65 5) | 0 3 3 2 i T 16 i 65 |  
贩马 回转， 修书 信 爷 我奴

3 23 16 1 T 1 (5 6 5 5) | 0 i 16 | 6 2 3 0 |  
过府 向安， 未带 随人。

5 53 23 1 | (1 2 3 5 23 1) | 0 3 3 3 | 2 3 2 i |  
与我 作伴。 我 見了 老爹 爹

0 i 1 5 | 5 3 2 1 T 1 5 6 | 5 | (3 5 1 3 5 5 5 5) |  
去 把话 言。

3 5 3 2 1 6 1 1 | 6 1 2 5 2 1 1 6 | 5 6 5 6 5 6 5 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |

5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 5 6 6 5 5) | 0 3 3 3 | 2 3 2 i |  
常 言说 女 不怕

2 2 6 1 5 | (5 31 65 5) | 0 3 2 T 2 5 | 1 3 |  
娘家的 狗。 不用 传 爪我

3 23 3 1 T 1 (5 6 5 5) | 0 i 1 1 | 6 1 5 |  
走上 前。 进 善厅 望爹 爹  
(0 1 2 3 2 1)

5 53 23 1 | (3 5 5 3 23 1) | 0 3 2 3 | 毛 i |  
施礼 拜见。 儿 本 是

0 i 1 6 5 | 5 5 3 毛 2 T 2 1 | 1 3 1 5 1 | 6 1 6 5 5 3 2 |  
三 英女娥 前来 向安。

| — ) ||

兰英 (跪拜) 爹爹车上，儿有礼了！

周奇 下跪可是兰英？

兰英 正是孩儿。

周奇 啊，兰英，你看我那门婿不在家中，你常来我家，  
时来时去，可叫什么的道理呵？

兰英 啊，爹爹，你那门婿昨天他就回来了。

周奇 怎样？我那门婿他贩马回来了。

兰英 正是。

周奇 哟！既然回来，为何不同你一路到在老父面前安，  
为何你一人过府？

兰英 爹爹，那从晓知，你那门婿在之途路以上，得下了风  
寒之病，不能随儿前来，写了小书一封，命孩儿拜  
见爹爹！

周奇 可有书信？

兰英 倒有书信。

周奇 兰英，你书转过来。

兰英 啊,(遂信与周)爹:清观。

周奇 (接过书信) 啊, 哈: ; ; ....

(2<sup>5</sup>3 2321 | 513 2161 | 5656 5656 | 1235 2321)

(扬酒)

5 6 13 21 61 | 6556 655) | 0 3 33 | 0 3 33 |

3 32 123 | (3532 123) |  $\frac{55}{\text{不能}}$  | 03 33 |

323 61 T1(56 655) | 03 33 | 332 3 |  
过府 向安 修 就了 一封 书

5 53 231 | (1235 231) | 03      33 | 3 23 36 |  
将我拜見。論大理來拜我也。

0 3    3 3 ↑ 3 5 3 2    1 2 1 ↑ 1 1 5 6    5 | 3 5 1 3    5 3 5 |  
理 之 当 然 (哪 呀)。

3532 1511 | 6123 2161 | 5656 5656 | 1235 2321 |

5613 2161 | 5.56 655) | 03 33 | 03 33 |  
我 这里 折 书信

用目 圓春 | 3235 2116) | 221 | 可叹 我 = 目花 |

2.7 11 T 1(56 65.5) | 012 32 T 22 22 |  
观之 不见， 小 女儿 你 搞我

53 21 | (523 211) | 03 33 | 323 36 |  
屋檐 站 来 来 喂父 女

63 61 | 2.3 11 | 1(56 | 5 | 3513 5 |  
同 把书 观。

3513 | | 6113 216 | 5.56 | 5 | 3513 2321 |

5613 216 | 5.56 65.5) | 03 36 | 03 33 |  
用 袜袖 展 一展

332 123 | (3532 123) | 336 | 0 | 03 33 |  
看花 老眼。 -手 - 行行

321 11 T (56 65.5) | 03 33 | 33 3 |  
我把书观， 由 余宽 写休 嗯 味

07 | 66 05 | 6607 65 35 | 60 35 | 60 07 |

(以下对话在此段“游场”中进行)

三英 啊，爹，马何不往下哈？

周奇 儿啊，你哪里知道，清晨早起，为父腹中有些小渴，

到车下边与为父打杯茶来我用。

三英 爹，你看早饭已过，午饭未到，那里还有茶水不成？

周奇 恩——这么样的媒婆，还不快去！

兰英 啊！儿遵命。（下，复暗上）

周奇 哎呀！且住。是我拆开小书，念了半句，我观那休字  
开头，内中必然有因。想我家女儿聪明过人，待我望  
望，她去了无有？（察看）兰英，你去了无有？兰英，  
你去了无有？（见无人）女儿去后，待我拆书一观！

[扬调]

(2 3 2321 | 5 13 2161 | 5 56 65 5) | 3 3 3 |  
写 休书 怒气 满面。  
由余 宽

3 3 3 3 | 3.2 3 6 | (3535 216) | 0 3 3 3 |  
写 休书 怒气 满面。  
埋怨声

3 3 6 | 3.2 1 1 T 1 (56 55) | 0 3 3 3 |  
周老 汉 管家 不严，  
你 的女

3 3 23 | 5 3 23 | (3535 23 1) | 0 3 3 3 |  
无廉 耻 不顾 体 面。  
败 坏我

3 5 7 6 | 0 3 3 5 3 T 3 23 | 1 1 (56 5 35) |  
好风 风 孝 爷祖 光。  
5 |

1 3 5 3 5 3 5 | 2 5 3 2 1 6 1 | 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 6 1 6 5 |

53 2321 | 5613 2161 | 556 655) | 03 33 |  
一 封书

23 23 | 3.2 36 | (335 216) | 03 33 |  
休 她 刀 刺 两 断, 从 今 后

33 23 | 332 331 | 1(56 55) | 03 33 |  
相 隔 姻 一 笔 勾 完, 14 保 保

33 23 | 53 23 | (53 23 1) | 03 33 |  
起 残 人 索 行 改 嫁, 我 这 里

3.3 63 | 03 31 | 2.3 | 1(56 | 5 |  
刻 过 押, 永 不 争 端,

1.3 5.3 | 3.2 1 | 6.3 22 | 216 | 5 |

45. 2321 | 51 216 | 5.6 55) | 03 33 |  
久 以 后

323 6 | 3.2 36 | (335 216) | 02 12 |  
我 要 争 亲 夺 利, 到 那 时

35 7 | 5.6 | 11 T 1(56 55) | 1 0 5 |  
待 人 契 举 之 当 宜。 看

25 | 5 T 5 T 5 T 5 | 016 | 55 |  
黑 烟

016 | 56 | 56) | 05 T 25 | 5 |  
609. 气 的 我

0 | 05 25 | 55 | 55 | 5 | 1 | 1 |  
气 的 找是 魂身 打 頸

25 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 |  
(哪),

21 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1(32) |

32 | 132 | 1232 | 1232 | 1232 | 1 | 2 | 2 |  
(三英接唱) 屈死

2 2 2 2 2 1 - - - 06 5 6 5 3 2 -  
了 周 兰 英 (啊)

2(32) 1 2 --- ) 2 0 02 2 2 2 25 2 32 |  
我 我 无 处 申 寥 (啊)。

2 1. --- 2 6 2 6 2 6 2 6 - 4 - 5 - |

[三英倒地]

周奇 哟呀！这丫头哪里来了？女儿醒来，三英醒来，

女儿，你与我醒来呀！

三英 嘿呀！

4 (2 2 2 2 2 | 5 6 13 21 26 | 5 5 6 5 6 5 5 | 2 5 5 5 5 5 5 4 3 |

2323 253 2321 7126 | 65 56 65 5 |  
610 (三英唱)

肠调】

(慢一倍)

$\frac{2}{4}$  5 5 2 (5 3 2) | 0 5 5 3 | 3 2 3 2 | (2 3 2 1 7 1 2) |  
肾之 沉 气 如 做 梦,

$\frac{2}{4}$  2 2 i T i i 5 5 | 2 2 1 1 6 | 5 (5 6 6 5 5) |  
不 晓 商 北 关 西 东,

$\frac{2}{4}$  2 2 i T i i 5 5 | 5 2 3 2 1 | (2 1 2 5 2 1 1) |  
向 懈。 眨 睛 开 我 流 泪 眼 看,

0 i i i 5 5 i 5 T 5 2 2 2 5 | 5 1 7 6 |  
元 来 是 老 爹 面 前 所 行,

6 6 5 5 | (2 3 2 1 2 5 5 5 5 | 3 1 6 5 5 5 5 3 | 2 3 2 3 2 5 2 3 2 1 7 6 |

6 5 5 6 6 5 5 | 0 5 2 T 2 5 5 5 | 5 5 5 3 2 |  
(周 奇 唱) 裁 杨 裁 柳 真 裁 花,

(2 5 2 1 7 1 2) 0 1 2 5 T 5 5 4 3 | 3 2 3 2 1 1 |  
裁 饮 清 泉 真 饮 茶。

1 (5 6 6 5 5) 0 2 2 T 2 5 5 3 | 2 1 2 3 2 1 |  
堂 前 我 若 是 有 一 子,

(7 1 5 5 2 1 1) 0 1 2 5 5 | 5 2 3 2 | 1 0 2 5 5 1 |  
我 不 要 丫 头 你 海 寒

2 1 2 4 T 6 (5 6 5) 5 | 2 5 1 2 5 | 3 1 6 5 5 |  
花 (叫 喻)。 611

2523 2176 | 6 56 | 5 | 125 2321 | 513 216 |

556 655) | 05 52 | 25 53 | 55 2 |  
皆 因 为 Y 头 你 不 争 气,

(2521 312) | 05 55 | 4 43 | 323 211 |  
有 为 父 难 免 喜 笑 话.

| 1(56 655) | 012 22 | 323 23 | 523 21 |  
小 女 儿 真 要 跪 下 且 站 下.

(7123 211) | 012 22 | 225 5 - | 012 5 5 5  
乘 有 父 父

5 - - ) 2 0 02 22 25 | 32 21 1 -  
我 我 送 你 还 家 啊 听).

26 26 26 51 4 - 5 - |

周奇 儿啊！下边将头低了，老父送你回去！

兰美 啊，爹爹，你回去你去吧，儿明天我再回去。

周奇 哎！到明早，你就去不得了！

中速 [扬调]  
(253 2321 | 513 2161 | 556 655) | 03 323 |  
(周奇唱) 小女儿

33 33 | 33 236 | (3535 216) | 03 3523 |  
莫 翻 金 休 说 那 话。 赶 机 回 612

03 53 | 521 121 (56 655) | 03 33 |  
把此事好处开发，今日里

357 66 | 53 231 | (1235 231) | 03 21 |  
咱回去是光明正大，到那

| (12 321) | 05 615 | 52 532 | T216 |  
里有乃父自有安插。

(6165 532 | 1. 0) |

周奇 下去把头包了，快去！

三英 哎，爹呀！（下）

周奇 我儿下去更衣，待老朽将衣更来！（更衣）啊！三英，你还不与我快乘嘛？

三英 啊！父亲啊！（上）

稍慢

(6132 11613 | 232156 11611 | 11235 23216116 |

6556 655 | 1255 252321 | 51613 23216116 |

[银相珠]

6556 655) | 521 (2171) | 33 21 |  
小房 将我 的

613

i 5 52 T (211 511) 0 3 3 | i2 i . . |  
衣服 更换。 混身 衣服

5 53 2 21 | (211 511) 3 3 2 3 2 3 | i2 i . . |  
尽 部 换 完。 将 头 来 色 住。

5 23 2 16 | (211 511) 0 3 3 2 3 2 3 | i2 i . . |  
色 衣 奴 不 穿。 盖 合 等 送 换 完

i 1 5 51 | i 5 . . | 0 22 22 | i2 i . . |  
转 回 还。 我 的 等 叫 呀！

(6165 6543 2321 1652 | 1216 511 | 6123 216 + |

5656 565 | 1.255 252321 | 51613 232161 | 6556 655 |  
(周奇唱)

[扬调]  
05 5 2 T 25 5 53 | 5 53 25 2 | (2512 312) |  
见 女儿 在 小房 将 衣 更 换。

0 25 5 5 T 5 5 5 53 | 5 23 2 1 T (56 65 5) |  
例 我 老 周 奇 珠 珑 不 干。

05 2 5 53 | 5 5 2 | 2 | 1/4 (0 12 | 2 | 0 12 | 2 2 |  
儿 呀 儿 你 领 父

0 12 | 2 25 T 5 2 | 1 | 1 2 | 2 | 2 2 | 1 |  
出 离 宅 院。

1 | 1 (32 | 1 32 | 1 32 | 1232 | 1232 | 1232 | 1 |  
(白) 儿 呀: 少 等, 待 父 将 门 闭 了。

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{253}} \underline{\underline{2321}} | \underline{5} \underline{13} \quad \underline{216} | \underline{\underline{6556}} \underline{\underline{655})} | \underline{0} \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{22}}$  |  
不要哭

$\underline{22} \quad \underline{\underline{232}} \underline{\underline{T22}} \quad \underline{2} \underline{\underline{23}} | \underline{2} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{76}} \underline{\underline{T6.65}} \quad 5 |$   
有另 人 我 送 儿 回 还(唯 呀)。

( $\underline{6.1}$   $\underline{\underline{1111}}$  |  $\underline{\underline{1111}}$   $\underline{\underline{1777}}$  |  $\underline{\underline{7777}}$   $\underline{\underline{7626}} \underline{\underline{T6.56}} \quad 5 |$

稍慢

[小汉江]

$\underline{\underline{1253}} \underline{\underline{2521}} | \underline{\underline{5} \underline{\underline{613}}} \quad \underline{\underline{2116}} | \underline{\underline{6556}} \underline{\underline{655})} | \underline{0} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}}$  |  
(三英唱) 盖 答

$\underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{i}} \quad | \quad \underline{\underline{663}} \quad \underline{\underline{5332}} | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{32}} | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{53}} |$   
答 出 门 来

$\underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{12}} | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad \underline{\underline{T1}} \quad . \quad (\underline{\underline{32}} | \underline{\underline{115}} \quad \underline{\underline{1532}} |$

$\underline{\underline{11611}} \underline{\underline{6532}} | \underline{\underline{115}} \quad \underline{\underline{1532})} | \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2321}} | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} |$   
将 头 低

$\underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{21}} | \quad ? \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{T52}} \quad \underline{\underline{27}} | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{-}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - |$   
下,

( $\underline{\underline{7276}} \underline{\underline{5672}} | \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{6565}} | \underline{\underline{6737}} \quad \underline{\underline{3737}} | \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{656})}$

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{23}} | \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{i}} \quad . \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{532}} | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{32}} |$   
止 不 住 伤心 泪

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{53}} | \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{12}} | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad \underline{\underline{T1}} \quad . \quad (\underline{\underline{32}} |$

115 132 | 115 132 | 115 132 | 523 21 |  
      53

1 i 5i | 5 - | 023 21 | 25 53 |  
如 麻。

3 2 | 2 - | (3553 2321 | 6161 252. |

3553 2321 | 6161 2523 | 3.555 532 | 262 26 |

[大汉江]

556 655 | 0 3 2 | 是 i - | 155i 532 |  
背 地 里 4根余 即

1 i (62) | i 615 | 55 21 | ?. 65 |  
不敢 叫 鸟。

6(765 656 | 01 75 | 6.5 656 | 022 75 |

6.5 656 | 022 75 | 6.65 656 | 0 3 2 |  
作 出

是 i - | 66i 532 | (215 321) | 23 | (321) |  
来 这件 事 这样

0 1 | 1 5165 53 | 023 21 | 2(21 21 |  
可 杀。

2323 2323 | 2321 61 | 2.2 22 | 513 216 |

(556 655) | 05 225 | 5 - → | 525 532 |  
(周奇唱) 回头来 劝女儿

(215 321) | 33 323 | 023 21 | 12 65 |  
且把泪擦

(6765 656) | 05 25 | 5 - → | 5232 321 |  
有乃父 捷脸面

(1215 321) | 252 | 1 | 15 25 | 565 43 |  
送儿还家。(04)

323 21 | 2(323 2323 | 2321 | 161 | 23 51 |

6165 5313 | 2323 | 1235 | 2321 | 612) | 05 25 |  
父女

5 - | 252 | | (1215 321) | 33 23 |  
们 行走 车 过街

323 21 | | 65 | 6(565 656 | 02 25 |  
楼下, (暮)白街场的听了!

6 66 | 012 75 | 6.5 656 | 05 25 |  
听 众街坊 听

5 - | 232 | | (1215 321) | 56 | 17 |  
听 众街坊 淡论 些

5 25 | 5 43 | 323 21 | 12(323 2323 |  
4 617 4?

2321 6.1^| 2 · 0)

[幕后声：

街坊甲 众街坊请了！

众街坊 请了，请了！

街坊甲 大街走那一老一少，你们晓知他是何人？

众街坊 他是何人？ 不知道啊！

街坊甲 前走老汉周奇，后跟他女兰英。兰英许配余宽足下为婚。余宽四川贩马回来，不知他做了什么苟且之事，一封小书，将她休弃在外。今日不見脸羞，来在大街摆末摆去，大家好不该笑啊！

众街坊 笑啊！哈……

周奇 哎呀！

(快速)

[场洞]

(2.2 22 | 5 1 21 6 | 5.6 5.5) | 0 3 3 3  
父 女们

3 3 6 | 3 3 3 2 3 | (3 32 1 2 3) | 0 3 3 3  
行走 车 过街 楼下， 急 听得

3 3 2 3 | 5 6 1 1 T 1 (5 6 5 5) | 0 3 3 3 |  
众街坊 耻笑 咋咋。 咱 不走

3 3 2 3 | 5 3 2 3 1 | (5 3 2 3 1) | 0 5 3 3 |  
大街上把 小巷 穿下。 也 免得

3 3 6 | 0 3 3 6 T 6 2 | 1 1 5 (3 5) |  
众街坊 把 咱笑 话。(唱 哼)

1. 3 5 5 | 3 5 3 2 | | 6. 3 2 2 | 1 5 6 5 |

0 2 2 2 2 | 5 3 2 1 6 | 5. 6 5. 5) | 0 3 3 3 |  
(兰美唱) 父 来怕

2 i | 6 i 5 | (5 i 6 5 5) | 0 i i i |  
邻居 远那 话。 这 一回

i 5 5 | 5 2 1 1 6 1 T (5 6 5 5) | 0 i i i |  
把兰美 活着 属煞。 元 奈何

6 i 5 i 6 | 5 3 2 2 1 | (5 3 2 1 1) | 0 3 3 3 |  
在大街找 裳舞 作哑。 负 节女

2. i i 5 | 0 3 1 | 2 6 5 - - |  
何怕它 狂风 到。  
(稍 )

(1. 6 1 6 | 1. 6 1 6 | 1. 6 1 1 6 T 6. 5 6 5 |

1 2 5 2 3 2 1 | 5 1 3 2 1 6 | 6 5 5 6 6 5 5 | 8 5 5 2 |  
(同奇唱) 小女 儿

25 665 | 553 232 | (535) 532) | 05 55 |  
哭啼了 没出 那话。 倒 叫我。

525 2 | 52 235 | T (56 55) | 052 55 |  
周老 汉 心乱如麻， 往 前走。

55 2 T 25 25 |  $\frac{1}{4}$  3 T 32 T 22 | 12 |  
只 见 (嗯)

12 | 12 T 21 T 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |

12 | 25 | 3 T 3 | 3 T 3 | 016 | 5321 |  
这 高 楼 (嘿) 大 厦 (呀)

2 T 212 | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |  
三英：爹之来到了。周奇：我晚得了，你往下站！)

|  $\frac{2}{4}$  253 2321 | 513 216 | 556 655) |

0 2 | 1 (21) | 052 55 | 5111 5225 |  
小 女 儿 莫 高 声 老父找去喊他。  
(5165 4532) | . o ) |  
521 257 | ? | . | | . o |

周 奇 儿 啊！

三 英 啊 爹：

周 奇 莫要啼哭，你往后站。(叩门) 门婿开门，门婿开门来！

余 宽 (内叫板) 好 啊！(上)

(553 221 | 5.13 216 | 5656 5656 | 1235 2321 |

5<sup>t</sup> 613 216 | 6556 65 5) | 0 i 6 i | 6 6<sup>3</sup> 5 |  
我 余宽 休置 妻

3.5 6<sup>3</sup> 5 5(15) 655) | 03 33 | 3 32 1<sup>5</sup> 3 |  
向坐府下， 是 何人 叩柴 门

221 1:6 5(56 655) | 03 33 | 3 35 1<sup>5</sup> 3 |  
声 叫吃， 开 开门 見岳 文

3 5 553 | 6.3 3232 216 61 T) · (32 |  
施礼答 话。

1/4 1 16 | 1 16 | 1 16 | 1 32 | 3235 2321 | 5613 216 |  
快

5 56 655 | + 5 3 --- 33 23 31 2 | --- 41 |  
見 賤人乞的我 味醉

4. 乞！ 〇 ||

钢 牙！

余 宽 周家老汉，这一般时候，来到门首，有何活讲？

周 奇 这个……

余 宽 这个什么？

周 奇 （陪笑地）哈：！唉！门婿，老汉今日到此，我有句要紧的话讲。

余宽 嘿，既有要紧活儿，就到门外与我讲了吧！

周奇 门婿，哈！门婿，你看你我是何等之亲，有话还是到家中再讲嘛！

余宽 如此说来，你随我来！你随我来！

周奇 （强忍着，转对三英）啊，儿啊！你不要哭，来，来，随父来！

（同进室内，僵局，女倾）

周奇 哈……门婿，你来的好房舍呀！

余宽 何劳你问，何劳你夸奖不成！

周奇 这……（强压怒火地）不知门婿昨日回转，老夫步得与你接风洗尘，多等地有罪呵！

余宽 哪有这么些啰嗦！你与我坐了吧！

周奇 门一婿！

（慢起渐快）

（1223 221 | 513 216 | 5656 5656 | 11235 25232 |

（场记）

51613 2161 | 6556 6556 | 03 216 T 63 33 |  
不知道 王 门婿

3532 123 | 13532 123 | 03 216 T 63 33 |  
昨日回转， 有 老夫、 步 接风

35 6 11 T 1 156 65 5 | 06 6 35 T 56 65 |  
谁 过如山， （余宽唱） 周老汉 你 不要 622

5 5 3 2 3 | | (3 5 5 3 2 3) | 0 6 6 6 | 6 3 6 3 |  
巧言遮避， 我面前 何用 你

5 6 6 6 3 | 2 3 1 1 T | (5 6 5 | 3 5 1 3 5 3 5 5) |  
这 般 淫 妖。

3 5 3 2 1 6 1 1 | 6 1 2 3 2 1 1 6 | 6 5 5 6 6 5 5) | 0 6 6 3 |  
(周奇唱) 王 门婿

3 3 3 3 | 3 5 3 2 1 2 3 | (3 5 3 2 1 2 3) | 0 6 3 5 |  
你讲的 那 等 之 话。 翁 婿们

0 6 6 6 5 | 3 3 2 3 5 5 | T | (5 6 6 5 5) | 0 6 3 5 |  
哪 还 有 面 皮 发 红, (余宽唱) 休 你 女

6 6 6 3 | 5 3 5 1 | (3 5 5 3 2 3) | 0 3 6 5 |  
也 如 同 刀 剌 水, 从 今 后

6 6 6 5 3 T 3 | 6 6 3 T 3 1 3 | 3 2 T 2 | (5 6 5 |  
再 莫 要 翁 婿 相 称。

3 5 1 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 5 6 6 5 5) |  
(周奇唱)

0 6 3 5 | 5 5 | 6 3 | 5 3 | 5 6 | (3 5 2 1 6) |  
我 向 你 休 戟 女 因 为 何 事? (余宽唱)

0 3 3 3 | 3 3 2 | 3 | 1 1 2 | 3 3 | T | (5 6 5 5) |  
这 句 话 我 不 说 贱 人 自 明。 (周奇唱)

4 0 5 | 5 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | T | 3 |  
623 四 头 末 (哎)

(056 | 55 | 056 | 55 | 056 | 5 56 | 5 56 | 5) 5 | 把

05 | 5 3 | 0 | 05 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 3 |  
女儿 我 我 叮 呻 细 审

3 T 3 | 2 T 2 T 2 T 1 2 | 1 2 | 1 2 |

2 T 1 (2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 0 3 | 2 | 0 6 |

周奇：三英，我来向你，为着何来？

1 | 0 3 | 2 1 | 5 6 | 1 | 0 3 | 2 | 0 6 |

三英：啊爹，孩儿 我也说不出啊！

1 | 0 3 | 2 1 | 5 6 | 1 | 0 3 | 2 | 0 3 |  
周奇：恩 — —

1 | 0 3 | 2 1 | 5 6 | 1 6 | 1 | 1 4 2 5 2321 |

5 13 216 | 5 56 6.5.5 | 05 55 | 55 5 3 2 |  
只 气得 老周 奇 我

05 . 5 53 | 2521 7.5 T 6 56 | 5 | (2.5 5 |  
踩 足 檀 胸！

6 165 5 53 | 2325 2116 | 5 56 | 5 | 25 21 |  
(白) 儿 啊， 我 来。

? 26 | 5 - | PP 25 21 | PPP ? | 0 ||  
向 你， 我 那 门 婿 面 来， 你 得 罪 下 他 了 无 有？

兰英 儿尚未。

周奇 嗯，既然无有，上前与他跪了！

兰英 爹，孩儿无有不是，儿我不跪。

周奇 乃父叫你跪你不跪，就是你的大大不是，还不与乃父跪了？若还不去，吃打！

兰英 啊，爹，儿跪下了。

周奇 啊！兰英你跪下了？兰英，你跪下了？

兰英 儿跪下了。

周奇 兰英，你家母亲下世，乃父将你拉扯长大成人，你娇养成性。我那门婿昨日回来，你冒犯我家门婿，不是我家门婿在此，难免乃父找一顿的拷打！门一婿！

[场圆]

(12 5 3 2321 | 5 13 2161 | 5 56 65 5) | 03 3 6 |  
(周奇唱) 有老汉

6 3 3 3 | 3 32 12 3 | (3 532 12 3) | 3 3 3 6 |  
未开口 满面春风， 混与 了

6 3 5 3 | 3 32 3 3 | (5 6 6 5 5) | 03 3 3 |  
王门婿 廿年 英雄， 小 女儿

3 32 3 | 5 3 2 3 1 | (3 553 23 1) | 03 3 3 |  
只生得 一坏界 任性， 得 罪下

3 5 6 | 2 3 3 35 | 2 5 3 2 1 | (5 6 5) |  
王门婿 老 汉陪 情。

3513 5353 | 3532 1611 | 6123 2161 T 156 655)

05 653 T 33 53 | 3.32 3 | 3.21 36 | (3535 21 6)  
我女儿 在家中 悠闲 成性。

03 33 | 3.32 3 | 3.21 1 | T 1(56 655)  
好也是 响金 钟 无有 差声，

03 33 | 35 6 | 3535 51 | (3553 231)  
既 然间 有不 是 任你 打骂，

03 33 | 3512 53 | 05 35 | 53.2 11  
你 就是 杀了 她 我 不心 痛(哇 呀)

T 1(56 5 | 3512 3235 | 3532 1611 | 6123 2161 |

5.6 655) | 06 63 T 36 65 | 661 35 |  
(余宽唱) 周 老汉 你 不要 这样 奉承

(335 235) | 03 332 | 3.35 6 | 556 11  
休打我 无主 张 倒西 歪东，

T 1(56 655) | 03 35 | 51.2 3 | 521 161  
将 你女 领面 去， 卤下 则可，

(1235 231) | 06 66 | 63 3 | T 33 33 |  
(周奇：我不当) 若 不然 打贱 人 叫 你脸

53.2 121 T 156 535 | 1353 5353 | 3532 161  
红。 (周奇：儿站起来！)

6123 216 | 5.6 56.5) | 05 65 ↑ 53 33 |  
(周奇唱) 好 一个 小 余宽

332 36 | (3.5 216) | 03 33 | 332 3 |  
性情 刚硬， 全 不看 我老 汉

553 551 ↑ | (56 655) | 03 33 | 33 3'3 |  
一些 人性， 手 拉着 小女 儿我

5' 32 | 356 0 | (123 0) ||  
支 付 与 你！

余宽 且慢！你支付那个？

周奇 我支付余宽。

余宽 你且住口！自从一封小书，将你女休奔在外，如今  
拉定你那女儿，拉来拉去，真乃是老来无脸，拿起  
面来！

周奇 你讲说什公？

余宽 呀！呸！

周奇 唤！

稍快

[扬调]

(2.2 22 | 5.13 216 | 556 56.5) | 05 55 |  
只 乞得

55 532 ↑ 25 553 | 25 21 ↑ | (56 5 |  
老周奇 我 懒 足 痛 胸(啦 呀)

1111 1111 | 1111 1111 | 7777 7656 | 656 5 |

[快速]

12<sup>5</sup> 3 2321 | 513 216 | 556 565 | 05 55 |  
好 一个

33 3 | 332 323 | (332 123) | 03 33 |  
小余 宽 性情 刚硬， 紧 时间

332 3 | 332 3<sup>5</sup> 3 | 3(56 35) | 03 33 |  
斩断 了 翁婿 之 情， 忍 不 住

33 32 | 53 51 | (53 231) | 03 33 |  
上前 去 我 混 他 几 句， 难 道 说

3 32 | 56 | 6 | 53 | 5 | 1111 11 |  
是 狼 虎 它 吃 我 不 成。

653 2116 | 1 0 ) ||

周奇 余宽，余宽！

余宽 哟！

周奇 叫那余宽，你跟前站！

余宽 你讲说什么？你叫我余宽，像你进得府来，我张口

周岳父，合口周伯父。你叫我乳名，难道说我就不  
敢叫你……

周奇 你叫我什么？

余宽 我叫你周……

周奇 周伯父，周岳父，你还敢叫我什么？  
余宽 哈……恐怕你称它不起！  
周奇 哼！  
余宽 哼！  
周奇 哈……我在你娃面前，我也称得起了！  
余宽 你周老汉！  
周奇 余宽！  
余宽 周奇！  
周奇 小奴才！  
余宽 老匹夫！  
周奇 ……唉！

快速

[杨调]

(2.2 22 | 5.3 216 | 5.6 565) | 05 35  
(周奇唱) 小余宽

05 33 | 33 323 | (55 123) | 03 33  
他那里性情刚硬。 煎时间

332 3 | 332 331T1 (56 565) |  $\frac{1}{4}$  05T25  
斩断了翁婿之情。 老周

565 | 5T5 T5 | 5T5 (56) | 55 | 056  
奇

55 | 056 | 566 | 566 | 566 | 525 | 65 | 5  
落 没趣 我

5 5 | 1 2 | 5 T 5 T 5 T 5 | 2 T 2 |  
出门就走。

2 T 2 | 1 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 |  
(兰英：爹，谁道把孩儿捨了不成？)

1 2 3 2 | 1 | 1 | 2 25 | 2 3 2 1 | 5 1 3 2 1 6 | 6 5 5 6 6 5 5) |  
周奇：这……

0 5 5 5 | 5 5 | 5 3 2 | 0 2 | 2 1 | 2 5 2 | 1 5 8 |  
只气得老周奇我俩兄妹胸

6 5 6 | 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 7 7 7 | 6 7 6 7 | 5 6 2 6 |

6 5 6 | 5 | 1 2 5 3 | 2 5 2 1 | 5 6 1 3 | 2 1 6 1 | 5 5 6 | 6 5 5) |

0 5 | 6 5 T 5 3 | 3 3 | 3 3 2 | 3 6 | (3 5 5 3 | 2 1 6) |  
就有心上前来与他争辩

0 5 | 6 5 | 3 3 2 | 3 | 3 3 5 | 5 1 T | 1 1 5 6 | 6 5 5) |  
小余宽不认亲叫我怎想

4 | 0 5 T 2 5 | 5 T 5 T 5 T 5 | 5 1 5 6 | 5 5 |  
恨将起

0 5 6 | 5 5 | 0 5 6 | 5 5) | 0 5 2 | 5 5 | 5 5 | 2 5 |  
打我这无羞老

5 2 T 2 T 2 | 1 T 1 T 1 T | 1 1 2 | 1 2 |  
脸

12 | 132 | 132 | 132 | 1 |  $\frac{2}{4}$  2.2 22 | 51 216 |  
(兰英：哎！爹！)

5.6 565) | 2 - 55 55 2 5 25 5 2 2  
界 女儿 不乞 长不乞 长，我、我。

2 2 02 555 2 5 - - - 2 - 1 2 1 2  
我、我。 我 落了 个 下 风。

1 - - 2 6 2 6 51 4 - 5 - - - ||

兰英 哎，爹！

(慢起渐快)

2.555 5555 5165 5543 | 232325 216116 | 6556 655) |

[扬调]

03 33 | 221 21 | 22 65 T5(51 655) |  
余郎夫 他那 里 怒乞 满面，

22 211 T11 115 | 523 211 T5156 655) |  
老爹 之 生 一旁 珠泪 不干

02 21 | 11 5 | 523 211 | (2525 211) |  
我 有心 上前 去 说他 几句。(余宽：嗯！)

01 11 | 1.5 532 | 25 225 | 51 26 |  
他 那里 怒不 息 不 敢进 前

656 5 ||

[哭喪句]

# 100 (35 2 3) - . ) 100 ( 2 3 2 2 2 )  
哎呀！爹！ 爹！

12) --- 0.55 5 5 31 2 5 --- 5 2  
或! 我们 老 爸 儿 听

$$\overline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 1} \rightarrow \overline{\frac{2}{6} \quad \frac{2}{6} \quad \frac{2}{6} \quad \frac{56}{1}} \quad 4 \overset{5}{\cancel{5}} \quad \dots$$

$$( \frac{12}{2} \ 5 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 2 \ 1 \ \underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{2521}} )$$

2521 2<sup>v</sup> 3? --- 2<sup>v</sup> 2<sup>v</sup> 2<sup>v</sup> 2<sup>v</sup> 5 6. --- 2<sup>v</sup> 5 --- )

5 5 . 5 - 0 3 3 3 2 2 2 1 1 1 2 2 2 2

$\frac{16}{16} \frac{16}{16} \frac{16}{16} 5 \ 2 \ 5 \ \dots \overset{+3}{\overbrace{\dots}} \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \dots$

我 我 再 叫 声 我 的 余 郎 夫, (呵) (是 5. )

$$\frac{6}{4} \cdot 5 \cdot \frac{5}{4} = 15 \rightarrow 2 \overbrace{15 - 35}^{2 \cdot 32} \mid 2 \cdot 5$$

(ex 1)

5<sup>1</sup>613 216 | 6556 655 | 5165 5553 | 2535 216

[小汉江]  
6556 655) 2 3 2 | 2 - | 16165 1732 |  
走上前 望余郎

1 1 62 | 1 1 53 | 23 2 12 | 1-T1. (32)

115 1532 | 1611 6532 | 115 1532 ) | 3 21 |  
双膝

1 5 3 | 2.5 21 | ? 6.5 T 5.2 27 |  
跪 起

6-T6 - | (7276 5672 | 6765 6565 | 6.737 3737 |

6765 656) 2 3 2 | 2 - | 115 532 |  
尊一声 余郎夫

1 1 62 | 1 1 53 | 2 12 | 1-T1. (32)

115 132 | 1611 6532 | 115 1532 | 12 1 - |  
你细听 (321)

0 1 1 | 16 5 - | 0 23 21 T 125 53 |  
心明

3 2 - | 2 - | (5353 2321 | 2723 2123 |

5353 2321 | 2723 212 | 2.555 13' 2 T 262 76 |  
633

[大汉江]  
6556 655) | 0 3 2 | 1 2 | - | 1 1 | 2 3 2 |  
全 不 念 - 关 要 特

1 1 (62) | 1 1 5 | : 1 0 (07 | 60 05 |  
同 床 - (周奇白) 嗯 太!

60 07 | 65 35 | 60 07 | 60 05 |  
(三英白) 爹, 你附耳上采! (周奇白) 啊, 啊...

60 07 | 65 35 | 67 67 | 67 67 |  
我 明 白 了!

[杨调]  
(1253 2323 | 5613 2161 | 6556 655) | 0 3 3 3 |  
(周奇唱) 小 女 儿

3 3 3 3 | 3 5 3 2 1 2 3 | (3 5 3 5 1 2 3) | 0 5 6 6 |  
一 句 话 将 我 提 醒, 我 去 到

0 5 6 6 5 | 3 3 2 3 2 5 | T 1 (5 6 5 5) | 0 3 5 5 |  
大 门 外 去 駛 干 净, 他 本 是

3 5 3 5 5 3 | 5 3 5 1 | (1 2 3 5 2 3 1) | 0 3 3 3 2 |  
女 平 夫 妻 恩 爱 情 重, 怎 比 我

2 3 5 5 3 | 0 5 3 5 6 | 1 2 1 | 1 1 T 1 (5 6 5 |  
年 远 人 老 没 有 正 经 (唯 呀)。

3 5 1 2 5 | 3 5 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 0 3 |

三 英 啊, 爹, 你 可 要 等 着 孩 儿 啊!

周 奇 噢 — 儿 啊, 上 得 前 去, 好 话 多 说, 好 话 多 讲,

他要将你收下，为父我就放心。他若不将你收，为父  
岂能将儿捨了不成？儿啊！你、你……去了吧！

三英 夢，千万可要等着孩儿啊！

(周下场)

三英 余郎夫啊！

(慢速)

2.555 5.555 | 5.165 5.543 | 23.23.25 2.116 | 6.556 6.5.5 |

[书韵]

1.3.1 6.543 | 2.513 2.16116 | 6.5.6 6.5.5 | 5 - - 2.5  
(三英唱) 走 上

53 2.321 6.1.6 5 - - - 1 - → 6 2.32 1 2.1

V - - - | 4 2 2 2.1 | | i | | i 16 51 4 |  
望余郎 双膝跪见，

2/4(4.542 1.2.4) | 0.3 2.2 | i | i | 5.1.5 | 5.2.5 5.3.2 |  
把为妻 言共语 细向 你言。

1 · (1.5 5.165 4.552 | 1.2.15 5.1.1) | 0.4 4.4.2 |  
想当年

3.2.1 | | i.5.i | i.6.6.5 | 4(542 1.2.4) | 0.4 4.2 |  
咱两家 结不了亲眷。 好也似

0.1 i.5 | 5.1.2 | 3.3 | - | v | 0.5.5 5.3.2 |  
那金山 来配银山 我的余郎

三 1 | (1 2 1 2 1 5 1 | 1 2 1 1 1 5 1 | 2 5 5 5 5 5 2 |

1 2 1 1 1 5 1 1 5 1 5 1 7 1 5 7 | 1 2 1 1 1 5 1 | 2 4 4 4 4 4 4 2 |

2 6 6 6 6 6 2 | 2 3 2 1 2 1 3 2 | 1 2 1 1 5 1 1 | 6 1 5 1 1 1 6 |

5 6 1 1 6 5 4 3 | 2 3 2 1 1 6 3 6 | 1 6 1 1 5 6 1 ) | 0 4 4 3 |  
八月

(2 1 6)

2 1 1 6 | 1 5 1 1 6 6 5 | 4 (4 2 1 2 4 ) | 0 3 2 |  
十五 下聘 礼。 (序) 九月

2 1 1 5 | 5 5 3 2 5 5 2 | 1 1 2 1 1 1 5 1 1 | 5 1 6 5 4 5 5 2 |  
重阳 把我搬。

1 2 1 1 5 1 1 | 0 4 4 3 | 4 2 | 1 5 | 5 6 4 5 1 5 |  
奴 过门 无 有 阴月 满。

4 — | 0 4 2 1 2 1 2 | 1 5 | 5 2 5 5 3 2 |  
咱二老 爹娘 染黄泉。

1 — | 0 5 5 5 3 2 2 | 1 7 7 7 7 2 1 2 7 |  
我的爹娘 啊：

1 1 5 | 5 6 5 6 5 4 | 1 4 2 1 | 2 1 | 2 1 2 1 2 1 2 7 |

1 1 5 | 5 6 5 6 5 4 | 5 6 5 6 5 4 | 5 6 5 6 5 4 |

14 ♀ | . | 5656 5656 | 451 654 | 2321 614 |

412 2110 | 04 43 | 22 21 | 11 165 |  
把 二老 埋 在 荒郊 外。

4(42 124) | 044 2 | 211 15 | 553 2321 |  
夫妻 们 双 守 一 天。

1(211 511 | 6165 5332 | 1211 511) | 04 44 |  
有 夫妻

41 | 545 | 15 | 42 | 04 | 442 |  
守 季 百 日 满。 你 娘 女

211 | 15 | 525 | 532 | - | 012 | 32 |  
他的 书 信 稍 回 还。 (或 听)

212 | 11 | 212 | 2117 | 1211 | 151 | 2555 | 5552 |

1211 | 151 | 5151 | 5151 | 1211 | 151 | 2552 | 161 |

2552 | 161 | 2555 | 5552 | 1211 | 511 | 5111 | 1116. |

5316 | 543 | 2321 | 7132 | 212 | 211) | 04 | 43 |  
咱 夫妻

1211 | 15 | 54 | (442 | 124) | 04 | 43 |  
拆 开 书 信 观 看 尾 来 是

2 2 5 1 1 5 | 5 4 3 2 5 5 2 | 1 (2 1) 5 1 1 | 5 1 6 5 4 5 3 2 |  
命你贩马 到四川。

1 2 1 1 5 1 1 ) | 0 4 - 4 4 3 | 2 2 1 7 | i 6 i 6 5 |  
为妻钱 听一言 心中不愿。

4 → (4 2) | 0 i | i i | 5 i 1 5 | 5 2 5 5 3 2 |  
你 言说 贩 马 是你的祖传。

| — | 0 5 3 | 2 T 2 1 2 | 1 (2 2 1) | 2 1 2 | 2 1 5 7 |  
(哎 呀)

1 2 1 1 5 1 1 | 5 1 6 5 4 5 5 2 | 1 2 1 1 1 5 1 | 2 1 2 1 2 1 2 7 |

1 2 1 1 1 5 1 | 6 1 6 5 4 5 4 2 | 6 1 6 5 4 5 4 2 | 6 1 6 5 4 5 6 5 |

1 2 1 1 5 1 1 | 6 1 1 5 | 1 6 | 5 6 1 1 6 5 4 3 | 2 3 2 1 2 1 3 2 |

1 2 | 1 1 1 | 0 4 4 1 4 | 4 2 1 | i 6 | i 5 1 | 4 |  
临行时 奴与 你 把行 钱。

4 (2 4 5 4 2 4 2) | 0 i | i i | i 5 1 | 5 | 5 3 . 2 | 2 3 2 |  
你 言说 四月 去 五月 就还

1 (2 1 1 5 1 1 | 5 1 6 5 | 2 3 2 | 1 2 1 1 5 1 1 ) | 0 4 | 4 1 |  
此一去  
( i 5 | 4 . 5 | 4 5 4 2 )

4 1 | 4 . 1 | 5 4 5 | 4 T 4 | - | 2 1 | 2 . 1 |  
贩 马 二年 半。 书元 有 638

01 515 | 553 | 232 | 1(16) | 161 | 012 | 532 |  
(那)捎 来 信 还 未 传。  
(哎 呀)

212 | 1(2) | 212 | 217 | 112 | 161 | 1665 | 461 |

1665 | 461 | 1665 | 4565 | 56 4 . | 5656 | 5656 |

451 | 4 | 2321 | 4 | 412 | 2111 | 04 | 44 . |  
奴盼你

42 | 41 | 5645 | 5 | 4 → (42) | 3 | 2 . |  
初一 初二 不 固 转。  
奴盼

01 | 55 | 553 | 2552 | 1(21) | 151 | 5165 | 4552 |  
夫妻咱不 固 国。

1211 | 5111 | 0 | 4 | 4 | 1 | 6 | 5645 | 5 |  
盼夫 昨 日 你 回 来 转。

4 → (4242) | 01 | 11 | 11 | 54 | 553 | 232 |  
也 不 知 因 何 事 你 休 奴 邊 还?

— | 71 | 52 | — | . | 5 | 21 | 14? |  
(哎 呀 哟 哟 哟 哟 哟 哟)

余 宽 贱 人!  
(呵)

(25 232) | 5 13 21 6 | 56 56 56 5) | 6.3 [扬调] 5 宽  
找余

03 53 | 5 3 12 35 53 | (35 35 12 3) | 05 2 12  
住 咸阳 谁不钦敬， 龙 虎榜

3 32 5 3 | 3 12 3 31 T 1 (56 65 5) | 05 实 65  
中魁 元 辉有名 指望

3 12 5 3 | 5 53 23 1 | (53 23 1) | 03 65  
车人 前 去谗 大话。 全 不料

65 5 3 | 03 35 3 T 3 2 1 T 1 5  
狗贼 人 败坏门 风。(哪 啊)

(35 13 53 53) | 35 32 16 11 | 6 123 21 6 1 | 5 56 56 5 |

05 3 232 | 6 5 13 21 6 | 5 56 56 5) | 03 3 3  
(三英唱) 你 说 我

2 2 1 | 1.6 1 5 | (5 3) 65 5) | 3.2 3 1  
败门 风 缓我 何证？ 说 不 明

1 1 1 5 | 5 53 5 31 T 1 (56 55) | 03 3 3  
这 件事 为妻我不从。 (余 宽唱) 狗 贼人

5 12 3 | 5 3 23 1 | (53 23 1) | 03 3 3  
你 与 我 休要 口 硬， 难 道说

3 3 3 6 | 05 5 T 5 53 2 T 2 1 |  
这王 镐是 从 天 降 生。 (啊) 640

1 5 · | (3513 5353 | 3532 1611 | 6123 2161 |

(5.6 565) | 03 33 | 22 21 | 21 15 |  
(三英唱) 这 玉镯 本是俺 娘儿 赔送,

(531 655) | 03 221 T11 15 | 553 331 |  
业有主 债 有头 来的 神明。

1 (56 655) | 03 33 | 512 3 | 53 21 |  
你 把那 汗衫 衣 取来 我用,

(53 231) | 0 23 2 | 1 (31) | 03 553 |  
转过 来 汗衫 衣

53 532 T1 (12 11 | 3165 552 | 1 0 ) |  
夫妻 相逢。

兰英 哎呀！我当为了何事，原来丢了珍珠汗衫，那汗衫  
现在找皮箱所放，我怕它何来！啊，余郎，步等，  
为妻我与你取来。（转身取衣）

余宽 我看你哪里去取！

三英 哟！好啊

(3 5 221 | 5613 2161 | 5656 5656 | 1235 2321 |

[场调]

513 2161 | 6556 655) | 03 33 | 23 21 |  
我 与郎 取衣 去

16 15 | (53) 655) | 2 3.2 21 11 15 |  
取之 不見， 找不 看 汗 衫 衣 |

5 21 21 1 (56 655) | 0 1 11 1 15 |  
大吃一惊。 失 去了 汗衫 衣 |

5 23 22 1 | (523 211) | 0 1 11 1 5 |  
不大要緊， 挹 开倦 好夫 妻 |

05 55 | 52 { 16 T 6.65 } 5 | 1111 1111 |  
不能相 遇(啊) |

1111 1777 | 7777 7626 16.56 | 5 | 1253 2321 |

5613 2161 | 6556 655) | 0 3 3 3 2 3 2 1 |  
手 指着 媒婆 子 |

2 16 15 | (53) 655) | 0 1 11 1 1 5 |  
百般 叫骂， 駕 一声 媒婆 |

5 23 21 1 (56 655) | 0 1 11 1 15 53 |  
不是娘生。 益 去了 汗衫 衣 |

5 23 21 | (523 211) | 0 1 11 1 15 |  
不大要緊。 挹 淚了 好夫 妻 |

05 55 | 2.1 { 16 T 6.65 } 5 | (1.1 11 |  
不能重 遇。 |

15 655 | 2321 2116 6556 655 | 1253 2321 |

5613 2101 | 6556 655 | 03 33 | 22 21 |  
回 头来 把余 郎

i i6 15 | (53) 655 | 31 之 | 01 553 |  
一声 便叶 有为妻 言 共语

523 221T | (56 655) | 01 11 | 115 |  
细向 你明， 着 因为 八月 节

53 21 | (553 211) | 03 33 | 321 21 |  
失了 贼盗， 失 带汗衫 衣

01 15 | 53 21T | 是 | (1353 5353) |  
形 无 踪 (啊)。

3532 1611 | 6123 2161 | 6556 655 | 03 33 |  
(余宽唱) 你 今天

312 3 T 323 123 | (3532 123) | 023 12 |  
有汗 衫 还 则可。 无 形

312 3 | 532 121T | (56 55) | 01 11 |  
我休 你 老女 归宗， (兰英唱) 周 兰英

11 55 | 553 231 | (523 211) | 0 3 32 |  
心苦 怨我 出门 望父， (余宽唱) 我 双

3 (323) 023 12 | 532 T | (216 164 |  
手 把 贱人 推出 门庭。

6165 3532 | 1 0 ||

[余透推三兵开门，下场。]

三英 啊！余郎开门，余郎开门！

[周奇上，见状]

周奇 女儿啊！

[杨调]

(2.2 22 | 5.13 21.6 | 5.56 6.55) | 0.5 6.5 |  
小女儿

5.3.2 3 | 5.3.2 1.2.3 | (5.5.3.5 1.2.3) | 0.3 3.3 |  
莫啼 哭 苦 叶喊 有 父

3.1.2 3 | 3.2 | 3.3 | T | (5.6 5.5) | 1/4 0.5 T 2.5 |  
言共语 细向你言 来 来

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (0.5.6 | 5.5 | 0.5.6 |  
来 (哎)

5.5) | 0.5.2 | 5.6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2.3 |  
换 父 家 下 田 转

2.3.2 T 2.1 T 2.1 T 1.2 T 1 T | (3.2 | 1.3.2 | 1.3.2 |  
(啊)

1.2.3.2 | 1 | 1/4 2.5 2.3.2.1 | 5.13 2.1.6 | 5.5.6 6.5.5) |

0.5 2.5 | 2 | (2.1) | 0.5.2 | 6.5 | 5.5.3 5.5.3 |  
回 衣 去 扎 一个 老女 之室。

3.2.1 | 1 | (4.1 6.5.5.6 | 1.0) ||

周奇 用手捧起千江水。

三英 难洗今日脸上羞。啊！

周奇 恩！这有什么的羞处？不要啼哭，擦父亲！

(同下，幕落)

# 〈搬 家〉

## 剧情简介

白雅泉、乔金山 口述  
安 澜 改编  
张振凡 记谱

丞相王允闻平贵在西凉为王，畏其报复首日逐出之恨，乃携家人往寒窑看望三女儿宝钏，且求宝钏回相府居住，以便平贵回国时不咎前过，免受责难。不料宝钏志如铁石，坚不回府，王允无奈，怅然而返。

## 人 物 表

王宝钏	李玉林 饰
王 允	白雅泉 饰
家 院	董长明 饰

1=F#C

(巴哪|仓才|仓才|仓才·|仓 )<sup>o</sup>( 哪 — 打 |  
(马叫声)

打八 打八

台〇 | 仓一 | 仓一 | 仓仓 | 才台 | 仓〇 | 打打 不挂脚

仓郎 才 | 仓郎 才台台 || 仓郎 才台台 || 仓郎 才台台 |

仓郎 才 | 仓都 巴打仓 (多落) |

稍慢

$\frac{2}{4}$  3 3 | 2.3 21 | 6.1 61 | 21 23 | 12 35 | 23 21 |

61 61 | 21 23 | 12 35 | 2.3 21 | 6. 65 | 21 76 |

慢一倍

[扬调]

5.6 55 | 5 3 5 2 2 | 5 1 2 1 76 | 5 5 6 5 6 5 | 0 5 2 T 2 5 #4 |  
(王允唱) 后 悔 当 年

5 3 5 3 2 | (5 1 6 5 4 3 2) | 0 2 3 | 2 T 2 3 2 | 2 2 2 | 1 76 | 5 1 6 5 5 |  
事作差，乘 龙 快婿 当冤家。

0 2 3 2 | 2 1 2 | 1 2 2 2 | 1. (5 2 1 7) | 0 2 3 2 | 1 2 1 5 6 5 |  
淮 融 料 花 郎 薄 平 贲，西 倭 国 称 王

5 2 1 | 2 1 76 | 6 (5 6 5 5) | 2. 3 1 2 5 5 | 1 6 5 5 4 | 2 2 5 2 1 76 |  
掌 生 杀。

5 5 6 5 5 | 0 5 2 T 2 5 4 | 3 3 2 2 | (5 1 6 5 4 3 2) | 0 3 2 1 |  
兵 强 将 勇 人 恐 怖，声 名

2 3 2 | 2 2 1 76 | 5 (5 6 5 5) | 0 2 3 2 | 1 2 1 1 1 | 2 5 2 5 2 1 |  
里 莘 寒 中 华，求 夫 人 向 宝 刀 女 儿 游

1. (5 21 7) | 02 | 32 | 32 | 32 | T2 | 2 | 1 | 2 | 76 |  
话。 不 惹她 一 场 要 笑 不 应 答。

6 5 (6 55 | 5 1 65 5 4 | 5 1 65 5 4 3 | 2 3 2 5 2 1 76 | 5 5 6 5 5 |

05 65 | 5 5 | 5 4 | 3 3 2 3 | 2 3 2 | (5 1 65 5 3 2) | 02 3 2 |  
为 顾 全 风 烛 残 年 老 来 命 明 知 道

2 2 3 1 1 | 5 2 | 2 1 | T 1 (5 6 5 5) | 0 3 2 | 2 2 |  
没 好 气 我 还 得 赶 她， 满 面 盖 愧

0 2 1 | 1 4 | 2 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  
摧 战 马。

1 5 1 | 1 5 1 | 1 0 | 台 才 | 仓 才 | 台 才 | 仓 才 | 台 才 | 仓 才 | 台 才 |

中速  
空 | 株 | 仓 | 采 | 才 | 已 | 台 | 仓 | 1 4 2 2 2 2 3 | 5 5 1 2 1 7 6 |

5 5 6 5 5 | 0 3 2 | 5 3 2 | 3. (2 1 2 3) | 0 3 | 3 5 3 | 2 3 5 5 3 2 |  
(家院唱) 清 相 爷 下 马 来 越 山 崖。

7 1 1 6 1 1 | 6 1 6 5 5 3 2 | 1 - | 打 台 | 金 才 |

仓 才 | 仓 一 | 嘴 一 | 仓 ① 都 音 | 拉 打 | 打 |

仓 仓 | 仓 巴 | 仓 一 ) ||

王 元 嘿——家院！

家 院 相爷！

王 元 山势这样高峻，老夫怎能爬得上去？

家 院 相爷，我家三姑娘已爬过十八年啦！

王 元 哎！（打打打）如此说来，老夫只有慢慢的爬了！

（嘟——打打打）

不打 | 金 卦 才 台 | 金 卦 才 台 台 || 金 卦 才 | 金 打

打 金 | 打 巴 乙 打 | 金 台 来 台 | 才 台 乙 | 空 匡

十 十 十 …… 山陡石滑路不平，路不平！（打巴乙打）

金、金 来 台 才 台 乙 空 匡十 十 十 …… 人 心

喜 悲 正 相 同，正 相 同。（打巴乙打 | 金、金 来 台

才 台 乙 | 空 匡十 十 十 …… 当 年 若 无 逐 女 事

（嘟——巴 打 金 金 巴 金 不打· 金 金 金 ）

家 院 相爷，隆冬鸟 鹊 登 — 高 — 峰 — ！

（嘟~~~~~ 金

王 元 哟！家院，象这一片荒山，五谷不生，山中之人，吃喝什么？

家 院 遍地野羊，是吃不尽的呀！

王 允 哟！野菜苦口是无法下嚥哪！  
家 院 无法下嚥？(打)我家三姑娘已吃过十八年了。  
(打……台)

王 允 啊！家院，这片瓦窑无，只怕你领错路了。  
家 院 路并没有领错，我家三姑娘住的乃是一座破窑，哪  
里有什么砖瓦？(打……台)

王 允 依你说，这就到了。老夫我怎么看不见什么村落？  
家 院 相爷，你往这一里一看！山坡之上露出一洞口  
(嘟……仓)

的便是。

王 允 啊！你说这山坡之上露出一个洞口的便是？  
家 院 正是。

王 允 噢！(哪一巴打仓 打台·仓才仓 才台仓)  
哎呀！哎呀！象这样穴居洞处，久住岂不成了野人！

家 院 哟！我家三姑娘，她……

王 允 哟！不要说了，又是一十八年……上前扣门！(打  
打打乙台)

家 院 三姑娘开门。

王宝钏 (内) 恩呔！(立落·打台台台打打台)  
(吟) 冷冷凄凄十八载，春风何曾(打)进一  
窑一来！(打打乙台)

家 院 三姑娘开——门！

王宝钏 哭！

慢

$\frac{2}{4}$ (多遍) | 2 5 2 2 1 | 5 1 3 2 1 7 6 | 5 6 5 5 6 5 | 5 1 6 5 5 4 3 |

[接续]

2 2 2 5 2 1 7 6 | 5 6 5 6 5 | 0 5 5 2 | 1 T 1 5 5 6 i | 6 1 6 5 3 2 |  
邻舍们称俺我薛大嫂。

1.(5 1 5 1) | 5 5 2 3 2 1 1 | 2 2 3 2 3 2 | 1 2 1 6 5 5 5 2 | 1(2 1 6 1 6 1)|  
三姑娘 三字 没有人提，

0 3 3 3 2 1 2 1 . | 6 1 6 5 5 5 2 | 1.(5 1 5 1) | 0 3 3 2 1 |  
可是来唤我，莫非是哪别的？ 王宝钏

2 2 3 2 1 | 5 5 1 | 1 5 3 | 3 T 3 2 3 2 3 1 2 | - |  
心中 犯猜 猜。

(5 1 6 5 5 4 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 2 1 6 1 6 1 | 5 1 (1 6 1) | 6 2 3 1 |  
手机 窗户

6 1 6 5 5 6 T 1.(6 1 6 1) | 0 1 1 | 0 1 1 | 0 1 2 |  
往外观望， (0 打打 0 打打) 尾来是

6 6 1 5 4 | 1 3 2 6 6 T 1.(6 1 6 1) | 6 1 6 5 5 2 3 | (3 5 3 2 1 2 3)|  
老爹爹在窗前站立， 当年三去掌，

5 1 3 2 3 5 | 1.(6 1 6 1) | 0 3 3 3 2 | 1 3 2 6 1 T 1 1 1 1 |  
断绝了父女义 十八年 各奔前程 咱们分东

5 1 5 5 T 3 2 2 1 2 | - | (5 1 6 5 5 4 | 2 3 2 1 6 1 3 2 |  
西。(多 嘴呼)

1.6 161) 5 6 (261) | 2 2 | 1 6.5 1 6 | T 1. (6 161) |  
你车 车中 身居首社,

0 i i 5 | 5 i i 5 | 4 | 5 3 2 2 3 2 | 1. (6 11) | 5 3. 3 3 2 3 2 |  
我 当 我 花 郎 平 贵 之 妻。 今日 你 前

3 1 (261) | 5 3 2 2 1 6 | 1. (6 11) | 0 1 1 | 0 1 1 |  
未 (哪) 挑人 去见 你, (0 打打 打打  
(家院 三姑 娘 开门!)

(慢)  
0 1 1 | 0 0 | i 2 3 2 1 | i 2 1 | 5 5 3 2 5 5 1 |  
0 打打 又 不 忍 我 的 老 爹。 白 蒜 飘 飘

1 5 5 1 5 | 5 1 5 | 5 T 3 2 2 1 2 | 1 (3 5 3 2 1 6 1 6 |  
车 风 中 立 (哪) 哪 哪 哈。

### 转 [扬调]

2 1 5 6 1 6 1 6 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 5 6 5 5 | 2 2 2 2 | 2 1 |  
知道 假 装

0. 3 2 2 7 6 | 5. (6 12 7 6 5) | 0 3 | 1 T 1 3 5 | 6 | 5 3 2 5 6 1 7 |  
不知 道。 故 作 不 知 假 装 迷 (哪)。

1 (5 6 5 5) | 0 i 2 1 | 2 1 | 5 1 | 5 T 5 | 2 5 | 5 3 3 2 2 |  
用 手 (儿) 2 扒 窗 门 扇 (哪),

2 1 | T 1 1 5 1 | 1 5 1 | 1 5 1 | 4 仓 3 一 仓) 2 5 |  
大 老

2 - (2,, - ) i i 5. 5 5 3 2 5 2 0 6 1 2 1 7 6 |  
莫 非 你 是 错 走 岐 路 (打) 到 山 区?

5—5 1 (5 1) <sup>2</sup>i 5 5 1 2 <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>1 — (1...—) 1 1 1  
大道 不在这家门口(啊), 楼官亭

i 5 <sup>2</sup>1 <sup>2</sup>5 <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 3 <sup>2</sup>1 — ( <sup>2</sup>3. <sup>2</sup>2 <sup>2</sup>7 1... — )  
远在山前十里有余。

王允: 三——女儿!  
家院: 三——姑娘!

(都— | 0 大巴 | 空 | 匡 | 台 | 台 | 台 | 打巴台 | 空 |

王允: 三——女儿!  
家院: 三——姑娘!  
匡 | 台 | 台 | 台 | 台 | 巴 | 打嘴 | 匡郎 | 匡郎 | 才 | 匡 (二人唱)

5 <sup>2</sup>1 5 | — (5 <sup>2</sup>1 5 | — ) 2 5 5 4 3 <sup>2</sup> — 1 —  
难道说 把为父老奴尽忘记。

(1... — ) 5 <sup>2</sup>3 5 <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>1 1 — ( <sup>2</sup>3. <sup>2</sup>1 1 — )  
(王宝钏唱) 穷人来哪有这

1 <sup>2</sup>2 <sup>2</sup>1 — (1 <sup>2</sup>1 — 打台·仓才仓 — )||  
贵亲戚。

王宝钏 啊! 大老爷, 我乃山村贫家妇女, 可不敢冒认官亲  
哪!

家院 三姑娘, 是我家相爷到了啊!

王宝钏 老家院, 你也来胡讲?

家院 老奴怎敢。

王宝钏 你家相爷, 位极大臣, 深居简出, 哪会跑到这荒山

野岭，再诬我落沟到这步田地，对人讲说出来，也不玷辱相府尊严。从今以后再莫提什么三姑娘，你家相爷膝下只有两位千金小姐。

家院 噢！分明三位小姐，怎好叫老奴随便去掉一位。

(打…

…台)

王宝钏 你就说十八年前你家三姑娘她 —

家院 怎么样啊？

王宝钏 她已死去了！(打 打 打打乙台)

家院 老奴不敢。

王元 哟！女儿啊！

稍慢

2/4 (多落· | 2 2 2 2 1 | 5 1 3 2 1 7 6 | 5 6 5 6 5 | 5 1 6 5 5 4 |

[哭场调]

2 2 5 3 2 1 7 6 | 5 5 6 5 6 5 | 0 5 2 2 T 2 5 3 | 3 3 2 |  
我 儿 恨 爸 不 怪。

(5 1 6 5 4 3 2) | 0 2 3 2 | 3 3 3 3 2 | 1 2 1 7 6 | 5 1 6 5 5 |  
都 只 为 父 当 年 我 太 不 该。

0 2 3 2 | 2 1 5 2 2 | 3 1 2 2 1 | (2 5 5 2 1 1) | 0 2 3 2 |  
十八年 基 窦 苦 惨 绞 生 女 (呀)。 1915 一日

1 1 5 T 5 2 3 1 2 1 7 6 T 6 5 5 | (2 3 1 2 5 5 5 |  
不 故 儿 回 来。

1 2 6 5 5 4 | 2 2 2 5 2 1 7 6 | 5 5 6 5 6 5 |

554

055 2T2 5 5 | 3 2 2 | (5 165 432) | 0 23 27  
忆往事 比如东流水， 油油

2 3 2 | 2 2 1 76 | 5. (6 56 5) | 0 2 3 2 | 2 2 □ |  
一去再不来， 小女儿随为父

52 2 2 1 T1 | (255 211) | 0 2 3 2 | 3 2 3 2 | 2 2 6 1 |  
(四相府(啊)) 从今后满府家业都由儿安

21 76 | 5 — | (6 161 2123 | 6 161 2123 | 6 123 2176 |  
排。

5 56 55 | 0 3 3 1 2 2 2 2 | 2 3 2 2 T5. (6 12 22 5) |  
(王宝钏唱) 王宝钏生就的受苦命(啊),

0 2 2 | 1 1 | 5 5 | 5 2 5 | 1 1 (5 6 55) | 0 1 3 6 |  
十八年 日月我过惯穷(啊)。 素食

1 3 | 6 5 | 5 5 3 | 2 2 | (5 13 22 1) | 0 6 3 3 | 2 3 1 |  
亲根 身强硬(啊), 要固得相府

6 1 6 3 | 5 2 2 1 | (5 6 55 | 3 5 3 2 1 6 1 6 | 2 1 5 6 1 6 1 |  
我病会生(啊)

1 2 3 5 2 1 76 | 5 56 56 5 | 0 3 3 3 | 2 2 2 1 | 2 2 2 6 |  
何况是父女当年三击掌,

5. (6 12 76 5) | 0 1 5 | 1 1 5 5 5 3 | 2 2 2 5 | T1 (5 6 55) |  
儿死 我也不把相府登(啊) (王允唱)

5 5 1 5 5 2 | 5 2 1 2 1 T1 (255 211) | 0 5 5 2 |  
当年 说的赌气话。 父女们

5.2 3.2 T.2 5 3 | 2.1 7.6 | 51 5 (55) | 6.12 5555 |  
把它 当作 耳 畴 风。(啊)

1.265 53 | 2.321 2.176 | 5.56 56.5 | 0.3 2 | 10.1 2.1 |  
(王宝钏唱) 一言 出口戒

6.6 5.5 | (56.12 76.5) | 0.3 2 | 1.5 5.15 | 2.2 25 2.17 |  
千斤 重。(啊) 淮似那 做官人 言而无信。

1(56 55) | 0.3 2 | 2 | 2 | 1.52 2.1 | (2.325 2.1) |  
(王允唱) 还不是 为了 女儿你。

0.5 2.1 1.1 5 T 5.3 2.3.2 | 2 | 7.6 | 51 5 (56.5) |  
为父的 愿落 于 言而无信。

1.5 565 545: | 54 54 | 54 54 | 0.35 2.321 | 51 2.16 |  
(王宝钏唱) 噢! 怎么? 是为了我啊! 王允, 都是

3.4 55 | 0.5 2.321 | 51 2.176 | 5.56 56.5 | 0.3 2 |  
为了你呀! (啊) (王宝钏唱) 你若有

之 | 6.6 1.5 (6.12 655) | 2.1 1.5 | 1.5 5.5 |  
絲毫 父女义, 不会把我 身上衣服

3.2 2.5 | T | (56 55) | 0.1 1.1 | 1.1 1.5 | 2.2 2.1 |  
都剃净,(啊) 十八载 岁月 不示猩,(啊)

(5.23 2.1.1) | 1.4 5.2 | 3.2 | 1.5 | 5.3 | 1.1 | 1.5 | 2.2 | 1.5 |  
爹: 你 可送过 衣一件, 菜一盘,

5.4 | 1.1 | 5.2 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 5.5 | 5.53 |  
面半碗, 米半升, 就连那 半句 暖心的

2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 1 2 | 2 5 | 1 T | (56 56 5) | f 5.555 5555 |  
活儿 也 未曾 听 (啊)。

5.555 5543 | 2321 2176 | 5.56 56.5) | 05 65 | 5.5 553 |  
(王允唱) 都 只为 父 年 远

33 23 2 | (2.312 312) | 05 55 | 51 23 2 | 2 2 | 176 |  
事作 错。 要 念咱 父女 情 回 家 内。

5(6 56.5) | 0 6 37 | 163 05 | 1 325 | 1 | (553 231) |  
(玉宝钏唱) 要 儿 儿 回 府 你 步 作 梦。 (王允唱)

哭 哭

02 32 | 2 65552 | 32 61 | 21 76 | 56.5 (56.5) |  
好 孩子 你不念父 情 也要 念母 情。 (王允:  
(打))

2.312 555 | 5.165 555 | 1255 2176 | 5.56 56.5 | 035 2321 |  
你的 娘 吗!..... 玉宝钏: 我 娘 怎么 样 了? )

51 2176 | 5.56 56.5) | 05 55 | 5.5 4.3 | 33 232 |  
(王允唱: 你 的 娘 想 你 想 的 身 痛 痘。

5.165 432) | 03 2 T 2 | 3 2 | 2 2 | 176 | 5.156 56.5) |  
百 样 医 药 都 不 灵

0 3 2 | 2 2 T 2 | 2 2 | 1 | 2 2 T 2 T |  
骨 瘦 如 柴 病 日 重 (啊),

1 (51 | 151 | 151 | 151 | 151 | 151 | 台) 她 一 言 一 语: (打·打  
打 打 已 打 打 仓)  
王宝钏 啊! 我 娘 讲 什 么?

王允妻！

慢

$\frac{2}{4}$  0.2 3.2 | 5.6.5 5.2 | 5 1.3 | 2.1 7.6 | 5.6.5 5 |  
她 言 通 滅 死 前 要 见 女 娘 生

(五〇) 漸慢 [軟詩篇]  
 $\underline{2.5} \quad \underline{2.1} \quad | \underline{2.1} \quad ? | \underline{2.6} \quad \underline{5.1} | \underline{5.6} \quad \underline{5.5}) | \underline{0.1} \quad \underline{1.5} |$   
(王室訓唱) 十八年

5 \* 5 | 1 3 2.2 | 2 2 \* 5 | 2.3.2.3 2.1 | 2 \* 2 (5 |  
母 女 们

2.3.2.3 2.1 | 2 2 5 | 2.5 5.1 | 2 2 ) | 2 5 |  
未 曾

3 \* 5 | 1 2 2.1 | 5 | 1 2.3.2.3 2.1 | 1 2 2.1 | 2 1.2 |  
見 面，

2 ? 6 | 6 . 6 | 5.6 5.6.4 | 5 | 5 (6 | 5 5 6 |

5.5.6 1.6 | 5.1 6.5.6.1 | 5 5.5.) | 2.5 5 | 5 2 |  
盼 女 儿 盼 得

2 2.1 | 7 6 6 T 6 | 6.6 | 5.6 5.6.4 | 5 5 (1.6 |  
娘

5 i 6.5.4 | 5.5.5 5.5.6 | 5 i 6.5.4 | 5 5 5.) | 5 |  
(1.6)

5 i | 6 i 6.5 | 5 2 \* 5.6 | 5 5 5 | 1 4 3 3 |

3 \* 2.3 2.1 | 2 \* 2 (5 | 2.3.2.3 2.1 | 2.3 2 5 |

2323 21 | 2 2 5 | 255 51 | 2 2) | 2 5 |  
把

5 6 5 | 4 - | 4 \* 5 6 | 515 5 5 | 5 4 . 3 |  
病 生(啊)

22 2 2 | 1 2 1 2 | 1 (21) 7 7 | 2 5 2521 | 7 7 7 7 |  
(王允) 儿啊! 要念起你。

5 3 2121 | 7 7 7 7 | 5 2 1 7 5 | 2121 7 | 1 2 1 2 5 5 5 5 |  
母女之情, 还是赶快随为父而去吧!

2 5 2321 | 5 2521 | 7 7 7 7 | 6 7 6 5 6561 | 5 6 1 2 6 5 4 |

5 5 ) | 0 3 5 | 5 - | 2 2 2 1 | 2 2 5 |  
(王宝钏唱)人家 奉 儿(啊)

2323 21 | 2 2 (5 | 2321 21 | 2 2 5 | 255 51 |

2 2 ) | 2 5 5 | 5 | 2 3 2 1 | 5 1 |  
触 尽 孝

2321 21 | 1 1 2 1 2 1 2 | 7 6 6 6 | 6 6 6 | 5 6 5 6 4 |

5 5 (6 | 5 5 6 | 5 5 6 1 6 | 5 1 6 5 4 | 5 5 ) |

2 5 5 1 5 3 | 2323 2 1 | 7 6 6 6 | 6 6 6 |

王宝钏 变成了

5.6 56#4 | 5 5 (5 | 5 5 2 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 |

5 2 5 ) | 5 1 1 5 1 1 6 1 6 5 | 5 2 2 5 6 |  
(5 2 5 )

5 5 5 | 5 3 5 3 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 2 2 (5 | 2 3 2 3 2 3 6 |

2 2 5 | 2 3 5 2 6 | 1 2 2 5 | 2 5 5 5 5 1 | 2 2 ) |

6 5 5 T 5 6 5 | 4 - 1 4 v i 1 5 5 5 |  
元义 之 虫 (哪)

4 3 | 2 2 2 2 | 2 1 2 | 1 2 1 ? | (2 5 2 5 2 1 )  
(王允：16岁)

7 7 7 7 | 5 5 6 5 | 4 4 4 4 | 2 5 2 5 2 1 | 7 7 7 7 |  
你可想过来了吧！)

5.165#445 | 2 5 2 1 2 1 7 | 1.2 1 2 5 5 5 5 | 2 5 2 5 2 1 | 5 0 2 5 2 1 |

[场局]  
7 7 7 6 | 6 7 6 5 6 5 6 1 | 5.6 1 2 6 5 4 | 5 5 5 | 0 3 3 3 |  
(王宝剑唱) 为老母

2 1 2 1 | 2 7 6 5 | (5.6 1 2 7 6 5) | 0 3 2 1 1 6 3 |  
什么也不 再计较 (呵) 镇上 窗户

3 2 5 5 2 1 | (5 6 5 5 | 0 5 5 | 0 5 5 | 1 0 5 5 ) |  
就进 城 (呵)。 0 打打 0 打打 0 打打

欢快  
莫非这其中有诈 把人 哟,  
莫慢 我需

之 1 · 1 0 | 5 | 5 2 5 { 3 2 1 2 | 1 6 1 6 5 { 3 2 |  
要 三恩 而后 行。(啊)

1 — ) ||

- 王宝钏 老家院，你家老夫人待你如何？  
家院 恩重如山。  
王宝钏 老夫人要有什么好了呢？  
家院 那就把老奴毁坏了。  
王宝钏 我看你全是一片胡言。  
家院 老奴不敢。  
王元 害！  
家院 你对老夫人怎样讲都可以，老奴可不敢无端的咒骂老夫人哪！  
王宝钏 啊！你说的什么？  
家院 我说来的时候，老夫人她……  
王宝钏 我娘在做什么？  
家院 老夫人在后花园督促丫鬟们整理一花一  
(打打 打打打打  
朵一！  
乙打乙台)  
王宝钏 真来如此，你一吓一！

中快

[清调]

2(多落) 1 22 22 | 51 21 56 | 56 55) | 55 | 1 1 1  
爹 呀!

33 21 23 | 6.1 | 3 | 5 | 1 | 16 | 66 | 63 | 53 | 22  
我只说 你没有 父女 义，谁知 你谁 知你 更缺 夫妻 情(啊)

(55 | 55 | 6156 | 1 | 3532 | 1 | 55 | 6165 | 53 | 2323  
(王允：儿啊！ 随为 父走吧！)

1231 | 2 ) | 32 | 6121 | 61 | 16 | 53 | 3212 | 1 | 1 | 55 | 53  
平白无事把我娘 咒。你咒骂 咒骂 我娘

1353 | 2 | (555 | 55 | 116 | 1 | 56 | 1 | 55 | 6165  
快准容。 (王允：你骂的为父也好苦呀！)

53 | 2323 | 1231 | 2 ) | 32 | 21 | 13 | 1 | 6 | 1 |  
光信 无义 难共语， 话 不

3.5 | 35 | 5 | 15 | 15 | 52 | 1 | 1 | 1 | 6163  
活不 投机 困 篓 中。 (啊)

5 | 23 | 21 | 76 | 56 | 76 | 55 | — | 55 | 1 —  
(王允唱) 到如今

(55 | 65 | 55 | 43 | 52121 ?  
为父 实话 对儿 讲

11 | — | (白：恭喜我儿，恭喜我一儿！(打0)) | 24 | 22 | 61 |  
(王宝钏唱) 穷苦人(哪)

[扬调]

11 | 55 | 55 | 1553 | 15 | 15655 | 0 | 16 | 1 | 1 |  
哪会有 善气 生。(啊)。 休闲 言语

5 5 | | (53 23) | 0 3 3 3 | 2 2 6 i 1 1 1 3 |  
未打动人。分明是与魏虎贼子互相勾

5 5 2 1 1 T | (56 55 | 6 i 6 i 6 i 6 5 | 3 3 2 1 6 1 | 1 2 3 5 2 1 6 1 |  
通(啊)。

5 5 6 5 5 | 0 2 2 2 | 2 1 1 1 | 6 i 6 5 | (6 i 6 i 6 5) 5 |  
魏虎贼 通我 来改嫁(呀) 我

6 . i 1 1 | 1 1 1 5 | 2 2 5 6 T 5 (56 55) | 0 2 3 5 |  
骂得他 羞愧无地 脸通红(啊)。如今

5 . i | 5 5 | | (5 5 3 23) | 0 3 3 3 | 2 2 3 1 |  
又来 将我骗，王宝钏 不上你那

i 5 5 | 2 3 2 1 T 1 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5 | 3 5 3 2 1 1 6 |  
计半 筷(啊)。(王允:儿呀! 你真冤枉老

1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 5 6 5 5 | 0 3 3 3 | 2 2 2 1 | 1 2 2 2 7 6 |  
父女。) 说什么冤枉 不冤枉(啊)

5 (6 i 2 7 6 5) | 0 3 5 3 | 1 2 3 . | 6 1 1 T | (5 6 5 5) |  
我 心如铁石 志如冰。

0 2 3 3 | 1 3 | 3 2 1 | (5 1 2 3 2) | 0 3 3 |  
彩球 打中 薄平贵。海枯

2 6 1 T 1 1 3 | 2 2 2 1 T 1 5 | 6 i 6 i 6 i 6 5 |  
石 坚 不变 更(啊)

3 3 2 1 6 1 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 6 5 6 5 | 0 3 3 3 | 2 2 2 1 |  
他一年 不回我

是 76 65 | (6 i 6 i 65 5) | 0 是 3 | 2 i 3 — 3 3 | 2 3 . 2 2 1 |  
第一年(啊)(王允他一世不回) 一世不回 我 等一生

1 (56 55) | 0 5 { 3 | 5 { 3 | 3 2 2 1 | (5 i 3 2 1) |  
任 你 张 仪 苏秦 吾。

0 i i | i (i i) | 0 6 5 | 5 { 6 | i 0 |  
王 宝 刁 全 当 耳 李 风。  
(巴 打 全 0)

王 允 哟哟！我的俊孩子呵！你等为父把话说完，不对了。  
你再怕不迟呀！

王 宝 刁 你讲！

王 允 为父恭喜我儿，是我那心尖上的平贵贤婿孟来曾之  
故。

王 宝 刁 怎么！他，他还没死呀？

王 允 没死，他生西凉得了王一位。

王 宝 刁 得了王一位！ 天一哪！

(都—0 打巴 空 匡 台 台 0 打巴

天一哪！ 我那穷  
空 匡 台 台 巴 打都·匡 匡 才 匡)

即没死，你怎末睁开眼了，待我望空一拜呀！

(打 打 乙 打 乙 台) 哟呀呀！险些儿又上了他  
的圈套呵！爹爹，你一呀！

廿 (5,,—) 5 { 6 | — (5 { 6 7,,—) i i 5 { 6  
(王宝钏唱) 说什么 爹即没死

3 3 3 (35 12 3, —) 0 i i 5 i 5 5 i 1 3 3  
得王位。俱都是一派圆 奸和骗

2 1 — (1 3 2 2 1 —) 5 2 i 5 5 1 5 2 i 5 5 1 3  
言。(哪) 还不是骗回 府去你通

2 1 12 — (1 3 2 1 1 —) 1 5 5 i 3 3 5 3 2 1  
改嫁。 (王允:儿哪!) 诡计阴谋 将谁瞒。  
(巴打金)

王 允 儿啊! 你真正是冤枉乃父啊!

家 院 三姑娘, 我家三姑爷, 真正没死, 他西凉乃王了啊。

王宝钏 你也来乱讲。

家 院 老奴怎敢乱讲, 前日来了边关急报, 言道我家三姑爷从未战死, 那西凉老王娶驾, 我家三姑爷登基。  
箭射鸿雁落地, 雁足上东着三姑娘你的血书, 得知三姑娘在这寒窑受苦, 魏姑爷逼嫁, 新仇旧恨齐。  
(打巴打巴 打巴打巴 打巴打巴)

来, 我家三姑爷头动人马, 誓死报仇!

打巴打巴 打巴打巴 哪一打打打打 乙打乙台)

王宝钏 你待怎讲?

家 院 誓死报仇!

王宝钏 啊 — 恩恩! 哈哈!  
(哪—打巴空匡 台 台 0 打巴空匡 台 台)

巴打哪 匡即 匡即 才 匡 — ) 啊 — 哈哈!

3/4 (多音) | 2 2 2 2 1 | 5 1 2 1 1 6 | 5 6 5 5 ) | + 0 5 1 —  
自由地 直相

56 6 | 10 i 53 | 2(321 612) | 05 i3 | 3 2 . 1  
董 (04) 听我言，这平淡小事。

03 2 3 5 | 1 2 5 6 | 1 1 (16 321) | 0 2 i i T i 2 3 5  
有啥稀罕，常言道 虎老雄心

2(321 612) | 0 3 2 | 2 3 2 | T i 5 3 6 3 2 | 1 1 5 |  
生，你的威名 (呵) 是当年，从前

1 (16 35 1) | 0 2 2 i i T i 5 53 | 2(321 612) | 0 2 2 | 1  
内 赶出了薄平贵，后内

T i 5 3 T 3 i 1 | 1 2 5 5 3 | 1 2 6 (321) | 0 5 2 3 3 |  
赶出 王宝钏。西凉界 (04) 他就有

3 5 1 2 | 3 1 (35 32 1 2 3) | 0 2 3 2 i 3 | 1 3 2 i . 1 3 5 5 |  
天大胆，还不是闹风 远逃

1 2 3 5 | 1 2 (12 32 1) | 1 6 5 5 i 3 T 3 | 2 5 5 | 1 2 (21 21 2) |  
再不 然 命那魏虎 去征战，

05 2 3 2 | 1 6 i 2 | 1 0 i 2 1 1 2 3 2 | 1 1 (2 32 1)  
把西凉 人马 赶出关，丞相 (04)

1 1 2 3 1 T 1 5 3 5 | 2(321 612) | 0 2 2 2 1 1 2 3 1 3 |  
一场战火 云消散，永保你荣华富贵

1 3 2 2 1 2 1 5 2 | 1 (16 32 1) | 1 6 1 5 T 5 5 5 |  
万万年 (04) 天地间 那有翁婿 来相

2(321 612) | 05 6 5 2 | 5 T 5 5 2 |  
成，望女儿用心 多用 666

三

100% T1(12-21) 0.61 35 1.2 3 1

全 (王宝剑唱)丞相

—— 爹 爹你 見識 远，

(3532 123) 0 2 9 2 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
翁婿情叶刻掛心向。 (注先略) 半

3(532 123) | 2 6 5 | 5 5 | 2(321 212) | 22 21 |  
子 之 情 怎 不 念 何 況 咱

父女之特重如山 (王宝钏唱) 多亏爹娘

念起来 父女义， 塞室内 我才受苦

一、三、三、二、三、一、一、三、二、一、六、一、一、零、五、一、五、一、一、一、  
+ 八 年 丑 相 多 要 不 念 父 女

5 | 5 | i | 6 |  $\overbrace{5 \uparrow 5 \uparrow 5 \uparrow 5 \uparrow}$  | 3 | 3 |  
义，怕的，是啊。

6-5 - (打台·仓库)

王允 哎呀！哪能，哪能，今日乃父不是亲自来搬你来了  
么！

王宝钏 孩儿再也不敢走进相府。

王 允 为了什么？

王宝钏 孩儿没有脸再与爹爹一击一掌！

(打乙·台 台 台)

王 允 哎呀呀！羞愧呀——羞愧哟！

家 院 相爷，老奴说的不该讲的话，这不是你自找苦吃吗？

王 允 老奴才，(台)你也铺排老夫我的不是来了。(打打·)

家 院 老奴不敢。啊！相爷，还不是怕我家三姑爷兴兵报仇，故而搬请三姑娘从中斡旋，你就该把实话告诉三姑娘，没想到相爷一味绕圈子转弯，惹得三姑娘发脾气。相爷，可你说这事能怨谁呀？

王 允 哪！(打打·打打 打乙·台)

王宝钏 啊！我说丞相爹爹事事不登三宝殿哪。哼！原来搬请贵人离窑来了。

家 院 正是搬请贵人离窑啊！

王 允 专为我儿赔不是来了。

王宝钏 这也没有什么，常言说的好，一个女婿半个儿。再加上你们新婚间以往的好情份，他还敢把你老泰山怎么样？丞相爹爹，你也太胆小啦。

王 允 哎呀呀！非是为父胆小呀！实是当年我对他不虔哟！

王宝钏 啊！(打打)丞相爹爹，你还记得当年吗？

王 允 噢！这子——(打打)

家 院 啊！当年之事年深日久，我家相爷噢——也许记不得。三姑娘，你何妨混上一混呀！

王 允 哟！哎……(打打打打打己台打打己台打打。)

王宝钏 答：呀！

2/4 (打 打 | i i i 6 6 | 5 6 i    5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 . 5 1 5 1)

〔书韵〕

022 想当年 相府前我迷即指贊，12 4 ii 6 54 5i42 | (5.i65 ii4) | i5 4 |

5 16 | 5 15 | 5.5 | 12 3552 | 1.16 121 | 5.165 5432  
萍平 贵 老爹 爹你 绢锁双眉。

1215 151) | 01 41 T i. 2 216 | 665 4242 | (6.165 554) |  
将女儿 和平责 赶出相府。

222 2.1 115 1553 22 | 2 | - | 02 22 |  
全寒 築 十八年 雨打 风吹,

2 1 . | ( 5|5| 5|5| | 1|2|6| 1|6| | 6|j|6|5| 4|5|4|<sup>3</sup> | 6|1|6|5| 6|5|4|<sup>1</sup> |

2321 6132 | 1216 16 | 06 i 66 | 56 i 54 | 2321 652 |

1-6 161) | 041 | 4 142 | 416 | 6 | 142 | (616) 654) |  
平抑 夫 治 服了 红茶烈马,

唐王爺 兰光行他西涼去平賊。  
22 22 ↑ 21 1 55 | 2 1 65 5 52 | 1 16 1 5 1 1 6 1 55 3 32 |

1613 2111 | 022 2 | 115 54 | 125 54 | 544(654)4  
十八年 儿如同那失群孤雁，爹（呼）我

4254 53 | 155 155 | 12 552 | 1416 66 | 162 22  
吃没有吃，爹没有爹，向过几回。（啊 哟 呼）

21 | 15151 5151 | 1216 161 | 5iii ii77 | 6666 6666

5656 545 | 4 — | 5656 5654 | 14 514 | 423 2172

15 1511 | 03 2 | 11 44 | 14 654 | (116 654)  
最可恨 魔虎贼造淫逼嫁。

02 145 | 155 | 23 | 2552 | 115 | 11 | 5165 3321  
寒窗里我 写血书 雁带边陲。

1216 1611 | 02 41 | 21 21 | 465 6542 | (6165 514)  
幸毒的 血书落生 平贵手（啊）

02 22 | 214 23 | 165 552 | T21 66 | 162 22  
发人鸟 雪仇恨 吐气扬眉（呼） 哟呼

21 | 15151 5151 | 1216 161 | 5555 5555 | 4444 4444  
啊） （家院：姑爷有骨气呀！ 王允：往下站

2323 2312 | 16 | 125 | 5555 5555 | 4444 4444 | 2323 2112  
吧）

12 161 | 01 44 | 44 416 | i4 i6 | 551 514 |  
这是他 为妻子 为自己 应作之事

(116 564) | 0 2 2 2 | 2 1 1 5 | 1 6 5 3 2 | 1 — |  
谁 人 负 心 他 谁 倒 窮(呀)。

(5165 5 3 3 2 | 1 2 1 6 1 6 1) | 0 5 1 3 4 3 | 1 6 5 3 2 1 3 2 2 1 |  
到 如 今 宝 刀 成 了 亲 生 女 (呀)

(2 3 2 3 2 1 1) | 0 2 2 2 1 | 1 5 1 6 5 | 5 5 3 5 5 2 1 2 1 1 6 6 |  
我 不 管 这 闹 事 任 你 作 为 (呀)

0 2 1 2 1 5 . (6 5 4) | 0 5 2 2 1 1 (1 1 1 1) | 5 1 3 2 1 7 |  
哎 呀 (哎 呀)。

王 允 三一女一儿！ 三一孩一儿！

(打巴空匡 台 台 把巴空匡 台 台

巴 打都·匡 匡 才 匠) 千 错 万 错 是 父 一 人 之 错，  
我 儿 忍 心 看 看 父 這 大 年 纪， 落 于 刀 下 —— 之 鬼 —  
(哪) —— 巴 金 打

呀！

打 打 打 打 己 台)

家 院 三姑娘， 你也 把 气 出 尽 了， 还 是 不 念 旧 恩， 高 挡 贵  
手 啊！

王 宝 刀 啊！ 哎 呀！ 说 了 半 天 话， 还 没 有 让 父 进 窑 窥 瞰  
息 哩。

王 允 哎 呀 呀！ 我 的 三 女 儿 真 是 一 个 孝 顺 的 孩 子， 儿 呀！  
只 要 你 肯 随 父 回 去， 父 再 站 我 也 不 罢 约！

王宝钏 那，孩儿也得收拾收拾再随爹回家府。

王 允 好，乃父到车窑内稍坐。

王宝钏 慢来，(巴仓)寒窑哪能比得了相府，肮脏得要紧，  
待孩儿打扫打扫，爹再进不迟。

王 允 好，儿啊！你赶快的打扫，乃父在此窑外看：这武  
家坡的风景！

王宝钏 啊！

(哭散板)

廿 (嘟噜· 5,,— 3,,— 2,,— 1,,— 6,,— 5,,— ) 5 6  
王 宝

6 5 — (6 6 6 5,,— ) 1 1 2 5 5 2 5 — 3 —  
钏 转身只把寒窑进。(哪)

2 1 — 1 1 3 5 2 5 1 (巴仓) ||  
回头看住 寒窑门。

家 院 啊！老爷，我家三姑娘将窑门紧闭了。(哪,,—  
巴打仓)

王 允 哎呀女儿！ 女儿开门！ 女儿  
(打台· 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 巴 打

开门：  
仓 廿 5,,— ) 05 65 5 55 "4 3  
(王允唱) 狠心儿把乃父撇在

3 "#4 3 (3 "#4 3,,— ) 3 1 1 5 1 1  
窑门外 (王宝钏唱) 任凭再叫门不开。

( $\frac{1}{4} 3 \ 6 \ \dot{1}_{m}$  — ) 0.5 5 5 6 5 5 55 5 12 3 —  
(王允唱) 不开门怎随老父找相府。

(35 12 3<sub>m</sub>) 3  $\nearrow$  5  $\overline{\dot{3}}$  1  $\nearrow$  32 5  $\overline{\dot{1}}$  (2 5<sub>m</sub>)  
(王宝钏唱) 儿与相府无有往来。 (王允)

( $\frac{1}{4} 1_{m}$  — ) 2 2 2 2 2 2 12 5 21 1 — (5 21  $\dot{1}_{m}$  —)  
唱) 不回府银钱衣服你当用。 (王宝钏唱)

3  $\overline{\dot{1}}$   $\overline{\dot{1}}$   $\overline{\dot{3}}$  5  $\overline{\dot{3}}$   $\overline{\dot{3}}$  25  $\overline{\dot{1}}$  — (53 25  $\dot{1}_{m}$  —)  
相府的贵服儿不爱 (呀) (王允唱)

5  $\overline{\dot{5}}$  55 5 4 3 33  $\overline{\dot{4}}$  4 3 — (3  $\overline{\dot{4}}$   $\dot{3}$  —)  
你不该决心断绝咱父女义。 (王宝钏唱)

0  $\overline{\dot{1}}$   $\overline{\dot{1}}$   $\overline{\dot{1}}$  5  $\overline{\dot{1}}$   $\overline{\dot{3}}$  33 32 1 — ( $\frac{1}{4} 3$  2 2 2  $\dot{1}_{m}$  —)  
三击掌也把情义早割开 (呀) (王允唱)

5 5 5 5 5 5 5 12 3 — ( $\frac{1}{4} 3$  12  $\dot{3}_{m}$  —) 1  
你处心着看另父刀下死。 (王宝钏唱) 多

3 5 1 1 55 6  $\overline{\dot{3}}$   $\overline{\dot{3}}$   $\overline{\dot{3}}$   $\overline{\dot{5}}$   $\overline{\dot{1}}$  ||  
看看三孩儿把奴目挖摆地尘埃。  
(巴打 仓〇)

王允 哎呀!谁要挖你的双目呀!

王宝钏 哎呀!爹呀! (巴打巴仓仓才仓) 你可记得当年三击掌之时, 你曾言明, 儿死不見父。

宋院 不错。

王宝钏 父死不見儿。

家院有有有。

王宝钏 女儿以后若見爹之愿把双目挖擺空俟，如今你苦苦  
搬俺回府，不是明明要挖儿的双眼不成，爹爹你。  
(唱)————————

你、你好狠心哪！

(哪) — — —

王 先 奥！

[慢起渐快]

巴打倉 0.75m 3m 2m 1m 2.5m 2m 2.5m 2.1m 2.5m

5 3 23 23 23 23 5 1 2 5 < 1 7 6 6 6 6 6

56 26 5,,, —) 5 6 5 2 5 5  
(王允唱) 寒 筝 外(王宝钏唱) 王 宝 钧

(王宝钏唱)	5 6 5 寒窑内	5 (5) 5 (5) 我 我	5 6 5 王宝钏
(王元唱)	5 2 5 气坏我	5 2 5 王相国	—

$$\begin{array}{r} \frac{2}{2} \\ \text{(原句)} \\ \hline 2 - \\ \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 \overset{2}{\cancel{2}} 2 \overset{1}{\cancel{2}} 1 - \overset{2}{\cancel{6}} \overset{1}{\cancel{6}} 6 - \overset{2}{\cancel{5}} \overset{1}{\cancel{5}} 4 \overset{1}{\cancel{5}} - \\ \text{(王元唱)} \end{array}$$

0 3 3 2 3 2 1 7 6 5 6 <sup>v 1</sup> — 3 3 3 1 2 <sup>v 3</sup> 3 2 —  
不开 内 回头我相府 转 (啊),

2 2 2 2 12 ? — (巴打仓) 之 1 是 16  
(王宝钏唱) 王宝钏 不善

15 1 53 25  $\frac{5}{1}$  ( $\frac{1}{3} \frac{1}{3} 25$   $\frac{1}{1}$  —) 5 1 5 55  
不退紧顶着窑门。 这才是爹无

23 33 2 22  $\frac{2}{1}$  ( $\frac{1}{3} 21$   $\frac{1}{1}$  —) 2 1 5 3 1  
特休怪儿无有义， 谁叫你当

13 31 3  $\frac{1}{3}$  25  $\frac{5}{1}$  — (53 25  $\frac{1}{1}$  — 不打。  
年那样狠心 (哪)。

金仓仓) 5 5 1 ( $\frac{5}{5} \frac{1}{1}$ ) 6 5 6 5 5 2 5 5  
(王允唱) 好孩子 还是随父回相府 (啊)

43  $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$  — 32  $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$  12  $\frac{3}{1}$  — 2  $\frac{3}{2}$  2  $\frac{3}{2}$   
(王宝钏唱) 王宝钏

21 1 2  $\frac{1}{7}$  — 6 6 5 5  $\frac{1}{3}$  3 — 2 — (哪—  
不拉·空一匡 之之 22 22 20) 2 (2) 5 1 5  
我 临死不

5 5 5 2 5 — 2 2 2 2 12  $\frac{1}{1}$  — 7 — 6 — 5 —  
登相府门。 (哪)

王宝钏 爹， 你该了吧！

(哪 | 哪 | 巴 | 打 | 金 | 打 | 金 | 金 | 金 |  
金 | 才 | 台 | 金 |  $\frac{2}{4}$  221 2222 | 551 2176 | 56 565)  
(王允唱)

稍慢 [杨调]

055 2 T2 5 4 | 3 3 2 | (5165 432) | 05 5  
宝钏儿 心怀当年恨， 不随

5 5 2 | 2 2 2 | 1 7 6 | 5 (6 5 6 5) | 0 5 2 5 | 5 5 5 . ~  
老父 回府门， 独女女之情

5 2 1 2 1 | (2 5 5 2 1) | 0 2 3 2 | 1 1 5 | 5 2 3 |  
都丧尽(哪) 倒是她母女们 特义

2 1 7 6 | + 5 - (5 - ) | 3 2 1 | 1 3  
深。 叫家院

2 1 2 1 | - - - | 1 2 5 1 | 5 5 3 2 2 - | 2 1 |  
带马回相府，(哪)

2 1 2 1 | 2 1 | 1 (2 打 打 打 | 不拉台 那 | 仓郎才台

仓郎才台台 || 仓郎才那 | 仓郎才台 仓口 |

+ 5 - ) 0 5 4 3 2 3 1 6 | 5 3 2 1 |  
(王允二人同唱) 武家坡前 (哪) —  
(王宝钏)

不打空 匡 2 - ) 2 5 1 | 5 3 3 2 2 1 2 |  
羞煞人(哪)！

1 - ? 6 6 6 6 5 6 5 4 5 - | 巴打

仓仓 5 5 7 | 6 5 3 2 3 | 5 6 7 6 |  
打台 匡 才 匡 郎 才 台 台 匡 台 台

6 - 1 5 - ||  
乙台 匡 )

(剧终)

# 《游乡》

编 剧 河南省周口专区  
项城剧目组

赵淑恩 执笔

张路 整理

音乐设计：王永声、吕现争

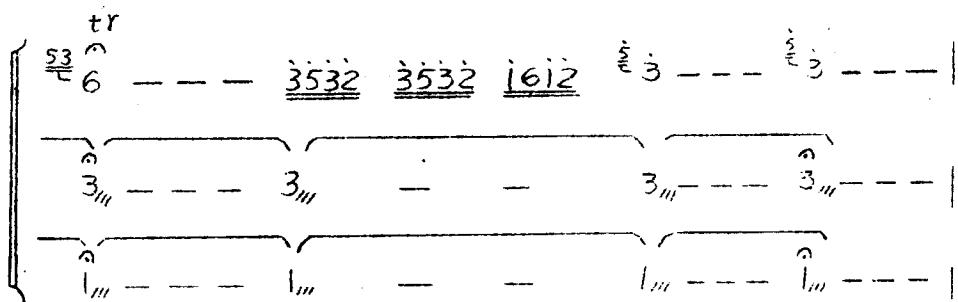
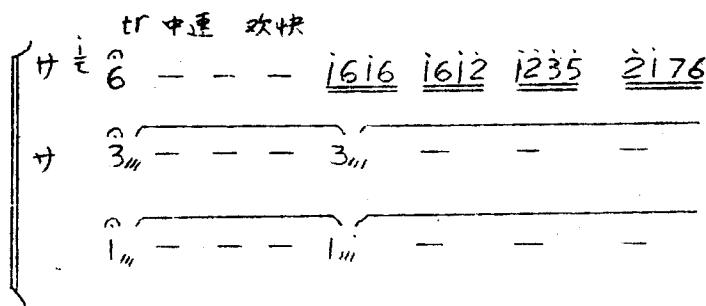
时间：现代。

地点：河南某山区。

人物：杜娟 女，20余岁，区供销社售货员（王秀玲饰）  
姚三元 男，50余岁，联营组售货员（耿庚辰饰）  
王大嫂 女，30岁，人民公社社员（马金峰饰）

I =  $\frac{#}{C}$

〔前奏曲〕



677  $\frac{2}{4}$  3.5 32 | 3. 6 | 3.5 32 | 3- | 3 35 32 | 3. 6 |

3 35 32 | | — | 3 35 32 | 32 3 | 3 35 32 |

26 | | i·6 5i | 65 4 | i·6 54 | 32 | |

2i 4 | 4i | | 6 6 54 | 4i | | 6 6 54 |

32 | | 6 6 6 6 | 5 i6 54 | 2321 6123 | 1·6 11 |

杜娟：（内唱）

[慢板] 中速

$\frac{2}{4}$  3 3 23 | | i·6 56 | | 53 | | 6165 2552 | | (216 161) |  
担起 桃子

3 3 23 | | i·6 56 | | (台|龙冬|打打打打|仓 杜娟  
忽内 内， 上面

一来 仓 | 九0 九0 | 仓 0 ) || (6165 3 32 | 1216 1321 |

1 1 132 | 1216 26 | | 6165 454 | | 2321 6123 | 1216 161 |

15 i·6 5 i6 54 | 2321 6123 | 1·6 11 ) | 424 | |  
和弦

14 2i | 22 6165 | 4(42 124) | 442 121 | i·6 | 65 |  
挑子 忽内内， 走乡 过店

45 3 32 | | (216 261) | 02 44 | 24 | 6 | 02 61 |  
不停 闹。 三 年 前 中 学 毕 了

售 - | 16.5 2 32 | 1.(6 261) | 2.3 12 i T i | 65 |  
业， 供销社 供销社 我当了

45 t 3 32 | | - | 2.2 26 | 16 | 16 | 6.1 65 |  
售货员。 (伴唱) 哎嗨 哎嗨 哟 哟 哟 哟

42 42 | 02 22 | 24 6 i T i | 4 5 | t 3 0 |  
我) 供销社 当 了 售 货 员。

02 26 | | - | (3 1 6 6 | | i - | 3 1 6 i 2 |

4 - | 2412 4 | 2 i 4 | 2321 14 T 4 12 | |

6 t 6 t 6 t 6 t 5 16 54 | 2321 14 T 4 12 | | 4 4 |  
(杜娟唱) 山村

44 2 i 1 2 2 4 65 | 4 (2 124) | 2 2 . 1 2 6 5 |  
野 通我 不嫌远， 坡 路 险

45 | 32 | 1.(6 261) | 02 44 | i 35 21 | 0 6 | 1 |  
不怕难。 为 支援农 业 大发

2(321 612) | 26 32 | 1.(6 261) | 02 6 i | 124 32 |  
展， 踏遍 吉山

12 i . T i - | 66 32 | i - | i - + i - |  
心里甜。 (伴唱) 哟！

6.1 65 | 45 t 3 32 | | - || 2 22 2 2 | 10 0 |  
踏遍 吉山 心里甜。

5 55 55 | 10 0 || 2 22 10 | 2 22 10 | 2 2 22 |

*mp*  
10 02 | 4 02 | i i 4 21 6 | 1 0 | i i i i |

5 6 | 5 4 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 . 6 1 1 ) | 0 4 2 1 | 2 4 2 1 |  
(杜娟唱) 东 坡 的 高 稔

5 i 2 | 4 (4 2 1 2 4) | 2 2 4 | i i i | 6 5 | 5 6 | 2 5 3 2 |  
晒 红 了 脸， 西 坡 的 谷 稔 沉甸甸。

| (2 1 6 1 6 1) | 0 4 4 | 2 4 6 1 2 | 3 2 3 5 2 | 0 2 2 |  
手 收 在 望 我 的 脚 更 快， 脚 更

$\frac{1}{4}$  2 6 | 5 6 5 | 5 2 | 2 4 | 4 | 1 0 4 5 | 4 4 | 0 4 5 | 4 4 | 0 4 5 |  
快。

4 4 5 | 4 4 5 | 4 4 5 | 4 | 0 4 5 | 6 6 | 0 4 5 | 6 6 | 0 4 5 | 6 6 |  
(衣 打 打)

0 4 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 | e | 1 + 6 | -- | (衣打衣台) |  
(衣 打 衣 台)

$\frac{2}{4}$  (i 5 i i 6 | 5 i 6 5 4 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 . 6 1 1) | 5 6 | 2 5 3 2 |

| (2 1 6 1 6 1) | 0 i i i 6 | 5 3 | i i | — | 6 6 | 3 3 2 |  
来 到 了 王 庄 村 头 前。

1 0 2 | 3 5 | 2 1 6 1 2 3 | i i | — | (打 打 | 打 打 打 打 打) |  
(杜娟放下担子) 682

稍快 热情地

衣打 衣 | 台 0 ) | ( 71 21? | 11 11 | 2323 21? |

1.1 11 | 4.2 45 | 6 16 54 | 3 3 21? | 1.1 11 |

7.1 21? | 1.1 11 | 3 3 21? | 1.1 11 | 1 1 11 |

5 6i 54 | 2323 21? | 10 02 | 4 4 2 | 1 1 4 2 |  
(台)

| 4 21? | 1.1 11 | 6 6 6 6 | 5 6i 54 | 2321 6132 |

1.6 11 | 5 2 5 32 | 1.1 11 | 7 71 21? | 1.1 11 |

1 1 | 5 6i 54 | 2 23 21? | 1 32 1 32 | 1 32 1 32 |  
(打台 打台 打台 打台)

1 32 | | 71 21? | 1.1 11 | 3 3 21? | 1.1 11 |  
衣打衣 台)

4.2 45 | 6 16 53 | 3 3 21? | 1 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
(衣打衣 台台 台0 衣打衣 台0)

7 71 21? | 1.1 11 | 3 3 21? | 1.1 11 || : 4 2 45 |

6 16 54 | 3 3 21? | 1 0 ||

(以下通白，在上面音乐中进行)

杜娟：喂！社员同志们！咱们供销社送货来啦，都快来看吧！

[王大嫂背喷雾器上，一见杜娟十分亲热]

王大嫂：哎呀！杜娟，你又进山来啦。（乐声止）

王大嫂：走，家里歇去。

杜娟：（指挑子）大嫂，你看！

王大嫂：（笑）哈……

杜娟：大嫂，不累。几天没来了，想要啥，你就说吧！

王大嫂：杜娟！（唱）

[扬调] 中速

$\frac{2}{4}$  (31 223 | 5 13 216 | 5.6 55) | 0 2 2 | 2 7 i - | 22 76 |  
刚才 买 把 新梳子，  
(55 665)  
 $\frac{2}{4}$  5 - | 3 23 | 1 7 | 65 | 35 6 | 1 (56 55) | 0 3 1 |  
结实 好看 又便宜。 倦倦女

3 65 | 35 6 | (123 5 23) | 0 6 33 | 2.3 5 | 1 5 |  
厨 兒 也 想 要， 再 给 她 买 一 把 同 样

5.3 21 7 | 56 5 | 3.2 5 | 3.2 1 | 2.2 22 | 56 5 |  
的。 (杜娟打开箱子，取出梳子)。

31 223 | 5 13 216 | 5.6 55) | 0 3 2 | 2 3 2 | 7.6 61 5 |  
(杜娟唱) 化 学 梳 子 好 几 种，  
(55 665) | 3.2 5 | 2 6 1 65 | 56 1 | (56 55) | 0 3 1 |  
不知 你 要 买 哪 样 的？ 看 中 了。

i 3 | 3.2 21 | (1235 231) | 06 33 | 2.3 5 | 0 3 5 |  
你 就 捡一把， 看不中 下次我再 带给

5.3 21 | 565 | (332 3 | 332 | | 321 22 | 76 5 |  
你。 (王大嫂白) 荷：这一把跟刚才那一把

31 223 | 51 216 | 5.6 55 | 022 22 | 51 216 | 5.6 55 |  
一模一样。

06 33 | 3 21 | 13 5 | (1.111 15) | 55 | 11 65 |  
(唱) 这一把 梳子 红丹丹， 透玲 光滑

56 11 | (5655) | 0 i i | 61 65 | 3 5 |  
颜色鲜。 挑出一张 五毛票。

| 05 35 | | 11 | 05 65 | | 11 | : | 0 6 5 |  
(杜娟接钱, 白) 五毛的。 (王大嫂白) 你找吧！ (杜娟唱) 我再

6 3 | 0 6 3 | 6 v 0 | (5 5  
找 她 三毛 三。

{ 3.2 5 | 3.2 1 | 2.2 22 | 76 5 |  
3 5 | 3.2 1 | 2.2 22 | 76 5 |  
(我钱给王大嫂, 白) 给你三毛三。

{ 3.5 32 | 1. 6 | 22 76 | 5 - | 35 32 |  
3. 2 | 1 - | ? . 6 | 555 55 | 3. 2 |  
(王大嫂接钱, 数, 白) 唉！ 错了。

1. 5 | 55 76 | 5 - | 54 35 | 22 22 |  
1 - | ? . 6 | 52 76 | 5 - | 22 22 |

772 76 | 5 - | 54 35 | 22 22 | 356 76 |  
7. 6 | 54 32 | 1 - | 22 22 | 22 76 |

(杜娟白) 错了? 错多少?

5 55 | 31 223 | 5 | 216 | 5.6 55 )  
5 55 | 31 223 | 5 | 216 | 5 55 )

王大嫂 杜娟! (喝)

[太平手] 稍快

2 225 | i 65 | 5 53 | 2.(1 22) | 2i 3 | 10i 65 |  
一把梳子 三毛三, 该找我一毛

1.2 35 | 2.(1 22) | 36 3 | 10i 65 | 1.2 35 | 2.3 21 |  
七分钱。 杜娟啊, 你再称一杯,

05 6 | T2.(1 22) | 0 3 5 | 6i 3 | 0 5 5 | 2(3 21)  
正好弄 5 颗倒颠,

62 76 | 5 - | (31 223 | 51 216 | 5.6 55 ) | 3 3 5 |  
颠倒颠。 (杜娟喝) 不是我

i 65 | 5 53 | 2 56 | 0i 65 | 1.2 3 | 2.(1 22)  
错 是你错, 大嫂 你弄 5 颗倒颠。

2.3 i | 03 5 | 5 | 2.3 21 | 01 6 | 2.(1 22)  
梳子 价钱一毛七。 应 误 624

0 3 5 | i 6 5 1 0 5 5 | 2 - 1 6 2 7 6 5 0 |  
应该 找 你 三毛 三 三毛 三.

(打打) | 打打 | 打台 打台 | 打台 打台 衣打衣 | 台 () |  
(王大嫂白) 啊? 你 等 等 (下 又上) 杜娟!

1 5 6 3 2 2 | 5 1 2 1 6 | 5 . 6 5 5 | 2 2 2 6 | 1 2 7 6 | 5 1 5 3 |  
(唱) 刚才 那个 货 即

2 ^ 2 1 | 0 i 6 5 | 1 2 3 | 1 2 (1 2 2) | 3 2 5 | 1 0 i 6 5 |  
担, 他 说 梳 子 三 毛 三。 两 把 梳 子

1 2 3 5 | 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 . (6 5 5) | 0 5 3 5 | 6 i 3 |  
是 一 样, 为 什 么 为 什 么 会 卖

0 3 1 | 2 - 1 2 3 | 5 - ||  
俩 价 钱? 你 看 看.

杜娟: (比梳子, 一惊) 王大嫂。(唱)

[嫂儿下] 稍快  
2 1 2 打 打 | 5 . 6 5 3 | 5 5 ) | 2 2 5 | i 6 5 | 5 . 3 2 3 5 |  
连 年 来 生 产 大

0 2 3 2 | 1 2 3 2 1 | 5 - | 3 3 | 2 i 1 6 | 6 5 3 |  
发 展, 不 少 商 品 牌

0 2 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 (6 1 1) | 5 1 2 3 | 2 3 2 1 | 2 5 5 |  
1 价 线。 他 把 那 降 价 的

i 6 5 | 5 . 3 2 3 5 | 0 2 5 2 | 1 6 1 2 1 | 5 . (6 5 5) | 0 5 3 5 |  
东 西 应 作 卖。 挑

机 6| 32 | 1. (6 1) | ? | 65 | 5. 3 23 5 | 0 2 1 | 6 1 5 |  
机 捡机取巧把 空 钻。

(0 1 65 | 1. 2 31 | 0 1 65 | 1 1 ) | 3 1 61 | 1 3 (33)|  
(王大嫂唱) 如今还有这

0 5 6 | 1 2 | (0 2 1 61 | 2. 2 32 | 0 2 1 61 | 2 2 2 |  
种 人,

1 1 65 | 5 3 2 | 0 5 25 | 5 3. 2 1 1 | (61 65 | 1. 2 31 |  
多亏你把他来 揭 窥。

0 61 56 | 1 1 ) | 6. 6 66 | 6 66 | 0 5 6 | 1 2 3 |  
降价东西 尾 价 卖

(0 32 12 | 3. 3 43 | 0 32 12 | 3 3 ) | 0 5 6 | i (ii) |  
这 种

0 1 65 | 32 35 | 1. (1 1) | 6 1 65 35 | 1 0 ) || (打打 0 :||  
事 特 真 步 见。 台

打打打打打打 | 衣打衣 | 台 0 ) ||

杜 娟： 这种人虽是少数，可是也还有啊！要不咋说还有两条道路的斗争呢？大嫂，你快说说这人啥样？

王大嫂： 这个人哪。（唱）

[打手] 稍快  
本 (衣打打) | (5. 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5 ) | 5 i | i i | i 3 |  
那老 头有五十

5 | (35 | 35 | 65 32 | 1 | 2 23 | 5 6 53 | 23 5 ) | 0 4 |  
多。

2<sup>1</sup> 6 15. (3 | 235) | 0 6 T 6 6 | 3 | 5 | 6. i | 3 | 0 6 |  
眉毛 深 眼 窄, 是不 是 吃  
(杜娟唱)

6 6 | 6 3 | 3 5 | 6 | 1 3 3 i | 3 | 6 6 | 6 2 |  
杯茶① 胡子 瘦长 脸, (王大娘唱) 对对 对, 高高的女儿

6 7 6 | 5 | 0 6 T 6 6 | 5 | 6 | 6 T 6 6 | i | 3 |  
脊背 脊, 穿 坎 肩, 束 腰 带.  
(杜娟唱)

(6 i 3) | 0 3 | 6 6 | 6 2 | 7 6 | 5 | (3 5 | 3 5 | 6 5 3 |  
(王大娘唱) 你 说的 一 点 都 不 错.

[洛江]  
1 | 1 | 2 23 | 5 6 5 3 | 23 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 2 |  
(杜娟唱) 啥时 他从 这 里

7 6 | 7 2 | 5 | (i i | i 2 | 7 6 | 5 | 6 7 6 | 5 |  
过,

2 3 | 5 | 6 6 | i | i | 6 | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 | 0 5 |  
上 北 固 还 是 下 南

3 | i | 5 | 6 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 23 | 2 | 2 | 0 23 | 2 | 2 |  
坡? (王大娘白) 正北走了.

0 23 | 2 | 7 | 6 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 |  
(杜娟唱) 马上 就去 追

6 | 6 | 0 | 1 | 3 | 5 | 6 | 6 | (6 | 6 | ) | (衣 | 打 | 衣 |  
追 他.

①“毛標茶”是一种鸟名，尾巴像“八”字。  
607

仓 | 0 ) | 1 . 1 | 1 1 | 1 3 | 3 3 | 2 5 | 3 | 1 6 5 |  
(王大嫂唱) 毛儿八分的麻 什 么.

4 3 | 2 1 2 | 6 5 | 6 5 | 6 3 5 | 6 | 6 6 | 3 |  
小题何必来大做. 顶口头,

6 5 3 | 5 | 1 0 6 | 3 2 | 3 | 2 1 | 0 1 | 6 1 | 5 3 |  
晒太阳 来 往 跑 路 划 不 看,

2 | 0 5 | 3 1 | 6 . 5 | 3 2 | 1 1 | 5 . 3 | 2 1 5 |  
划 不 看.

0 7 | 7 6 | 5 . 6 | 5 | (7 7 7 | 7 7 2 | 7 6 | 5 | 1 1 6 |

1 1 6 | 1 6 | 5 || 1 . 6 | 5 | \*4 4 | 5 || 1 3 | 2 3 2 |

1 1 6 | 5 | \*4 4 | \*4 4 | \*4 6 | 5 || 0 6 | 5 5 | 0 6 |

5 5 | 0 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 , ||

(音乐中加白) (台)

杜 娟 大嫂……

王大嫂 不去!

杜 娟 这个人是我们商业部门的，我一定会把他查出来！

大嫂，这样吧，你把他多收你的一毛六分钱先收下！

王大嫂 我不要！

杜 娟 大嫂！大嫂！（二人推让）

20 (2/4) 22 53 2 Ti — | 66 632 Ti (216 561)  
(王大嫂唱)木有本來 水有汎,

2 i 1 j | 635 63 | 1.3 232 Ti (16 261) | 3.3 235 |  
洼 是洼 淹是浑你两不沾边 他的思想

2 i — | 6165 132 | 1.6 261 | 06 333 | 2.3 51 |  
毛 — 不 多收我的钱 杜娟呐你可不能

2 i 3 | 6165 132 | 06 632 Ti — | 1/4 (6532 |  
栏 档 宽。 (杜娟白: 大嫂, 钱数虽小, 向  
[谓调]

613 2156 | 1611 | 6123 | 216 | 5.6 55 | 06 | 35 |  
题可是不行!) (杜娟唱) 他 与咱

665 | 61 | 3 | 01 | 11 | 6165 | 35 | 2 | (7.6 | 55 |  
走的是两条路, 两条路不能相调和。

23 | 223 | 123 | 2) | 03 | 65 | 65 | 01 | 3 | 3.2 |  
这种人不把他揭破, 他

1 | 11 | 65 | 51 | 2 | (11 | 65 | 53 | 223 | 123 |  
到 他到 别处照样做。

2) 111 | 65 | 635 | 6 | 3.2 | 1 | 1 | 11 | 6165 |  
(王大嫂唱) 听你所说的全生理, 我 也 我也不把你

35 | 2 | (7.6 | 55 | 53 | 223 | 123 | 20 | 033 | 22 |  
马耽 捏。(白) 哟杜

23 | 22 | 033 | 22 | 23 | 23 | 2 | 166 | 166 |  
689 (白)

$\frac{2}{4}$  6 | 6 | 3.2 | 1 | i.iii | 65 | 53 | 223 | 1231 |

[谓媒]

2 ) | 6.5 | 65 | 63 | 5.3 | 65 | 6 | i.i | 65 |  
只是 天已 喂午 了，你 光别 懊， 取点 吃的

5 | 1 | 2 || (035) 22 | 061 | 22 || 035 | 235 |  
15. 带 看。(杜娟白)不，我不要！(王大娘白)你等等。[王大娘下  
(打打) (衣打 衣)

235 | 235 | 235 | 235 | 2 | 035 | 22 | 035 | 22 |  
台 台 台 台 台 台 台) (打打)

杜娟：(乐声中夹白)这小人很可能就是联营组的老姚，刚才在  
赵村就听说有人卖头绳短尺寸，还每糖豆哄小孩的  
馍。嗯！这一定是他干的。对！我得赶快 追！  
[急下]

(接上段音乐)

22 | 22 | 22 | 2 || 012 | 33 | 012 | 33 || 012 |  
衣打 衣打 衣 仓)

3212 | 3212 | 33 | 33 | 3323 | 3323 | 312 | 3 ) ||  
(台 台 台 台 衣打 台 台 衣打 衣 台)

王大娘：(买东西上，喊)杜娟！杜娟！(见杜娟已走远)唉！  
这姑娘！(唱)

[缠绵] 中速  
 $\frac{2}{4}$  (乙打打打打) | (i5 | 654 | 2321 | 6123 | 1.6 | 561) | 2552 | |  
姑娘 的

2.6 i<sup>3</sup> | 6i65 3532 | 1.(6 161) | 0i i i 6 | 5 i 6 5 4 |  
名声好 果然不虚传， 她与俺 社员们

6i65 3532 | 3 1.(1 161) | i i i | 2 1.6 i i | 6i65 6532 |  
心连心 相连。 四季来送货， 风里雨里忙不

1.(6 261) | 2321 25 | 1.7 (t6 t6 t6 | 6i65 3532 | 1(216 161)  
闹。 心里象有本 账， 社员要求记工边

1/4 i i | i i | 6i65 | 4 4 | 2 i | 6i65 | 3 5 6 | 1 | 6 6 |  
哪家姑娘该出嫁，她知道该穿啥布衫。 那家

6 6 | 5 6 5 | 4 | i i | 6i65 | 4 4 2 | 1 | 2 3 | 2 i |  
媳妇生孩子， 红糖送到她的门前， 农忙时节

6i32 | i i | 6i56 | i | (6i56 | i ) | 3 5 32 | 1 | (35 32 |  
缺衣缺食她又送钱 又送粮。

1) | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 6 | 4 4 2 | 6i65 | 6i32 |  
那老汉卖货 多要价 她又替人退了

1 | 2 0 3 3 3 | 2 3 | 2 1 | 1 1 | 3 1 | 1 6 5 5 4 |  
钱 真不愧 是一斤 模范售货员。

0 5 6532 | 1 - | 0 1 2 3 3 | 2 3 | 2 1 | 0 i i i | 5 i 5 4 |

0 5 3 3 2 | 1 1 0 | 1 1 0 | 2 2 2 2 | 5 1 2 1 6 | 5 6 5 5 |  
(打打) (打打)

[扬调] 快速

0 3 3 | 2 3 5 | 6 i 3 5 | (5 6 5 5) 0 i 6 i 3 |  
杜娟 追 赶 那老汉， 无 情 无 据

2 3 5 1 T (5 6 5 5) 0 i 1 6 | i 3 | 3 5 | (1 2 3 5 2 3 1)  
也 枉 然。 不 如 我 也 赶 了 去。

0 2 3 | 6 i - | 0 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 |  
人 证 物 证 都 齐 全。

1/4 1 | 0 3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | i i | i i | i i | i i | i 0 ||  
(白) 对， 赶！ 杜娟！ [下]

[姚三元担货郎挑得意洋洋地上

1/4 (表打|打) | (5 0 | 5 0 | i | 2 | 5 5 5 | \*4 5 | 1 2 3 1 | 2 | 6 0 |

6 0 | 6 7 2 | 6 | 6 2 | 1 2 | 5 6 7 2 | 6 6 7 | 1 7 | 1 7 | 1 7 | 1 7 |

1 7 | 1 5 7 4 | 5 7 4 | 5 7 4 | 5 7 4 | 5 7 4 | 5 7 4 | 5 5 4 | 5 0 | 5 5 |  
(表打 表) (乙打 打)

[表儿山]

5 5 | 2 1 2 3 | 5 0 | 3 3 | 3 3 | 3 6 3 | 5 | (5 3 | 2 2 3 |  
(姚三元唱)老汉 今 年 五 十 三，

1 2 3 1 | 2 | 5 5 | 5 5 | 1 2 3 1 | 2 2 3 | 1 2 3 1 | 2 | 1 2 2 |  
名 字

2 2 | 2 2 | 1 | (1 6 | 1 1 | 1 1 6 | 5 | 5 3 | 2 3 2 |  
就 叫 姚 三 元。

1 16 | 5 5 | 6 5 6 1 | 5 ) | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 1  
自 幼 儿 就 挑 货 即 担。

262 | 6 | 22 | 32 | 22 | 1 | (55) | 1 | 55 |  
如今 是 眼管 组里 一成 员。

[教板]

5 | 5 5' | 5 5' | 5 5' | 5 | 6561 | 5 ) | x x x x | x x x |  
山村野道不嫌远，

XX XX| XX X | XX XXX| XX X | O X X | X X | 15 T 5 1 | 6 3 2 |  
坡陡路险不怕难，并非老汉戏不知苦，深山沟里好赚钱。

0 | C | I | I | I | 16 | 5 | 553 | 2321 | 16 | 5 |

6561 | 5 ) | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x |  
多 樣 貨 物 費 捷 稱 利 大 利 小 我 慮 得

全，五色糖豆把小孩哄，头发摸针利更宽。

2 x | x x | x x | x x | x | 2 2 | 2 | 2 2 3 | 6 |  
别 看 这 东 西 不 显 眼， 本 又 小 利 又 大，

2.3 | 6 6 | x x | x x | x x | x | ( | ) | | 1 1 | 1 1 6 |  
还不会(哎)不会因此找麻烦。

5. | 3 | 2321 | 16 | 55 | 6561 | 5 ) | x x | x x |  
昨天 城里

693 去进货(调地 降价的 东西) 顺便添。

16 | 5 | 553 | 232 | 16 | 55 | 656 | 5 ) | 553  
降价的

55 | 6.1 | 5 | (53 | 223 | 133 | 2 | 55 | 55  
东西 尾价 卖。

123 | 2 ) | 222 | 22 | 226 | 1 | (16 | 11 | 16  
忽拉拉往票子 到手边。

5) | 0x | xx | xx | xx | x | 22 | 22 | 22  
二十把梳子 三块 四。(唱)痱子粉那 + 盒

22 | 226 | 1 | (16 | 16 | 16 | 5 ) | 232 | 6  
才顶一块 三。 三块 四。

22 | 2 | 22 | 21 | 2 | (2) | 22 | 226 | 1 |  
一块三， 三六一十八， 一三下位三。

(1) | xx | xx | x | (1) | 22 | 226 | 1 | (1)  
五七三十 五。 (唱) 七九六十 三。

xx | x | xx | x | x | x | xx | xx | xx  
这一回货卖完， 能赚赚七块九毛

x | (16 | 16 | 16 | 5 | 53 | 232 | 16 | 55)  
钱。

656 | 5 ) | xx | xx | xx | x | x | (16 | 55 | 53  
刚才钱打王庄走(唱)

2 | 55 | 55 | 53 | 22 | 123 | 22 | 22 | 22  
(唱) 我再到李庄

26 | 1 1016 | 1 1 116 | 5 5 | 0 16 | 5 5 | 0 16 |  
去转 转。

55 | 016 | 516 | 516 | 516 |  $\frac{2}{4}$  5 0 | 打 打 | 2 2 2 2 |  
(衣打 衣 台 打头 摆鼓)

37 61 +  $\frac{3}{2}$  -- |  $\frac{2}{4}$  (仓 0 | 仓 0 | 都鲁鲁鲁 仓冬 |  
一声 喊,

仓 0 | 都鲁鲁鲁 仓冬 | 仓 0 | 都鲁鲁鲁 仓冬 | 仓冬 仓冬 |

都鲁鲁鲁 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓 仓 | 仓 冬 仓 | 仓冬 仓 | + 5 ---  
(接唱) 谁

1 2 ----- | 25 7 ----- 0  $\frac{2}{4}$  (仓 仓 | 仓 冬 仓 |  
买针 挑买 线 吧 (放下担子)

衣冬 仓) | 01 51 | 1. (1 11) | 01 25 | 7 (25 7) | 01 1 |  
好 钢 针。 头发 换。 麻子

16 5 | 0 5 25 | 1. (1 11) | 2.5 77 | 25 1 | 0 1 2 |  
粉。 要现 线。 玻璃 镜子 对面 看。 化学

5 21 | 01 51 | 1. (6 11) | 1.1 15 | k1.1 15 | 0 1 1 |  
梳 子 颜 色 鲜。 五色 糖豆 一钱

12 | 0 1 2 | 1 15 | 0 1 52 | 1. (6 11) | 1.7 112 |  
仨。 又好 看 来 味又 甜。 还有 带钩的

15 5 | 03 21 | 12 5 | 05 32 | 1. (6 11) | 1.5 11 |  
皮叶 果。 每回 必 赠 喂 小孩 玩。 烟姻 烟锅

(1.5 11) | 0 1 1 | 2. (1 212) | ? 25 0 | 0 2 1 | 12 5? |  
烟袋杆 郑州 出的大众

1 125 | 0 21 5 | 12 | 5. 3 27 | + 2 | --- 6 |  
烟要买 您都快 来买吧。

[幕后杜娟声：“喂！您看見一个货郎过去了没有？”]

姚三元 在这哩。

(幕后回答声：“看見啦，刚才还在村头吆喝咧。”)

姚三元：哟，是杜娟。杜娟找我干啥呀？她是供销社，我是联营组，俺这井水不犯她那河水呀，真作这多要钱的事叫她知道了？土地爷的胳膊，我看有点麻缠！就说这事她不知道，老叫她在屁股后头盯着，我这如意买卖也做不成呀！(幕后传来杜娟喊声)对！我给她来个酒(喝)

(莲花落) 稍快

1/4 (走打| 打) | (2.3 | 2? | 6? | 2 ) | 22 | 22 | 22 |  
一听 杜娟 把我

2 | 2.2 | 22 | 6? | 2 | 2.3 | ? | 102 | 27 |  
喊 心里 好像 塞块 砖 三 十 大 计

2 | 27 | 6? | 2 | (2.3 | 2? | 6567 | 2 | 1023 |  
走 为 上，

22 | 067 | 22 | 023 | 22 | 067 | 23 | 23 | 23 |

2 | 2.3 | 27 | 6? | 2 ) | 2 0 3 2 | 3. 5 |  
不等 你

$\frac{5}{2} 7 \quad 0 \mid 5 \quad 5 \mid \text{flr} \quad 0 \# (1) \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \text{mt} \quad \underline{\underline{132}} \quad \underline{\underline{132}}$

来 光开 船，(白)哟！撵来了！

132 | 132 | 132 | 14 776 | 55 | 53 | 223 | 123 | 2)

〔渭城〕

22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 26 | 1 | 1.1 | 65 |  
他 为 哪 赶 我 这 么 愚， 看 样 子 网 色 抬 脚

53 | 2 | (776 | 55 | 53 | 223 | 1231 | 2) | 03 |  
落了 蹄 犹

32 | 33 | 33 | 6 | 26 | 1 | 61 | 15 | 35 |  
我这 两腿 跑的 快， 把 你 把你 鬼的 远！

2 | (i.) | ii | 66 | i | 3.2 | I | 毛毛 | 毛毛 |  
的。

5 3 | 2 2 3 | 1 2 3 | 2 2 |  $\overbrace{0 \ 3 5 \ | \ 2 2}^{\longrightarrow}$  |  $\overbrace{0 \ 3 5 \ | \ 2 2}^{\longrightarrow}$  |  $\overbrace{0 \ 3 5 \ | \ 2 2}^{\longrightarrow}$

2 35 | 2 35 | 2 35 | 2 35 | 2 ) | 3 3 | 3 3 | 3 | 3 3 |

箭枝 独木 桥

0 3 | 3 5 | 1 | 2 | 1 0 2 1 | 6 1 | 2 | 2 2 | 2 2 |  
上 过, (打 衣 打 后 打 衣 打 衣)

3 1 | 2 | 0 3 5 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2 | 0 3 5 | 2 3 | 2 3 |  
-打 合 )

23 | 23 | 十 台 台 台 O 不打 鄂鲁 打八 夜打  
农打 农

才 才 来 才 衣 台 采 不 打 台 台 台 打  $\hat{o}$  台)

$\frac{1}{4}(011\ 6.5|1\ 1\ 1)|23|21|\overline{1}\ \overline{1}\ \overline{1} 1.5\ \overline{1} 5.1\ \overline{1}$   
叫你 尺步 不 能

$\overline{12}|53\ \overline{21}|(01|6.5|12|31|01|6.5|$   
移。

$1\ 1\ 1|33|33|3\ \overline{133}|03\ \overline{T} 3|123\ \overline{T} 2|$   
脚踩 石头 过 水 滩。

$(021|6.1|1.2|2.2|22|3\ \overline{1}|2)|\#(台 台 台$   
(打 乙 打 台 打 打 打 打 乙 打 台  
(卷水)

打 仓  $\cdots$  打 打 打  $\hat{o}$  台 仓 一 仓 一 打 打 打 打 打 打 打

打 乙  $\hat{o}$  台)  $\frac{1}{4} 2.3 | 2 | 2 | 1 | 1 | \overline{1} 1.5 | 01\ \overline{T} 12 |$   
这一下 弄 了 两 脚

$\overline{3}\ \overline{2}|12| (01|6.5|1.2|31|021|5.6|11|$   
泥。 (打 打)

$0\ 32|11|0\ 32|\overline{132}|132|132|1|\ 1\ \#3|3\ 3$   
(打 打) (杜娟上场 台 台 台

0  $\hat{o}$  3  $\hat{o}$   $\cdots \rightarrow \frac{1}{4}(01|6.5|1|1|1)|\frac{2}{4} 1.1\ \overline{2} 1|$   
打  $\hat{o}$  鞠 台 (伴唱) 独木桥

$|-16.1\ 3\ \overline{T} 3 - 101\ 6.1|35\ \overline{6} \overline{T} 6 - 1\ 35\ 6|$   
住不住 前进的路,

3 3 | 3 - | 2.1 2 | 2 - | 6 i | 1 2 5 |  
山 高 怎 挡 那 後 鳥

3.2 | 1 | 1 - | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 | 0 1 6 5 | 1 1 1 |  
飞? (打台 打台 打台 打台 打乙 台)

6 6 | 1 3 | 3. (3.3 3 3 | 3 3 3) | 6 6 | 1 3 5 6 |  
只 要 胆 大 (打打打打 乙打乙 台) 心 又 细,

(6.6 6 6 | 3 5 6 | 0 2 1 2 | 3 3 6 | 0 2 5 6 | 1 1 - |  
(打打打打 乙打乙 台) 怕 什 么 水 急 石 头 稀

(第秦腔效果) (打打打打)  
1 3 2 | 1 3 2 | 1 1 1 0 | 1 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |  
乙打 乙 台 台 台

PP  
0 1 2 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 0 3 2 |  
(杜娟下场, 姚

1 1 | 1 1 | 1 1 | 0 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 1 | 0 1 |  
三元上场

6.5 | 1.2 | 3 1 | 0 1 | 6.5 | 1 1 | 1 1 | 3.3 | 3 3 |  
(姚三元唱) 用 死 一 直

3 | 3 3 | 0 3 | 3 1 | 3 5 | 2 | (0 2) | 6 1 | 2 |  
陡 坡,

2 2 | 2 2 | 3 1 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2 | 2 2 |

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 | 0 |  
(杜娟上场 乙 打 乙 仓)

$\frac{2}{4}$  0 2 1 2 | 3 6 | 0 5 6 | i 123 123 | i 123 123 |  
(伴唱) 哪怕它 跳 的 豪天梯。

: 1 2 3 | i | 1 2 1 6 | 1 2 1 6 | 1 2 1 6 | i 0 ) |  
(乙打 打) (上坡)

(扎 扎 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 合 才 | 仓 才 乙 才 | 合 0 ) |

$\frac{1}{4}$  (3 | 3 | 3 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |  
(杜娟白) 喂! 等等。

3 3 | 3 | 0 3 5 | 6 6 | 0 3 5 | 6 6 | 6 . 6 | 6 6 | 6 6 |  
(良 打 打)

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 | 3 . 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |  
(三打 打) (姚三元见杜娟追上,看急 生计)

3 3 | 3 3 |  $\frac{2}{4}$  3 3 | 3 | 3 - | 3 2 . | 2 - |  
(姚三元唱) 来一斤 金蝉

2 2 | 6 - | 6 - | + (打 0 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓  
脱 光 计

都鲁儿 仓 打 0 | 2,,--- 2,,--- | (打台·仓 仓 仓 即

才 来 仓)  $\frac{2}{4}$  6 . 5 | 6 - | 6 5 3 2 | ; - | 2 3 2 | 7 2 6 |  
(伴唱) 树 多 草 深, 树多草深你要

0 5 3 | 3 . 5 3 2 | i . 2 | 3 5 6 i | 5 - | 5 5 0 i 6 |  
看仔 细, 看仔 细,

55 016 | 516 516 | 516 516 | 516 5 || 016 55 | 023 55 ||  
[杜娟下场] (乙打台)

032 11 | 062 11 | 062 162 | 162 162 | 162 1 | 63216  
(乙打乙台)

[平垛]

1.6 11 | 116 51 | (116 51) 01 635 | 2 (1612) 02 31  
(姚三元唱) 一見 杜娟 她過去，這一計

55 165) 01 2 | 16 161) 17 15 | (17 615) 02 ? |  
求了 我的 急。 柿樹底下 喘喘

616 66) | 6765 35 | 6 66) | 01 2 | 35 56 | 27 65 |  
气。 捏出 火柴 把烟

1. (乙) 76 56 | 1 0 | 71 217 | 11 11 | 2323 217  
吸。 (白) 忽然躲过了这一天。(取出钱袋, 给钱)

[数板]

1. 11 | 4.2 45 | 6.1 54 | 2.1 62 | 1.1 11 | X X X |  
姚三 元

X X X | X X X | X X XX | X X X | O X XX | X X XX |  
直着气，背了运称斤咸盐也生粗。·我只说 趁着商品

X X X | X X XX | X X X | X X X | O X XX | X X XX |  
刚降价，浑水里边来摸鱼，谁知道 刚占了 一点小便宜

X X XX | X X XX | X 0 | X X XX | X (台) | X X XX |  
且偏碰上 杜娟这闺女。 圈也跑不掉， 跑也跑不

X (台) | O X XX | X X XX | X X X | — | (打) 0 |  
反。 不是我灵机一转主炒过， 小班二

O X X X | X X X | O X X X | X X · | X X X | (8) O |  
就 捅 到 她 手 里。 这 一 场 风 波 样 过 去，

姚三元：唉！这俩钱掉的可是不容易。

[幕后突然响起王大嫂的喊声：“喂—杜娟！”]

另一边杜娟应：“嗳！”

姚三元：(大惊)这是谁偏偏在这时候喊她？(望远处)她要是拐回  
来了……嗯，我还得快跑！(慌忙中装钱掉地下。  
挑担转身急下)

# (巴 都 鲁· 金 才 金 才 金 才 金 才 金 才 金 才 金 才 都 鲁· 抢)  
都 鲁· 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 ) ||  
(王大嫂上)

$\frac{2}{4}$  (22 223| 51 216 | 5.6 55) | 02 32 | 2 1 1 1 1 5 |  
(王大嫂唱) 杜娟追在那货郎。

(51 65) | 0 1 1 1 3 1 | 2.3 1 | 1 (56 55) | 06 65 |  
我 追 杜 娟 这 姑 娘。 来 到

(0 16 55  
61 35 5 - | 0 16 55) | 5 5 | 1.2 2 12 16 |  
树 下 四 处 望，

(1 32 1 32 1 32 1 32 |  
1 - 1 - | 1 32 1 | 32 1 22 1 51 216 | 5.6 55 ) |  
(乙打乙台)

0 6 2 1 1 (1) | 0 1 65 | 3 5 3 2 | 1.1 1 1 | 6 5 32 |  
是 谁 的 皮 夹 掉 路 旁？(白) 还 有 钱， 202

I                   II.

11035 | 22035 | 1 1035 | 21 76 | 1 035: | 1 032 |  
还有点片(青)嘛,这不是刚才卖梳子的那个老汉吗,嘿,下场

136 137 132 132 | 10) + (打打 不打·食才 仓才  
仓才 仓才 仓才 仓才 仓  
「卷之三」第十三章

倉 材 仓 (~~~~) | ( 3m --- ) | 33 3 --- 3 2  
(第三元内唱) 我不 走 正

2 - - - 2 2 7 - - 6 - - - 6 | (打 <sup>0</sup>) || 仓 仓 仓 仓 ||  
路. (上场) 走 金 通. (跌跤)

仓仓仓仓 仓 || 打打 抢 || 打 ^ || :仓仓仓仓 || 仓仓即  
才 来 仓 一 扑 打打 · 打打 · 打·打打 打打 打

台) |  $\frac{2}{4}$  0 1 2 | 5 - | 3 1 2 3 2 | 1 (2 3 2 1) | 6 |  
- 跛 摔倒 路

〔太平年〕  
○ 1 2 | 3 21 | 2(2 22 | 2321 71 | 2 22) | 01 15 |  
旁 边 各 拼 货

物 择一她。 货即担变成 碎货

2.(1 22 | 2321 ?1 | 2.1 22) | 0.3 66 | 3 6 | 0 3 5 |  
摊 摔的我腰疼 腿也

5.3 21 | (0 ? 6 | 5 0.56 | 6156 76 | 5 5.5 | 3.1 2 |  
寒 703 (台) 小石子

0 3 2 | 3 6 | 2 (0) || 2321 71 | 2 3 | 2321 71  
擦破 鼻子 大。(拾起圆镜子照脸，照不看)

2.3 43 | 2321 71 | 20 0 | 33 6 | 2 3 2 | 1.2 35  
对面看 摩的不 照

2.3 21 | (0 7 6 5 55 | 6156 76 | 5 55) | 15 |  
面， (用手一摸，没玻璃了，心疼) 光剃 下

0 3 2 | 1.2 35 | 2.3 21 | 7 76 | 5 - | (打打。)  
一道铁圈圈 铁圈圈。 [杜娟上场]

打打 三三 || 匕才 台才 || 匕才 台 | 仓 ||  
放下耙子

杜娟： 老姚！

姚三元： 啊！喊我哩？

杜娟： 哟呀！(唱)

[重场] 中速

$\frac{2}{4}$  (0 33 | 33 63 | 63 216 | 1.6 11) | 2.3 | | i | 116 56 |  
(打打 打打 仓 匕才 乙未 仓) 为什么

之 | i | 6165 532 | 1216 26 | 06 35 | 6232 | 116 11 |  
喊你 你不理？ (姚三元白)

05 32 | 1.6 11 | 03 32 | 3 6 | 02 56 | 116 11 |  
我就这一点不好。 (唱)耳朵背 听话 有点吃力。 (杜娟白)

x x x | 06 62 | 116 11 | 01 ii | 61 65 |  
是真 的？ (姚三元唱) 是真 的。 (杜娟唱) 他分明跟 我 204

0 2 3 | 1 . 2 2 2 | 2 2 | 0 2 5 2 | 1 (6 1 1 )  
打哑谜。(姚三元唱) 我只好 跟她 打哑谜。

0 i i i i 6 | 5 i 6 5 4 | 2 3 2 1 6 | 2 3 | 1 . 6 1 1 ) | 0 3 3 3 2 | 3 6 1  
(杜娟唱) 为什么 将货 物

0 i 3 5 | 2 . (1 2 2 | 0 2 1 6 1 | 2 . 1 2 2 ) | 0 2 2 2 | 2 2 |  
扔一地? (姚三元唱) 我就是 推开

0 5 6 | 1 . (6 1 1 ) | x . x x | 0 5 6 | 1 . (6 1 1 )  
晒 晒 哪 哪。(杜娟白) 晒 晒 哪 哪?(姚三元唱) 晒 晒 哪 哪.

杜娟 | 0 i 1 | 6 | 6 5 | 0 5 6 | 1 . (6 1 1 )  
我说 东 来 他 道 西.

姚三元 | 0 3 2 | 3 6 | 0 2 5 6 | 1 . (6 1 1 )  
她说 东 来 我 道 西.

i i i i 6 | 5 i 6 5 4 | 2 3 2 1 6 | 2 3 | 1 . 6 1 1 ) | 0 2 2 2 | 2 2 ? |  
(姚三元唱) 我 向 你 喊 我

5 7 6 | (6 7 6 5 3 5 | 6 6 6 | 0 5 6 7 5 | 6 6 6 ) | 0 i 1 1 |  
为啥 事 (杜娟唱) 有 件 事

6 | 6 5 | 0 5 2 5 | 1 . (6 1 1 ) | 0 4 4 4 | 2 4 2 |  
找 你 来 商 议。(姚三元白) 哪 事 呀!(杜娟唱) 因 为 货 物

0 i 6 | 4 . (2 4 4 ) | 0 i 1 | 6 | 6 5 | 0 6 2 3 | 1 . (6 1 1 )  
没 带 全 想 找 你 借 点 救 救 急.

1 4 5 | 4 3 | 2 3 | 2 3 | 1 . 6 1 1 ) | 0 2 2 2 | 2 2 |  
(姚三元唱) 谁 知 道 她 为 了

5.7 6 | 02 32 | \*1 2 | 02 56 | 1.(6 11 | 12321 6123 |  
这件事 这真是自己吓自己。

1.6 11) | 33 33 | 33 6 | 33 63 | 33 53 | 33 66 |  
昨天我才进过城，各样货物进的齐缺啥货你

12 3 | 032 | 3 6 | 02 62 | 1.(6 11 | 1 5 |  
只管讲，互相帮助是应该的。

4 3 | 2321 6123 | 1.6 11) | 05 35 | 61 65 | 03 35 |  
(杜娟唱) 想借你化学梳子、痱子

6 (66) | 01 11 | 61 65 | 05 25 | 1.(6 11) | x.x x |  
粉，不知你担的可有多余？(姚三元唱) 多着哩

xx x | 02 32 | 31 2 | 023 | 1.(6 11) | x.x x |  
多着哩，这东西都是我新添的。借给你

03 33 | 3 6 | 03 12 | 3 (33) | 0 32 | 3 6 |  
(唱)痱子粉十盒一块三，十把梳子

02 56 | 1.(6 11) | 5.3 36 | 3 (33) | 32 36 | 1.(6 11) |  
一块七(杜娟唱)十把一块七，(姚三元唱)一把一毛七。(杜娟唱)

01 61 | 135 | 023 | 1.(6 11) | 3.3 33 | 33 6 |  
新价目你记得拉详细，(姚三元唱)上级通知要降价。

03 32 | 3 6 | 023 | 1.(6 11) | 032 | 3 6 |  
咱不能马虎，要仔狗。万一记错

03 63 | 6 (36) | 02 22 | 2 2 | 012 32 | 1.(6 11) |  
多卖了钱，让群众吃亏 可是了不的。 208

1.1 1.1 | 5 1 54 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1.6 1.1 | 0 5 5 3 | 5 3 5 1 |  
(杜娟唱) 我听说有人还接

0 1 3 5 | 2 (1 2 2) | 0 1 1 | 6 1 6 3 | 0 2 3 | 5 (5 5)  
尾价美，从中取利 把人欺。

||(6 1 6 5 2 3 | 5 3 5 5) || 1/4 2 3 | 2 2 | 2 3 | 2 | 3 2 |  
(姚三元白) 是不是降价他不知道？需开会，需学习，改造

3 2 | 3 2 3 | 2 | 3 3 2 | 3 3 | 3 3 | 6 | 0 2 | 2 2 |  
思想都积 极 如今 不能 像过 去，谁 还能

2 | 2 2 | 1/4 0 5 6 | 1 (6 1 1) | 0 6 6 6 | 6 3 | 0 6 3 5 |  
取 2 3 搞投机，(杜娟唱) 就是他 改造 不彻

6 (6 6) | 0 1 1 | 6 1 6 5 | 0 5 2 5 | 1 (6 1 1) | 0 1 5 6 |  
威，钱财 把他的心眼迷，(姚三元白) 不会吧？

1.6 1.1 | 3 3 3 3 | 0 2 2 7 | 6 (6 6) | 0 2 2 | 2.3. 6 |  
(杜娟唱) 事情有根 又有据(姚三元唱) 你说这 事

6 3 6 | 3 5 6 | x x x | 0 1 1 | 6 1 5 4 |  
是真的？(杜娟唱) 是真的，(姚三元唱) 他是谁？(杜娟唱) 谁做坏 事

0 5 7 6 | 1 (6 1 1) | 1 5 | 4 3 | 2.1 6 2 | 1.6 1 1 |  
谁心虚。

2.7 7 7 | 2 7 6 5 | 0 3 2 | 3 2 | 0 2 3 | 1 (6 1 1) |  
嘴可跟他不一样，买卖公平 没挑拣。

0 3 3 3 | 3.5 6 | 0 1 1 2 | 3 0 | (3 0 | 3 0 |

207 这 事 人 要 是 碰 上 了 我 (杜娟白) 你 怎么 择？ 我 ...

3(32 |2 | 3 0 ) | 3(32 |2 | 3 0 ) | 03 |332 | 1 — 2 |  
我…… 我 狠的 捅

3 0 | 5' |65 | 1 0 ||  
发 狠 的 批!

姚三元： 杜娟，你放心，这事你就交给我吧，光别对外人说。  
照顾点影响，干咱这一行的人，我比你熟；你放心，  
我保证……

杜 娟： 你保证啥？

姚三元： 我……我保证把这人给查出来。

[幕后王大嫂喊声：“杜娟”！]

杜 娟： (应声) 王大嫂，我在这儿，快来呀！

(姚三元闻声远望，见是王大嫂走来，不禁大吃一惊，急忙  
收拾东西要走)

杜 娟： 老姚，你……

姚三元： 我到前面村里转游转游去。

杜 娟： 你看那是谁来啦？

(王大嫂上)

王大嫂： (见状) 啊呀！杜娟，到底你把他赶上了。

(姚三元象泄了气的皮球一样，软了，抱头蹲下)

杜 娟： 王大嫂，你来的正好，我们这位老同志正想找你了解了解是谁多卖了你的钱？

王大嫂： 啊，他还想赖帐？(掏出梳子) 我向你！这梳子？

姚三元： 我卖的。

王大嫂： 哪价钱？

姚三元：一毛七。

〔太平年尾〕稍快

$\frac{2}{4}$  2 3 2 | | 0 1 65 | 5.7 6 | 1 2.3 2 | (0? 6 |  
(王大嫂唱) 刚才你 卖我钱 多 少。

5 0 0 | 6 1 5 6 7 6 | 5 5 | 0 5 3 5 5 | 6 1 6 5 | 0 5 5 |  
为什么你不言不语 肥头

〔杨调〕

2 0 | x x x | 2 1 7 6 | 5 - 1 1 3 1 2 2 |  
底？(姚三元以拳击头) 我糊塗！(唱) 财 迷！

5 1 2 1 | 5 5 5 5 | 0 3 3 | 1 5 3 2 | 1 0 7 6 | 1 5 (6 5 5)|  
(杜娟唱) 你说糊塗是 假糊塗。

2 2 2 1 | 1 1 6 5 | 3 5 5 | 1 (5.6 5 5) | 0 1 1 | 6 1 6 5 |  
说财迷 倒是真财迷。 刚才你可到

i 5 | 2 (0 3 | 1 2 2 | 0 6 1 | 2 2 | 0 3 |  
赵 村 去；(姚三元白) 没……没，(杜娟白) 呀？(姚三元急改口)

2 2 | 0 6 1 | 2 2 | (乙打 | 打) |  $\frac{2}{4}$  (3 1 2 2 | 5 1 2 1 | 5 5 5 5)  
去过，去过。 (杜娟唱)

0 6 3 | 3 | - | 0 1 6 5 | 3 5 5 6 | 1 0 ||  
卖头 猪 短尺寸 可是你干 的？

姚三元：这……是我，是我。

杜 娟：这么混用豆换小孩点馍吃 也是你干的嘛？

王大嫂：哎呀！你这大人哪，对小孩子还坑坑骗的嘛！

姚三元：我……我不是人！我……

杜 娟：你麻了吧！(唱)

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> [诗篇] 中速  
(04 32 | 16 12 | 3532 12 3) | 0 i 65 | 6 i 13 |  
你不用再把

(0 32 12 | i 5 i 653) | 35 | 105 32 | 1.2 31 |  
残渣 要,

0 1 65 | 1.6 11 ) | 6.3 2 | 102 76 | 5.(3 23 5)|  
要除草 必 漏

3 i | 106 i 65 | i 3 32 | i 7 65 | 35 6 |  
连 根 拔。 资本 主义 坏思 想

(i 7 65 | 3535 66) | i 6 56 | 105 35 | 6 | |  
不 去 掉,

63 21 | 0 7 6 | 5.(3 23 5) | 2 3 6 | | 6 5 |  
遇机会 老 病 就会 复

4.5 32 | 353 66 | 3 12 3 | (35 616 | 3512 3) |  
发 老姚 啊你想想 吧,

06 66 | 6 3 | 76 5 | (6.6 62 | 75 5) |  
希望你 快刀 斩乱麻。

0 i 6 | i 3 | (032 12 | i i 653) | 2 6 i |  
彻底 改 造 做新

2 i 76 | 5.6 52 | 5 (5 5) | 105 32 | 2 35 |  
人， 脱胎 换

2.1 15.16 - | 35 6 | 5.3 | 21 76 | 5. (76) |  
骨 刮屋 巴。(姚元白)对对你说的 710

||: 5 5 0 7 6 | 5 5 0 7 6 || 5 7 6 5 7 6 | 5 7 6 5 | 2 2 2 2 |  
真对，(王大嫂白)对，我看人家说的就是对，知错以后得改。

5 1 2 1 6 | 5 6 5 5 | 0 3 3 3 | 2 3 2 1 | 2 2 6 5 |  
(王大嫂唱) 你挑担送 货 来游 3.

(1 5 1 6 5 5) | 2 5 5 | 1 3 5 | 1 3 5 5 | 1 5 5 | 1 (5 6 5 5)|  
社员 们 对你 情意 长。

口 i 1 | 6 | 3 | 2 3 5 | (1 2 3 5 2 3 1) | 0 2 3 |  
今天 办 下 这种 事。 你 想

i (1 1) | 0 3 5 | 1 5 1 2 | 3 2 1 1 (6 1 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 |  
想 应 当 不 应 当

1 0 ) ||

姚三元： 大嫂，我对不起社员们，我多要你的一毛六分钱如数退给你。不不！今儿多要别人的钱，都退回去！  
(摸不着钱夹，着急) 我的钱呢？我的皮夹子呢？

王大嫂： (笑) 别找啦，在这儿呢，(掏出皮夹子) 给。

姚三元： (接过皮夹子) 大嫂，你是在路上拾到的吧？

王大嫂： 是你的，你就点数吧。

杜娟： 大嫂你真好。

姚三元： (查钱) 一分不少，一分不少。大嫂(感激的不知怎么办好，掏出五毛钱) 好，这五毛钱，你拿回去，给孩子买糖吃吧！

王大嫂： 谁稀罕你的钱，太小看人了！

杜娟：（笑）人家王大嫂是拾金不昧，可不像你。

姚三元：说的对，说的对，大嫂，我多要你的一毛六分钱还  
给你这可是应该的吧。（连钱）

王大嫂：那一毛六分钱人家杜娟早就替你给了。

姚三元：啊！（把钱给杜娟）杜娟，你……我……（半天才找了一句满意的活）我真该向你学习。

王大嫂：你早就该向人家学习了。

杜娟：王大嫂！

王大嫂：哎！

杜娟：老姚赶快把东西收拾起来，（帮收拾东西）还嘴哩。

姚三元：不，不晒啦。

杜娟：别老晒东西，以后也得晒晒思想。

姚三元：那可是，要不它也发霉。

王大嫂：杜娟，天晌午了，走！到家里吃饭去。

杜娟：不，不！大嫂，我不去！

王大嫂：这一回呀，去也得去，不去也得去。（抢过杜娟的桃子）

杜娟：（喊）王大嫂！（欲追又转向姚三元）老姚，你……

姚三元：我去给人家退钱去。

杜娟：好，来我替你担一会儿。

姚三元：（越发羞愧）不不不，你往前头走，我后边赶。

[尾声] 中速

$\frac{2}{4}$  (25 2321 | 5 13 2161 | 5.6 55) | 5 5 3 | 23 | - |  
(伴唱) 一根扁 担

23 76 | 5 - | 323 | | 27 65 | 16 53 |  
忽 内 内， 走乡 过店 不停

2 - | 6.1 65 | | 35 | | 2.3 21 | 76 5 |  
闹。 要学 杜娟 好姑 娘， 全心全意 为社员。

0 | 6 | | | | 37 6 | | 0 | 3 | | 35 32 |  
要 学 杜 娟 好姑 娘， 全 心 全

| - | 35 61 | | 5 | | 26 32 | | - |  
意 为 社 员， 为 社 员。

| | 32 | | | 32 | | 32 | | 32 | | 32 | | 32 | |

1.2 35 | 21 22 | | - | |

(剧终)

《背靴访帅》选场  
(花园追踪)  
杨兰春 剧本整理  
王占柱 编曲  
席景贤 编曲

剧情简介

北宋时，杨延昭被王钦若陷害，充军汝南，幸得任童惠救护。后任病卒，宋城管营将佐之棺木运回汴京，诈称延昭已死，延昭寅遁潜回杨府，因惧露真情，而假办丧事，寇准与八贤王三坊开吊祭，寇看出破绽，疑延昭未死，便借守灵以查真相，不料夜深人静，柴郡主至花园与杨延昭送饭，寇准暗中追踪，终于发现延昭未死，延昭乃以国事为重，遂领兵抗辽。

根据1981年河南电视台厂拍摄的戏曲艺术片《背靴访帅》录音记谱。

人物表

寇准(老生) ————— 马骐 饰

柴郡主(旦) ————— 周玉珍 饰

$I = {}^{\#}C$

$\frac{2}{4}$  (16 13 23 2) | 6 24 12 16 | 5.6 i i 0 1 65 | 4 5 6 i 5 4 3 | 2 3 2 1 1 6 2 3 |

[慢媒]

1.6 16 1 ) | 3 5 3 2 3 i | i (2 16 56 i ) | 2 5 3 2 i | 6 1 6 5 6 3 2 |  
(紫郡主內唱) 手提 竹籃

1.6 11 ) |  ${}^{\#}2 \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{i}$  - - - 2 7 6 i 6 5 5 5 2 " ? 1 - -  
把饭 送,

(八打 | 16 5 3 2, 3 5 6 i 2, 3 5 2 3 v i - - -  
(紫郡主、瘦准齐上)

乙打 打 |  $\frac{2}{4}$  6 1 4 6 1 6 1 6 | 5 1 6 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1.6 16 1 ) |  
(紫郡主唱)

0 4 3 |  $\dot{2} \dot{4} \dot{i}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{i}$  | 4. (2 4 4) |  $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$  |  
手提 竹篮 把饭 送, 今夜 晚

6.4 6 6 |  $\dot{2} 6 5 \dot{5} 2 \dot{1}$  | 1.6 11 ) | 0 2 4 4 2 | 3 3 4 1 |  
把他 饭的 可是 不轻 常言说 为人 美做

02 22 | i - | 6.6i 32 | 1.6 11) | 02 2i |  
瞒人的事，只觉得 只觉得

1 6 5 | 4.2 332 | 1.6 11 | 044 24 | 1.1 51 |  
胆怯 心不宁 (乙打乙台0) (紫郡主白)

011 56 | 1.1 51 | 04 24 | 5.6 45 | 6.5 61 |  
哎呀，庵准呀，你个老庵准，你个老头子可把我摆佈够了，你要守灵。

2 65 | 4 - | 42 46 | 5.3 | 2.1 |  
我穿着这身孝服，提心吊胆，在灵堂直坐到二更多天，要不是杨

6.1 56 | 1 02 | 11 056 | 11 03 | 21 56 |  
洪送信，我还得坐到天明哩！你个讨人厌的老头子哟！(发觉

1 6 | 5 - | 5 61 | 4 - | 4 53 |  
身穿孝服) 噢！我还穿着这身倒霉的孝衣作甚？！ (进内院去

2 - | 2 52 | 1 - | 1 - | : 011 61 |  
孝衣，穿上)

2.1 62 | 022 12 | 3.2 13 | 033 23 | 5.3 25 |

055 35 | 6.5 36 | 066 56 | 1.6 51 | 6.165 32 |

1.2 35 | 21 6156 | 1.6 51 | 12 12 | 12 12 |  
 打打 打打 乙打 乙

$\frac{1}{4}$  1 | 05 | 32 | 1 | 061 | 56 | 12 | 12 | 12 | 12 |  
 台 乙 大乙 台 乙 大乙 打打 打打 乙打 乙  
 (整理衣服)

1.0 | 00( 乙打打 | 6165 552 | 1.6 11 | 11 11 156 |  
 台) (紫郡主白: 还是送饭要紧呀!)

1.6 11 | 156 16 | 516 53 | 2321 6123 | 1.6 11 |  
 (渐慢)  
 (塞往唱)

0 2 21 | 2 (22) | 61 2 | (2321 612) | 0 2 21 |  
 寂平仲 暗跟踪 郡主

27 | (121) | 561 5.2 | 1 - | (6165 552) | 1.6 11 |  
 跑的 一滴风。

0 2 2 | 2 0 | 221 2 | (2321 612) | 216 5 |  
 我年老 她年轻 她路熟

21 1 |  $\frac{3}{2}22$  225 | 5? 111 25 | 521 |  
 我路生 高高低低 路 不 平(阿)。

(6.6 35 | 66 53 | 22 21? | 1 0 || 55 565 |

1.5 11 | 5.5 5.5 | 1.1 11 : 5.5 5.65 | 5.5 5.65 |

4565 4565 | 4565 4565 | 5.5 5.65 | 10 大 | 0ii ii6 |

5.16 53 | 2321 62 | 1.6 11) | 04 42 | 24 6 |  
离 远了 又 怕

2.3 12 | (2321 612) | 023 21 | 12 1 | 22 532 |  
跟不上， 离 近了 又 怕 露了形。

— | (6.165 4565 | 1.6 11) | 4.4 42 | 224 ? |  
靴子 底厚 又邦 痛。

(4.2 44 | 224 ? ) | 2.1 \* 2 | (2321 2) | 5.1 |  
踢 踢 踏 踏

(2156 1) | 2.1 22 | 227 1 | 22 211 | 1 25 |  
踢 踢 踏 踏 有响 声， 路滑 扭得我 脚 膝

5.7 0 | 01 252 | 21 | (仓 仓 仓 啪 — | 4 仓 0 |  
疼。 (卷准 踢 靴)

: 6.6 662 | 1.1 11 | 5.5 5.5 | 11 11 : 56 112 |

66 112 | 6.6 662 | 10 0 | 011 66 | 66 54 |

2321 62 | 1.6 11) | 04 44 | 2.3 21 | 22 265 |  
(柴郡主唱) 三更天 他还未曾 把饭用、

4.(2 124) | 22 2 | 246 66 | 45 532 | 1.(6 11) |  
怎知道 兄王大官 要守灵。

06 54 | 363 21 | 03 3235 | 2.(1612) | 1.2 3.2 |  
虽 深这 深值 人 已 静，须提防

1.(6 11) | 02 221 | 4. 5 | i 0 | 61612124 |  
须提防 痴 准。 那个鬼精

毛 1 (1) | (5,, - | 5,, = | 222217 | 1 0 |  
魅。

2,, - | ii ii | 7,, - | ii ii # 2,, ii |

7,, ii | 15 132 | 10 0 | 66 66 | 66 54 |

2323 216 | 1.6 11) | 04 44 | 2.4 6 | 224 12 |  
(看准唱) 她提篮 给 谁 把饭送，

(22| 612) | 22 2 | (232| 22) | 0 2 2 | 7 1 |  
表未 满 脱去 孝 彰

1 12 5.2 | 1. (5 | 6.5 552 | 1.6 11) | 02 22 |  
露大 红 扬 元帅

2 2 | 0 3 3 | 2.(1 22) | 21 1 | (661 231)|  
看 来 还 健 在。 我 追 根

02 22 | 2 2 | 5 - | 5 17 | 1 0 |  
我 追 根 究 底 要 查 清。

(1.1 116 | 51 654 | 2.1 62 | 1.6 11) | 63 17 |  
(紫郡主唱) 密准 呀!

06 44 | 之 之 | 224 65 | 4. (2 44) | 22 226 |  
要 说 你 精 能 我 比 你 还 精 能。 倘 心 明 来

i - | 6.6 132 | 1. (6 12) | 335 12 | 3. (2 33) |  
你 不 明。 想 守 你 就 守。

22 16 | 3. 1. (6 11) | 之 之 之 | 45 4 | 22 21 |  
愿 等 你 就 等。 哪 怕 你 守 上 它 三 天 四 夜

02 43 | 33 21 | 17 5 1 | 22 22 | 1 16 1 |  
五 黄 龟。 七 盛 八 晚 九 五 更。 十 春 十 夏 十 秋 冬

02 61 | 225 32 | i<sup>2</sup> i<sup>2</sup> | i<sup>2</sup> 0 | 0 02 |  
枉费心机 (笑声) 你

| 42 442 | 1.6 1235 | i<sup>2</sup> i<sup>2</sup> | i<sup>2</sup> i<sup>2</sup> | i<sup>2</sup> 32 |  
客场空。

1.6 11 | 03 32 | 33 36 | 05 35 | 2.2 (22) |  
(客准唱) 说什么 你心明来 我不明,

33 7 | (1231 2) | 0 7 6 | 7.6 72 | 2 5 6 |  
我心里 好比豆腐 拌小

1.6 16 | 33 33 | 33 3 | 03 332 | 1. 3 |  
葱。你 捺弯抹角 只管走。今晚但 喊来

2 0 | 1 16 | 5. 3 | 212 3.2 | 1. 32 |  
手 跑马 灯。

132 132 | i<sup>2</sup> - 10 0 | 仓 仓 | 一 | 金 0 0 |  
打台 金 材 材 金 0

打八打八 | 八 打 | 金 0 0 | 3 3 | 3 3 |  
(客准踢靴)

312 312 | 30 ) 0 ( | 1 03 | 22 | 03 | 1 1 |  
(金 0) 多 嘉 多 嘉 多 嘉

13 | 2 | 56 | 11: | 32 | 32 | 10 | 0 | 打八 | 打八 |  
(金口)

八 | 打 | 金口 | 0 | 哟呀!

渐快

||: 4 6 | 32. | 16 | 1 | 2 | 56 | 16 | 1 | 12 | 35 |

2 | 76 | 56 76 | 56 76 | 56 76 | 12 35 |

♩ = A  
23 2 | 5.6 13 2 | 61 | 5.6 55 ) | 3 3 3 2 | 0 6 1 |  
(紫郡主唱) 我兄弟 正做

七 6.1 5 | (55 655) | 63 3 ) | 06 61 | 3 5 1 |  
南柯梦。 老客准 客厅 会同公。

(5.6 55) | 02 2 2 | 22 2 | 22 1 | (5 23 23 1)  
(寇准唱) 我看你做的 是 梦中 梦，

[调调]

2 2 2 | 2 2 2 | 2 1 1 | 2 6 | 2 6 |  
怎知道 寇平仲 在后边 一步 一步

三 1 65 | 5 1 2 | (1.1 1 | 6 1 56 | 3 2 1 |  
一步 一步 紧跟 跟踪。

5 | 5 | 5 | 3.1 665 | 533 22 | 1231 2 )  
(紫郡主唱)

[飞板阴阳]

552 2 | 24 6 | 0 6 T6 56 | 1 2 |  
我好比 谢葛亮 出奇制胜。

(01 61 | 22 32 | 01 61 | 2 2) | 222 |  
(寇准唱) 但我看

213 21 | 1 | T1 25 | 5 | (05 32)  
比周郎 还差几成。

1612 3235 | 1 0 | 1 0 | 66 56 | 1.5 12 |  
八打乙打(滚头)

65 4 | 5 1 2 | 1 0 | 72 1 | 72 1 |  
(二人过独木桥)

5 1 2 | 1 0 | 4.1 45 | 65 6 | 01 65 |

565 4 | 565 4 | 565 4 | 5 1 2 | 1 0 |

1.5 12 | 65 4 | 5 1 2 | 1 0 | 72 1 |

7.21 | 5 7 2 | 1 0 | 4 1 45 | 1 6 54 |

5 1 2 | 1 - ) | 2 2 2 | 2 2 4 6 | 3 7 |  
(紫郡主唱) 紧 反 反 我 走 于 流 星

1 3 5 | 7.2 6 | ( 2 m 1 m | 7 m 6 m | 065 35 |  
避 月

6 6 ) | 2 2 2 | 22 1 | 2 21 7 | 5 7 |  
( 这桂唱 ) 急 忙 忙 我 走 于 月 赶 流

7.3 21 | 05 32 | 106 56 | 01 56 | 106 56 |  
星。 乙 打 乙 台 乙 打 乙 台

05 32 | 1.2 35 | 2321 56 | 1 1 ) | 66 3 |  
( 紫郡主唱 ) 既 害 怕

3.1 65 | 6.5 6 | 1/4(035 1 6 | 035 | 6 | 035 | 6535 |  
树枝 挂住 青 绳 发

" | " | " | 6.6 | 66 | 66 | 66 | 66 | 60 | 0 |  
打 打 打 打 乙 打 乙 台 )

2/4 32 1 | 1.1 61 | 3235 2 | 2321 61 | 23 23 |  
又 害 怕 脚 下 路 滑 细 住 落 藤 打 打 打 打

23 23 | 20 0) | 6 6i 3 | i . i 65 | 6i 3 |  
乙打 乙 台 0) 还害 怕 碰掉石子 倾了 饭

3.2 1 | 3.i 65 | 51 2 | (7.6 55 | 53 2^3 2^3 |  
又害 怕 被人看見 走了 风。

1231 2 | 1/4 055 | i3 | 2 | 055 | 61 | 2 | 055 |

[剪剪花]

2/4 i3 2323 | 513 2161 | 5.6 55) | 553 2i | (i i6 561) |  
(柴郡主唱)花园

0i 0i | 65 532 | 1.(6 11) | 06 656i | 2552  
本 是 走熟的 路,

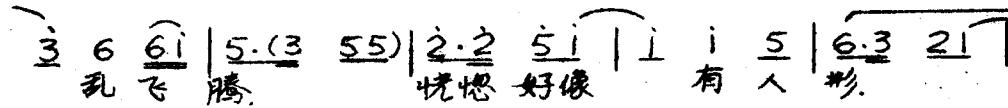
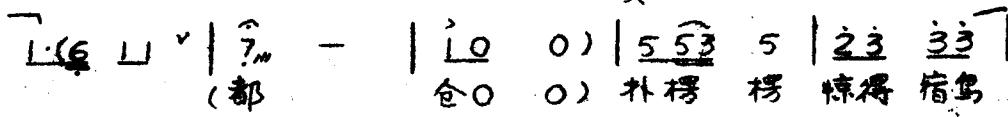
1.(6 11) | 565 5 | 0 2 25 | 7 6i | 5 (5)  
心慌 又嫌 路不 平(白)哎哟

打 03 | 7.7 65 | 656i 23 | 03 353 | 56 i :  
(接唱) 是 什么 东西 碰一碰, 踩 膝盖 碰 的

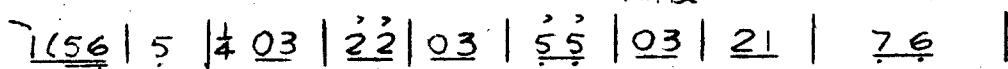
1 6 6 | 132 21 | 5 | 5:3 | (i6 561)  
初 心 痛。 (柴郡主白) 哟哟 一 痛

5:3 i | 165 532 | 1.(6 161) | 0 2 3 | 2552  
一 搞 难 行 动,

欢快

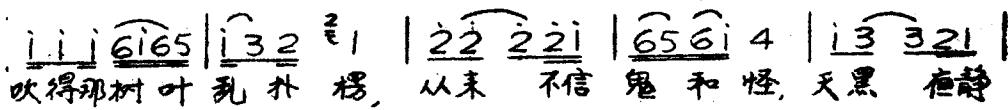
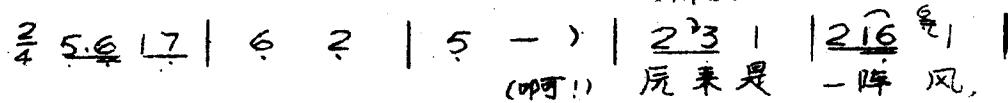


渐慢



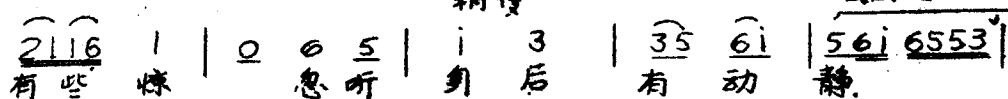
[扭练操]

渐快

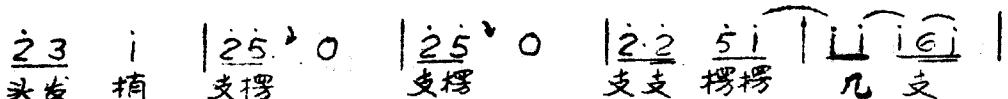
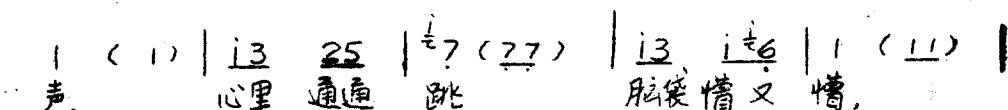
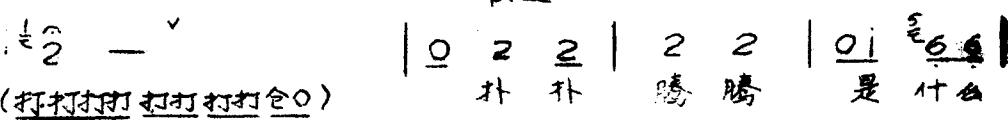


稍慢

自由地



快速



13 21 T 15  
楞。

|4 03 | 2 | 03 | 5 |  
(幻) 哎呀！今晚是怎

03 21 | 76 | 5 | 0 | \*4, T \*4, | 50 ||  
么啦？ 啊！ 贼 贼 贼

哎呀，那边咋有一团白呀？（强装镇静地咳嗽了几声）不管你是什么东西，你那主奶奶两军阵上打过仗，死人堆里跑过马，我可不怕这一套，我可不怕这一套！（哪一仓〇）是小小毛贼？听说俺杨家办丧事，花园没有人，想来偷东西，是不是？告诉你，碰上别人，称你变了好运，碰上你那主奶奶，称你倒了霉啦！（仓）你别跑，我掌你一砖头！（都 — 入打 |  
(摸石头)

仓〇〇 本是3 | 是3 | 是3 | 是3 | 3 12 | 3 12 | 30 |  
打八 打八 | 都 — 八打 | 仓〇〇 ) |  
(扔石头) (投向庵庵未敲动)

啊！ 哟！这一回我可真看准了！（打）是俺家那条老白狗呀！（打 | 台〇）| 你来跟我作伴来了？你呀！可真是忠心为主呀！哎，掌你一个蒸馍吃！（打 | 台〇）| 老白  
(投向庵庵藏于袖内)

狗，你回去吧，我去的地方就要到了！(1 | 1 | 1 32 | 1 32 | 1 0 )  
(仓)

(紫郡主下场)

(寇准白：哎呀！罢了啊！ 3 (打 打打|乙打乙|合 — |

[扬调]

(5 3 5 2 3 2) | 5 1 2 1 6 1 | 5 . 6 5 5 ) | 0 3 3 | 3 6 3  
背着朝靴

3 12 3 | (3 5 3 2 1 2 3) | 0 2 22 | 22 2 | 2 22 3 1.  
光脚走， 跪 秋夜 累得 我 热汗流

1 (5 6 5 5) | 0 6 7 | 6. 3 7 | 6. 7. 5 6 | (6 5 6 7 5 6)  
又当毛贼 又当狗，

0 3 3 | 3 3 6 | 0 3 3 6 | 1 3 0 | 3 3 3  
为国操劳 为民忧。 只要能

3. 3 3 2 | 3 3 6 | 0 3 2 | 1. 2 | 3 0  
访出一个杨元帅， 哪怕再 模

稍慢

1. 6 3 | 3 0 0 0 | 6. 16 1 5 3 2 | 1 — | 1 0  
两砖头。(笑声) (打 打打打打打乙打乙)

台打 | 台打 | 台打 | 台打 台打 | 台 0 ||

(下场)

# 《兜女传奇》(选场)

彭密甸 编曲

唐秀云

武华英饰

叶晓梅

熊丙新饰

$I = {}^{\#}C \frac{2}{4}$

——— (缓慢、如诉地)

( $\hat{1}$  — | 6 . 3 |  $\dot{2}$  i . | 64 3·432 | 1 — ) |  
(女声伴唱)

5 . 3 |  $\dot{2}$  i . | 64 3·432 | 1 — | 3 2 3 2 |  
啊,

1 5 3 | 253 2327 | 6 — | 62 27 | 6 — |  
啊! (叶晓梅唱)

[小汉江]

5 . 35 |  $\dot{2}$  i . | 66 1 3 32 | 1 . 62 | 1 . 53 |  
小 姐 姐 刚 塞 地

2321 6123 |  $\dot{2} 1$  . ( 53 | 2321 6123 | 1 . 6 561 ) | 23 21 |  
三 天

6·1 6535 | 6 . 3 | 235 2317 | 6 . ( 53 | 235 2317 |  
未 满,

6·5 656 | 03 235 |  $\dot{2} i$  . | 62 6·165 | 4 . 45 |  
你 来 娘 味 心

6.  $\text{^6} i$  |  $5 \cdot 6$   $\underline{54}$ ) |  $\underline{253} \underline{23}$  | 1.  $\text{^6} \overset{\circ}{6} i$  |  $5 \cdot 6$   $\underline{43}$  |  
丢你 车医院

$\underline{235} \underline{6} i$  | 2 — |  $\underline{6} i \underline{65} \underline{43}$  |  $\underline{2} \cdot \underline{6} i \underline{2})$  |  $\underline{6} i$   $\underline{i} \underline{32}$  |  
(2.3 5i) 这样娘

1.  $\underline{(6} \underline{16} i)$  |  $\underline{0} \underline{35} \underline{12}$  | 3 (3 3) |  $\underline{0} \underline{6}$  |  $i$   $\overset{\circ}{T} i$   $\overset{\circ}{6} \underline{5}$  |  
这样狠 世上少

2.  $\underline{1} (6 i \underline{65})$  |  $\underline{1} \underline{235} \underline{23} 1)$  |  $\underline{0} \underline{3} \underline{23} \underline{2} 1$  | 2 — |  $i \overset{\circ}{6} \underline{5} \underline{65}$  |  
见，你光知 饥 饥了哭

$\overset{\circ}{5} -$  |  $\underline{5} \underline{23} \underline{31} \overset{\circ}{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{5} \overset{\circ}{5}$  |  $i$  |  $\overset{\circ}{6} \cdot \underline{5} \underline{53}$  |  
可怜 可怜。 漫慢

$\underline{2} (5 \cdot \underline{43})$  |  $\underline{232} \underline{6} i$  |  $\underline{2} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{2} 2)$  |  $\underline{0} \underline{3} \underline{23} \underline{5}$  |  $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$  .  
(唐秀云唱) 你睡我 怀。

$\underline{6} \underline{65} \underline{6} \underline{32}$  | 1.  $\text{^v} \underline{35}$  | 2.  $\text{^v} \underline{35}$  | 1.  $\text{^v} \underline{53}$  |  $\underline{232} \underline{6} \underline{123}$  |  
吃我的奶

3.  $\underline{(5} \underline{3})$  |  $\underline{232} \underline{6} \underline{123}$  |  $\underline{1} \cdot \underline{6} \underline{56} 1)$  |  $\overset{\circ}{23} \overset{\circ}{21}$  |  $i \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$  |  
泪水 泪

$\underline{5} \underline{23} \underline{21}$  | ?  $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \underline{6} \cdot \underline{2} \underline{27} \overset{\circ}{26}$  | - |  $\underline{235} \underline{23} 1$  |  
脸，

6.5 65 6) 05 25 | 17 6 53 | 22 5 21 | 1. \* 2  
— 0 奶 — 口 水

5. \* 6 | 4. \* 5 | 5 3. 2 2 2 | 1. (5 151) | 02 5  
养 你

5 5 i 5 165 53 | 2 - | 21 2 5 5 2 | (16 561)  
到 今 天 你 一 天

03 2 3 2 6 | i 6 5 | 1 3 2 3 5 | 5 3 6 1 6 5 | 1 (6 165)  
比 一 天 长 的 好 看,

1. 2 3 5 2 3 1) 03 2 1 2 | 3 2 . | 1. 1 5 1 6 5 | 5 5 - |  
我 亲 生 女 恐 怖 是

3 2 3 2 1 2 | i 5 1 6 5 53 | 5 2 - | (2 3 2 1 ? 1  
不 在 人 间.

2. 1 2 1 2) 2 5 2 | 5 1 6 | 5 1 6 5 4 5 | 5 2 3 2 1  
(叶晓梅唱) 嫩 女 偏 遇 洪 水 灌,

2 - | 2 1 5 1 6 5 | 5 4 3 2 | 1. 2 4 3 | 5 2 - |  
河 壮 偏 遇 漏 水 船,

2 - | 5 2 5 | 0 1 1 6 | 5 4 0 5 1 | 4 3 2 3 2 1  
两 天 - 0 奶 不 喂,

4 - | 5 2 5 (5 2 5) 2 1 2 (2 1 2) | 5. 5 2 5 | 1. 2 3 5  
高 烧 气 喘 高 烧 气 喘 患 肺

5 2.1 76 | 51 654 | 5 : (6 | 15.1 654 | 5 55) |  
炎。

(唐秀云唱)

3 2.5 | 2.1 | i5i 654 | 5.2 21 | 2 - |  
你 好 看 我 难 堪。

2.5 5i | 654 32 | 1.2 \*43 | 5.2 - | 2 - |  
从此 没 脍 站 人 前,

56 5 | 02 i6 | 5 01 | 43 212 | 4 - |  
生 来 已 经 做 熟 饭。

525(525) | 532(532) | 5.5 32 | 1.231 2 | 02 53 |  
难 吐 难 咽 难 吐 难 咽 把 愁 添, 把 愁

2321 76 | 512 654 | 5 - | (1253 223 | 1253 232) |  
添。

6.123 216 | 5.6 565) | 02 12 | 55 65 | 5(32 1216 |  
(叶晓梅唱) 我 和 你 一 样 苦

5.111 655) | i5i 654 | 053 225 | 5.2 211 | 02 21 |  
同 遭 磨 难, 就 困 我

0 6.2 | 2.6 5 | 02 | i 6.5 | 53 2 |  
是 女 孩 在 外 边,

02 21 | 2.12 5 | 5(2 12 | 52 5) | 23 22 |  
若 不 是 我 弄 的 心 底

2 5 3 2 3 2 | t 5 | 1 0 6 6 6 5 | 6 6 1 3 | 2 5 2 1 |  
良 善， 叶 晓 梅 早 就 被 虎 嘴

0 3 1 | 2 . 5 2 2 | 2 (2 1) 7 1 | 2 5 . iii | iii i 6 5 5 3 |  
狼 狮。

2 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 1 2) 0 2 2 1 | i 5 i 6 5 | 5 (2 3 2 1 |  
(唐秀云唱) 我 有 心 再 把 你

i 5 i 6 5 5 | 5 . i t 3 | 3 2 5 | t 2 2 1 | 5 5 2 5 |  
送 回 医 院， 你 难 生

0 i 5 i | t 5 (5 5) | 2 5 3 2 1 | 0 i 7 1 | 2 - |  
我 难 活 下 场 更 悲。

加快  
(叶晓梅唱) 0 2 i i | 6 . 6 i 3 | 3 (3 2 1 2 1 2 | 3 1 6 5 6 5 3) |  
我 早 晚 见 了 你 的

0 6 2 | i . 2 7 6 | 5 - | 0 2 i 6 | 5 . 3 5 6 |  
亲 娘 面， 先 吻 她 -

i 2 3 | 2 3 5 | 5 i 0 | (0 i t 6 6 5 | 4 2 1 6 5 4 |  
口 再 吻 她 一 言。

2 3 6 1 2 5 3 2 | 1 . 6 1 2 1) 0 2 6 . i | 2 5 3 2 1 | i 2 6 5 i |  
(唐秀云唱) 为 什 么 女 孩 家 被 人 下

t 4 - 5 | t i - 6 | 5 4 5 t 6 . 5 | 4 | (4 4) | 0 5 4 . 5 |  
看， 这 样 的

转换

66 54 | 22 05 | 6.5 32 | | - | 2 2 5 |  
旧规 箩 准备 谁 传? (女伴唱) 为什

6 | 21 6561 | 4 - | 05 4.5 | 66 65 |  
女孩被吓下 看? 这样的 旧规 箩

6 - | 22 12 | 6.5 32 | | - | 02 45 |  
准的 谁 传?

616 54 | 2321 6123 | 1.6 121 | 02 21 | 6.1 2 |  
(叶晓梅唱) 你 有病 吓得 我

2.6 65 | 1.6 54 | 06 65 | 4561 54 | 6.1 32 |  
提心吊胆, 急抢救 紧治疗 转危为安

31 - | 6165 4532 | | 11 | 2.4 生 | | 12 21 |  
安。 (唐秀云唱) 小女 儿 生何处

65 45 | 16 55 | 545 4 | - | 22 3.3 |  
我瞧着一眼, 儿 呀 儿!

1 (11) | 22 31 | 11 15 | 13 32 | 2 |  
儿 呀 儿 你 痛去 娘的心肝。

053 22 | 212 | | 255 5451 | 5 4 | 2321 6122 |  
(咚)

1.6 121) | 26 | T 12 21 | 62 65i | 1/4 (5 14)  
(叶晓梅唱)盼望 你 大大后 能写 会 称,

06 6165 | 456i 54 | 2312 352 | T - | (2312 352)  
为国家 想百 泊儿 索求 增强。

| 1 | 02 21 | 6i 54 | 1/6 55i | 1/554 4 |  
(唐秀云唱) 长大后 若晚知 偷梁把柱 换,

22 5221 | 1.5 121) | 02 21 | 1/15 i6 | 55 05i |  
你送娘 送 我到 司法 庭 判刑 三

6.5 55i | 1/4 - > | 0 1/2 2 1/2 | 02 2 2 | 51 2552 |  
年。 (嘴) 我也 不叫冤。

T — | (5.iii) 1265 | 5\*4 43 | 2321 2552 | 1.5 121) |  
(叶晓梅唱)

03 3之 | 2 3i 6 | 545 1/6.5 4 5 65 | 545 i3 |  
你 难 我 难有一样 难(唐唱) 你 可怜 我 比 你

2.5 32 | 1 | - | 1/4 32 | 32 | 1253 | 2..i | 2.i | i 6 |  
更可怜。 你 难 取名 叫 南 南 你 可怜 取名  
(叶)

5i | 4 | 2 3 | 2 | 5i | 4 | 6.5 | 6 | 24 |  
叫莲 莲,(唐) 小南 南,(叶) 小莲 莲,(唐) 天多 高(叶) 地多

(5) | 2.1 | 2.1 | 65 | 654 | 2 02 2.1 | 6.5 6.1 |  
 宽(唐)海多深(叶)路多远, 我忧愁痛

· | 2 — | 2 — | 2.1 2.4 | 2.1 — |  
 苦 难 装 完,  
 (唐) | 06 65 | 42 45 | 6 — | 4.5 3.1 |  
 也难 装 下 我 满 腹

(叶) | 6.1 65 | 45 6 432 | 1 7.6 | 1 — |  
 忧愁痛苦 难装完。  
 (男独) | 0 4 5 | 男 孩 |

(唐) | 2 — | 2 2.2 | 6.12 432 | 1 — |  
 宽 满腹 宽。

2. 0 | 442 1.2 | 4(42 124) | 02 12 | 5.3 2 |  
 贵, 女孩 媳, 上辈 的 下

6.1 5.3.2 | 1 — | 1/4 3.2 | 3.2 | 123 | 2.6 | 65 |  
 翁翁 传。 恶性 循环 再循环 杀人的

2/4 4.2 456 | 5 — | 5 . 3 | 2.1 3.1 | 2(6561) |  
 规 矩 传到 哪 天?

2.6 12 | 6.5 32 | 1 — | 6.5 32 | 1 — |  
 传到 哪 年? (女伴)仲秋的明 月

624 265 | 4·(4 42) | 22 i6 | 56i 654 | 212 {3.2} |  
高玉盘，佳节思亲唯成醉。

— | 1 4 3.2 | 32 | 12 35 | 2 | 2.4 2i | 6i 65 | 4 |  
何日两家共如愿，月圆人圆心同圆。

2 024 2i | 6.5 63 | 2 2 — | 2 2 — | 242i 6124 |  
月圆人圆心同

2 1 · 6 | 5.6 54 | 242i 7124 | 2 1 — ||  
月圆人圆心同圆。  
*rit*

# 许姬献宝

选自《屠夫状元》第六场

编剧 刘安 并制 福堂 正庚

编曲 郭健梅

配器 庄冠生 高丙林

## 人物表

胡山 ----- 胡希华 饰

朱氏 ----- 陈佳桂 饰

党凤英 ----- 孙丙新 饰

[夜，胡山家]

[党凤英在乐声中端灯上，做针工。]

$=C \frac{2}{4}$  启幕曲

56 | 6543 | 2 · 5 | 3532 1261 | 2 · 23 | 5·3 535 |

| 12 765 | 05 6532 | 1 - | 6161 22 | 2323 55 |

| 0165 321 | 6 · 16 | 5·56 16 | 653 23 | 6 | 123 216 |

5 - | 56 | 6543 | 2. 5 | 3532 | 1261 | 2. 23 |

| 23 | 535 | i.2 | 765 | 25 | 6532 | 1 - | 6161 | 22 |

| 2323 | 55 | 5165321 | 6 . 16 | 556 | 161 | 653 | 231 |

| 23 | 216 | 5 - | 553 | 532 | 16 | i.3 | 23 | 1761 |

5 - | 6156 | 161 | i.21 | 615 | 661 | 5643 | 2 - |

| 3523 | 5.6 | 1656 | i.2 | 6.1 | 6165 | 34 . 5 | i656 | i.2 |

| 6153 | 2 | 6123 | 216 | 5 - | 35 | 6561 | 5 . 65 |

| 3561 | 653 | 2 - | 2.3 | 535 | i.2 | 765 | 25 | 6532 |

| - | 6161 | 22 | 2123 | 55 | 5165321 | 6 . 16 |

| 556 | 161 | 653231 | 6 | 123216 | 5 . 6 | 56 | 56 |

渐慢 [银扣线]

1.2 35 | 2321 56 | 1 — | 6 i 4 3 2 |  
 (亮凤英唱) 直阑

(徐缓地)

$\frac{2}{4}$  2 3 6 | 6 3 5 6 3 2 | 1. (6 16 1) | 0 2 2 7 6 | 5 6 2 7 6 5 8 |  
 人 静 更 满 响, 百 鸟 归 巢

2 16 5 3 2 | 1. (6 16 1) | 6 3 3 2 3 5 | 2 1 . | 6 7 6 5 2 3 5 |  
 入梦乡(啊). 银灯内内 亮, 王蝶 过东

5 1. (6 16 1) | 5 4 4 2 4 | 4 2 1 (7 1 7) | 1 6 5 3 5 5 2 | 1. (6 16 1) |  
 墙。 感叹白发 人 伏案依寒 窗。

0 3 1 2 | 6 1 2 2 | 2 2 1 4 5 | 6 1 6 5 3 2 | 1 5 5 2 3 2 |  
 但 见她 奋笔疾书 写奏 章

1 — | 3 3 3 3 3 | 2 3 2 3 2 | 6 1 6 5 3 5 6 i | 5 2 3 2 | 2 5 |

6 1 6 5 3 2 | 1 1 | 0 3 1 2 | 5 3 2 | 6 6 3 2 |  
 想起 哥哥 黑心肺,

1 6 6 5 | 6 1 3 2 3 | 5 2 3 5 | 5 1 (11) | 5 4 4 1 |  
 认贼 作 父 你 衰 尽 天 良。 国仇你不

7. (3 2 1 7) | 1 5 5 3 2 | 1. (5 15 1) | 6 3 3 5 5 3 | 2 5 3 2 |  
 报, 家恨全忘 光。 前日瀛洲 上(啊)

i 65 2 3 5 | 1. (5 15 1) | 0 2 2 5 5 3 | 3. 2 2 i | 2 1 1 1 |  
多心 善亲 娘， 恨不能 手持 利刃 杀你这黑心

1 6 5 5' 5' | 0 2 5 5 3 2 | 1. 2 2 1 | 1 (2 3) 2 1 | i 5 1 6 5 |  
狼！

2 5 | 3 6 5 | 5' 5' 5' 5' | 0 2 5 3 3 2 | 1. 2 1 2 1 | 0 6 5. 6 |  
多 犬了

i 6 i | 6 6 i | 1 3 2 | 1 | 6 i | 5 3 5 6 | i 2 7 | 6 7 3 5 6 7 3 2 |  
胡山 好兄长， 救死 扶危 来相帮。

1. (6 12 1) | 6. 5 6 6 i | 3. (2 12 3) | 6 16 5' 2 3 5 | 1. (6 16 1) |  
0 5 兄妹 手足 样， 父母 当亲 娘。  
俺

3. 2 1 2 5 3 | 2 i | 6. i 3 2 | 1. (6 12 1) | 0 5 3 2 2 1 |  
让 甘苦 共同 噢， 异姓人

1. 6. 5 6 i 3 | 0 5 3 i | 1 6 5 5 3 2 | 1 5 5 2 3 2 | 1 - |  
和睦相处 欢聚一堂。

(3 3 3 3 3) | 2 2 2 3 2 i | 6 1 6 5 3 5 5 | 5' 5' 5' 5' 2 | i ... 3 2 |

1 1 1 | 0 2 7 6 5 | 3. 5 3 5 6 i | 6 4 3 2 | 1. 3 3 5 |  
处 遇 生 非 幸 常 是 悲

1.2 323 | 216 3532 | 2.1. (11) | 1.1. 656 | 1.2. (2 123)  
是 善 熟 费 恩 量。 且 隐 伤 与 痛。

1.65 5 52 | 1. (11) | 2.3. 3 35 | 2 35 2316 | 6 1.65 5 325  
独 颠 檬 惹 肺。 滂 作 千 缓 爱， 祝 补 衣。

1. (6 121) | 0.5 53 | 3.2. 2 21 | 0 3 56 | 1.65 43  
震 也 免 他 杀 猪 宰 羊 受 了 风 炎。

02 3532 | 1. (5 | 6.1. 65 | 35 216 | 1 — )

(竟凤英补衣，朱氏持本章上)

朱 氏： 呸啊！

竟凤英： 妈娘！

朱 氏： 妈娘已将本章修好，只是杨猪老贼霸道无忌，耳目甚多，如何才能呈圣上？

竟凤英： 妈亲放心，女儿就是粉身碎骨，也要设法将奏章呈上。

(胡山上)

胡 山： 妈，开门

竟凤英： 哥哥回来了。

胡 山： 回来了。（进门）

朱 氏： 儿呀，你回来了？

胡 山： 回来了。妈，你娃儿你磕头。

朱 氏：家无常礼，我儿快快坐了。

胡 山：妈，你光坐。（推朱座、取东西）妈，我给你扯了一件衣服，买了一色红籽。

朱 氏：难得我儿一片孝心。

胡 山：你是我妈哩，我不孝顺你，可孝顺谁呀。哎！妹子哥还给你买了个这。（拿出梳子、镜子）

党凤英：（接）多谢哥哥。

胡 山：家无常礼，谢啥哩。

党凤英：哥哥……（视胡盖丑）妈——（伏朱身旁）

胡 山：（莫名其妙地站在朱的身旁）妈——嘿……

朱 氏：哈……饭已作好多时，凤英快端上来，让你哥哥进点。

胡 山：我来，我来。（与凤英相碰）

党凤英：哥哥，你光坐下歇会吧。（舒东西下）

胡 山：看这有啥家多美，回来就有现成饭，再不用烟熏火燎相避避。

党凤英：（捧饭上）哥哥，请来用饭吧。

胡 山：好。

(23) 2323 | 1653 2321 | 6.123 2161 | 5<sup>5</sup>3 2161 | 5.6 565)

(胡山唱)

[四股绳]

3.5 66 | 5(5<sup>4</sup> 5) | 3.2 51 | 2(321 2) | 6<sup>5</sup> 61  
这碗肉汤 麵，我给妈奉上，（朱氏唱）娘也疼我。

t 6.5 42 | 6165 535 | 2(321 2) | 5 23 | 1.5 21  
兒，終日里苦奔忙。（竟风英唱）兄长的救命之恩

1.5 3<sup>5</sup>3 | 2.3 21 | 5 32 331 | 25 5<sup>6</sup> | 5 -  
永世难忘，（胡山唱）哥哥我不敢当。

(3.231 20 | 1.235 20 | 6.123 216 | 5 55) | 3.5 6<sup>1</sup>6  
妹妹多贤。

5.(65<sup>4</sup> 5) | 6.5 5 53 | 2.(321 2) | 1.6 561 | t 6.5 42  
慧，举世也无双，（朱氏唱）以往的伤心事。

#5 61 545 | 2(321 2) | 2.3 5 | 61 3 | 0 55  
暂且搁一旁，（胡山唱）这一块猪头肉 给妈你尝。

1.(3 21) | 56 1.6 | 5(51 65<sup>4</sup>) | 5 55 | 3.231 2<sup>2</sup>23  
哦，你看香不香？（朱氏白）香，香，儿呀。

1.235 2<sup>2</sup>21 | 6.123 216 | 551 65<sup>4</sup> | 55 5 | 3553 2323  
你也吃吧！

[阳调]

5 13 2.112 | 1.2 565 | 6.3 5 | 02 21 | 62 376  
(竟风英唱) 哥哥他 物劳又善良。

5(3<sup>1</sup> 655) | 235 23 i | 06 2 653 | i 2 35 5 | T (12 55)  
待俺 母女 情义 大。

(1.6 56 i)  
2 6.5 1 2 i | - | 3.2 21 | (3553 231) | 0 3 3 |  
倾倒三江 五湖水 大恩

235 23 i | 0 6 6 | i 3 221 | T (12 5 6i6i 6i6i)  
大德 难报 借。

656i 5655 | 1.235 2112 | 1.2 56.5) | 03 32 | 61 2.  
他 司助 是苦

2.5 2 76 | 5(3<sup>1</sup> 655) | 0.2 i | i 5i t3<sup>2</sup> | 25 71  
无依 傍 孤苦 凄凄 僵严 翳。

T (12 55) | 02 21 | 6 27 653 | i 32 51 | (3553 231)  
女 孩家 常怀 异常想。

捎慢

06 12 | 3.5 32 12 i | 06 6165 | 3 12 5.632 | 1. (5  
以 德 报德 也应当。

6i65 3532 | 1 - ) |

朱氏：儿呀，你劳累了一天，该早点歇息了。

胡山：妈，你老人家先去歇着吧。

[朱氏下。]

党凤英：哥哥，你可曾将纸买到？

胡山：纸，有，有。（掏出榜文）

党凤英：你把娃脱下来，让妹妹量尺寸大小。

胡山：这……不用，不用，大小都触穿，随便做一双就中了。

党凤英：那如何使得？

I=C

1 (3 5 | 6:1 65 35 32 | 116 116 116 116 | 23 21 6 1 56 |  
[拉胡坐下，胡扯起，凤英见胡衣服破了，给胡缝衣。(胡山白)叫

116 116 116 116 | 2 4 12 42 45 | 65 16 5 4 | 2 3 21 6 1 36 |  
你慢麻烦，哥心里实在过意不去！(党凤英白)哥哥！

渐慢

[节韵]

1. 6 12 1 ) | 2 2 5 3 2 1 | 0 3 2 2 1 | 2 4 2 6 |  
(党凤英唱) 叫哥 哥 你不必如此介

2 4 (6 5 4) | 0 6 2 1 6 | 5 4 2 1 6 | 6 5 2 3 2 | - |  
意，妹妹的 手艺 拙，你不要嫌弃。

(6 1 6 5 4 5 3 2 | 1 6 1 2 1 | 0 2 1 2 | 6 1 6 5 6 5 4 | 0 2 6 1 |  
俺母女得生多亏

5 3 2 2 2 1 6 | 6 1 3 2 1 | (3 5 5 3 2 3 1) | 0 2 6 1 | 4 5 6 1 5 4 |  
你这样的 大恩情

61 3·3 | 2.532 | 6.165 654 | 2.462 10 | 1216 1216 |  
报答 不 及。

1256 10 | 6.165 654 | 6.165 654 | 2.321 6123 | 1.6 121) |  
(南山唱)

02 4·4 | 2.53 21 | 0.2 2.53 | 2.(1 212) | 0.3 221 |  
妹 妹你 再莫 要 过意不 去, 命人

12 1 | 6.5 552 | 31 - | 1.165 552 | 1.7 121) |  
互帮 打 恶堆相依。

05 4·4 | 4.24 4.24 | 04 241 | 2.(1 212) | 2.21 |  
是 丁 报亲 人(呐) 不识 大礼, 穷日子

(553 211) | 0.2 2232 | 1.2 25 | 5. | 12 | 2.2 521 |  
穷 日子 妹和 妈 叫您 多受 委屈

1 1. | (0.2 0.2) 01 11 | 7777 7777 | 11 11 |  
(呼):

2555 5555 | 5.16 54 | 2321 6122 | 1.6 121) | 03 322 |  
(霓凤英唱)俺 女

2.6 21 | 6.6 51 | 4 (44) | 3.2 21 | 335 21 |  
到 这 里 报 索 了 你 得 暖 饱 有 归 宿

6.4.5 1.32 | - | (1.165 4.532 | 1.6 1.21) | 0.2 2.1 |  
何言表。从今。

6.1.65 6.4 | 0.3 2.361 | 2.124 1.6 | 5.6 + 3.2 | 1.6 1.21 |  
家务活 由妹料理，再莫愁。

0.6.62 + i | 6.1.65 4.2 | i - | 1.65 5.2 | 1 - |  
再莫愁 衣不遮 体 腹内飢。

(6.1.61 2.124) | i | 6 | 2.4.21 6.1.65 | 4 - | 2.4.12 4.5 |

6.1.6 5.4 | 2.3.21 6.1.22 | 1.6 1.21) | 2.6 6.6 | 2.6 4.5 |  
(胡山唱) 失 双亲 听 醒了。

6.5 5.1 | 4 (44) | 0.6 4.5 | 6.4 5 | 5.5 1.2 |  
冷言冷语，看尽那人世间 眉高眼低。

i | - | (6.1.65 5.332 | 1.6 1.21) | 0.2 2.54 | + 3.3 2.21 |  
妹的话 热乎乎的。

0.3 3.2 3.5 | 6.7.61 2^ | 3.5 6.1 | (3.5 5.3 2.31) | 0.6 6 + 6.5 |  
暖人心 肺，象这样(啊) 象这样的。

4.5 6.1 | 5.6 5.4 | + 6.5 5.52 | 1 - (11) | 5.3 3.2 5.1 |  
知 心 话 从无人提。贤惠的。

2.(1612) | 1.2 35 | 6<sup>3</sup>6 | | 06 6.5 |  
妹，世上真少遇（呀），（霓凤英唱）忠厚的

42 16 54 | 6.165 1<sup>3</sup>2 | 21 | | 02 54 |  
哥哥哥天下难见。（胡山唱）从今后

3.2 21 | 03 3.5 | | 20 | | 0 6 |  
哥哥在外下力气。（霓凤英唱）妹妹妹

2<sup>3</sup>2 1.6 | \*5 61 3.2 | | 1 | | 0 0 |  
干苦儿在家里。（胡山板白）我杀猪宰宰

0 06 | 6.165 5 52 | | 1 | | 6 6<sup>5</sup> 45 61 |  
早。（霓凤英唱）我做饭又裁衣。（胡山唱）一家人过日

5<sup>1</sup>6 54 | | 661 32 | | 1 | | 2.4 12 |  
子（呀），（霓凤英唱）相帮又相依。（胡山唱）我的妹妹妹

4.3 | | 2.4 465 | | 4 | | 03 | | 3.3 |  
呀，（霓凤英唱）我的哥哥呀。（同唱）一家人

2<sup>3</sup>5 21 | | 06 | | 1.6 54 | | 02 | | 22 |  
过日子相帮相依。（呀），相帮相

5.3 21 | | 016 54 | | 2<sup>3</sup>2<sup>3</sup> 21 | | 116 05 |  
依。（呀），（胡山唱）那呀呀

(稍慢)  
1 (i.i 1<sup>2</sup>i<sup>2</sup>) | 5 i<sub>6</sub> 54 | 2 3 2 1 6 1 2 2 | 1. 6 1 2 1 | 2. 4 i |  
支。(党风英唱) 叹只叹

0 3 2 i | 2 i 6 5 i | 4 (44) | 3. 2. 2 i | i i i 5 |  
支 痴山家 然将 离 去， 有一日 出了力

5. 3 3 2 | 2 | - | (5 i 6 5<sup>2</sup> 3 2 | 1. 7 1 2 1 | 0 5 4 4 |  
各有东西。 (胡山唱) 好妹妹

2 3. 2 2 1 | 0 3 3 3 5 | 6. 1 2 0 | 3 5<sup>2</sup> 2 1 | (3 5 5 3 2 3 1)|  
莫为这事儿 伤心落泪， 我一定

3. 5 1 2 | (2 3 2 1 6 1 2) 0 6 i 6 5 | 4. 5 + 6 5 | 6. 1 4 5 |  
给 妹妹 挑一个 称心如意 如意称心

4 4 2 4<sup>2</sup> i 6 | 5 i 6 5 4 | 2 2 2 2 5 3 | 2 1 1 4 7 | - |  
好(他)好(她)好女 娟(呀)， 挑一个好女 娟(呀)。

1. 2 5 3 | 2 1 2 4 7 | - | 5 3 5 6 5 6 i | 5. 6 5 |

3 5 6 i 6 5 3 | 2 - | 2 3 2 3 5 5 | i 2 1 6 5 5 | 2 5 6 5 3 2 |  
(党风英白) 哥哥，从今后你就别提给妹妹找婆家，不

1 - | 6 1 6 1 2 2 | 2 3 2 3 5 5 | 1 6 5 3 2 | 6. 1 6 |  
他准也难称我的心意。(胡山白) 哥哥要给你找子女婿好，公婆，

16 | 53 23 | 123 216 | 5 - | 5: 6 |  
好姑奶奶，六亲都好的好人家。 (霓凤英唱) 我哪里也不

5 - | 56 | 65 3 | 2 - | 2. 35 | 2. 3 21 |  
去，就在家侍奉奶奶一辈子。 (胡山白) 那不中，侍奉奶奶有

123 215 | 5 - | 5. 6 | 1. 2 | 6. 1 65 |  
我哩。 (霓凤英白) 哎呀，你 ----- (胡山白) 我

4. 3 | 2. 3 5 | 6 76 53 | 6 | 56 | 1 - |  
心里也捨不得你走，那跟妈说说，给你招个女婿。 (霓凤英白)

5 35 656 | 5. 65 | 356 | 653 | 2 - | 2323 55 |  
哎呀，看哥哥说那话。 (胡山白) 嘿 ----- 妹妹到底哪

1215 55 | 25 6532 | 1 - | 6161 22 | 2323 55 |  
号人才称你的心呢? (朱氏暗上) (霓凤英白)

165 321 | 6. 16 | 5. 6 16 | 153 23 | 123 216 |  
就要 ----- 象哥哥你这样的好心人。 (胡山白) 象

5. 6 | 56 | 56 | 56 | 1. 2 35 | 21 56 | 1 - ||  
嘛?" (朱氏笑) 哈哈 ----- (霓凤英急跑下)

胡 山： 妈， 这么晚你咋还睡?

朱 氏： 呀呵， 妈有一件心事想与你商量商量。

胡山：妈，你啥尽管说！

朱氏：你看，你妹妹如今还没有婆家。

胡山：只要你作主，我明一早就去给我妹妹找好婆家！

朱氏：我看你已经廿出头了，也该成亲了，我想把凤英许配给你，不知你愿意不愿意？

胡山：不中，不中。世上哪有兄妹结亲的道理？叫人笑话死了。

朱氏：你姓胡，她姓党，并非亲兄妹，外人那们不知。免呵，此事有为娘作主，我免不必多虑！

胡山：妈，那我倒愿意，不知我妹妹愿意不愿意？

朱氏：那你向向她去。

党凤英：（捧水上）妈，你喝水（朱向胡示意）

胡山：妹妹，当着咱妈的面，我向你一句话，说出来你可别再打我！

党凤英：哥哥有话请讲！

胡山：咱妈说，说……叫咱们成亲，你愿意不愿意？

党凤英：我……（点头害羞）

胡山：哎呀，妈呀（擦汗、松口气）真把我作死了。

朱氏：这就好了，这就好了！

完凤英：摆到那里干啥！还不给蝎磕头。

胡 山：对、对、对，妈，你娃给你磕头（二人磕头）

朱 氏：不磕了，不磕了，近日择定佳期，我鬼招呼邻里街坊，  
好与我鬼成亲。（同下）

## 第一章 乐队衍变概况与主要乐器

河南曲剧初创阶段，乐队仅有一把曲胡、一把三弦、一付手板。稍后，吸收了兄弟剧种的四弦与软弓京胡。四十年代初期又相继增添了二胡、唢呐、笙、笛、向子等，打击乐器也试验性的加入了曲剧乐队。这个时期的打法乐没有专业的演奏人员，也没有固定的锣鼓经。是从民间“同乐班社”借用的锣鼓点，在开场前打上一遍“闹台”以招徕观众。或在两段曲牌之间加上一段“金郎金仓金金金”。四十年代中期，吸收了京剧、豫剧、越调等剧种，进一步丰富、完善了曲剧的打法乐。

现阶段，乐队的编制一般在十人以上，二十人以下，可分为四组：（1）弓弦乐器组：曲胡、二胡、板胡、高胡等；  
（2）拨弹乐器组：古筝、三弦、琵琶、阮等；  
（3）吹管乐器组：竹笛、唢呐、笙、向子等；  
（4）打击乐器组：鼓、板、大锣、铙、钹、小锣、堂鼓等。

自五十年代中期，逐渐增加了西洋乐器：小提琴、大提琴、低音提琴以及单簧管、双簧管、长笛、大管等。八十年代以来，不少剧团还采用了电子琴等电声乐器。

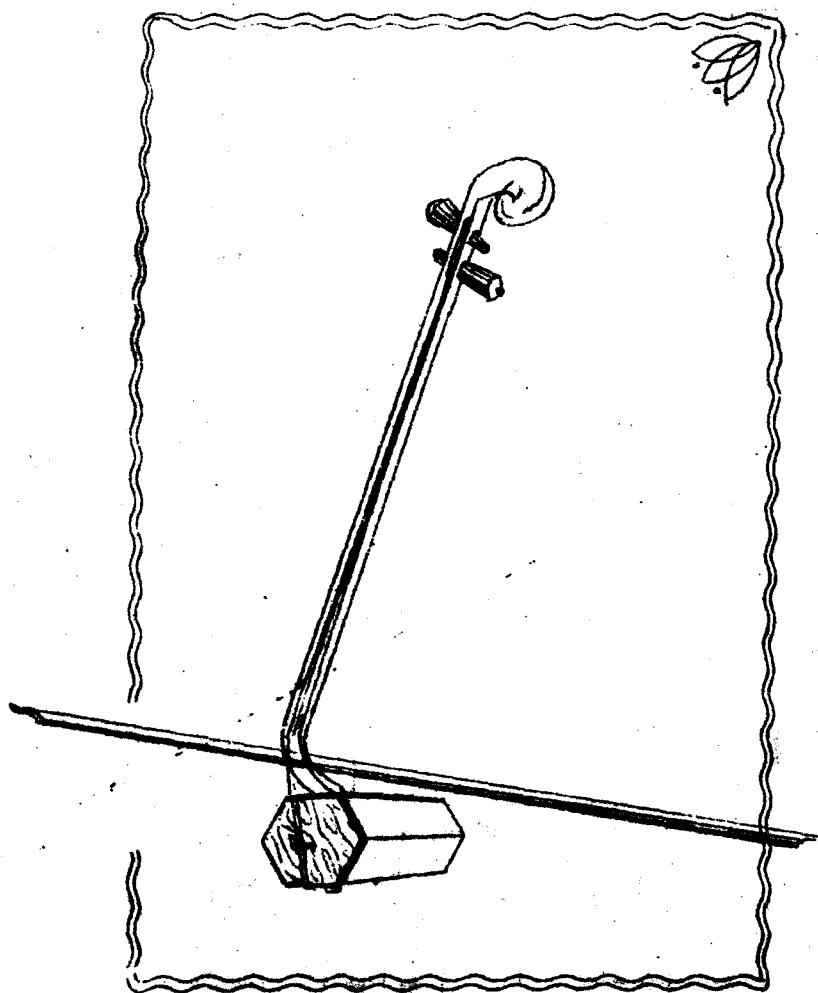
曲剧初阶段，因多为男演员，故调性常为  $I = A$  或  $I = ^B$ 。四十年代末以来，由于女演员的增多，调性逐渐升高。现在多为  $I = C$  或  $I = ^C$ ， $I = D$  较为少见。

曲剧的主要乐器为曲胡（俗称坚子、坠子胡、大弦、弦子等）。在乐队中处于领奏地位，最能表现曲剧音乐风格，音色柔和而略带沙声。琴杆约 80 厘米，形同三弦杆，二弦轴分置于左右，有指板；琴筒为大方形长筒，长约 15 厘米，直径约 8 厘米，上张牛皮或蛇皮；琴弓较二胡弓略长且粗。早期用绵弦，后逐步改用金属弦。四度定弦 5—1 ( $^G - ^C$ )。

“大揉”、“大滑”（上下滑音）是曲胡演奏的最大特点。由于琴身长、音位宽，故常由二、四指演奏，似大提琴指法。近年来已有不少人改用二胡指法演奏。

由三弦、琵琶、古筝组成的弹拨乐器组，是表现曲剧唱腔音乐风格的主要乐器，在曲剧乐队中居突出地位。对领奏乐器曲胡起到支持、烘托的作用。它们与曲胡并称为“四大件”，是曲剧乐队的核心。

附錄圖：



附：乐队坐位示意图

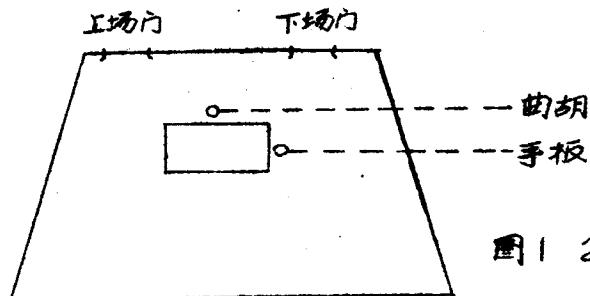


图1 20年代中期至30年代中期

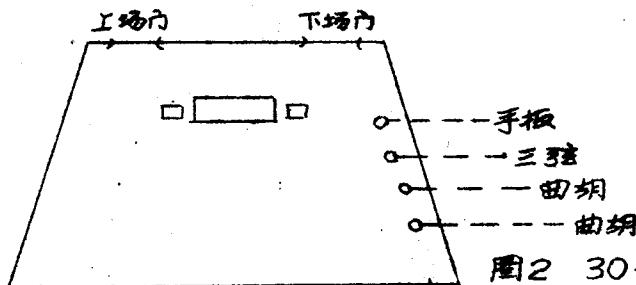


图2 30年代中期至末期

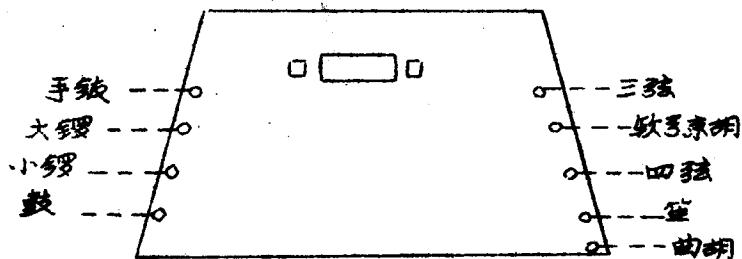


图3 40年代

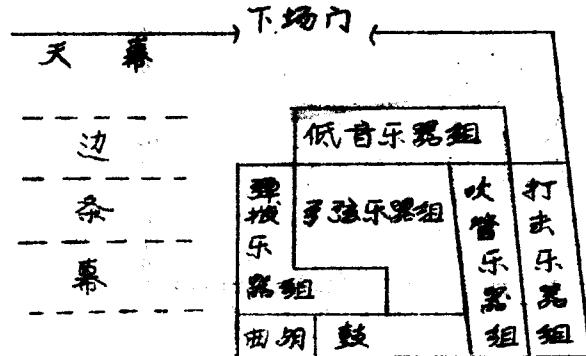


图4

50年代至80年代

## 第二章 文场曲牌

### 大起板

$I = {}^{\#}C \frac{2}{4}$

3 - | 30 30 | 30 30 | 312 312 | 312 312 |

3512 312 | 365 332 | 116 116 | 116 116 | 532 11 |

656 11 | 532 11 | 656 11 | 532 532 | 532 11 |

656 656 | 656 LTL32 LTL32 LTL32 | 55 66 |

655 66 T656 55 T556 55 T556 516 | 516 516 |

55 50 | i i6 5 | 446 5 | i i6 5 | 446 5 |

i6 i6 | i6 5 | 445 445 | 446 5 | i6 i6 |

216 5 | 445 445 | 446 5 | 056 55 | 056 55 |

05 5 | 61 51 | 61 55 | 55 55 | 55 55 |

33 3 | 33 3 | 22 2 | 31 20 | : 55 55 |

53 20 | 22 2 | 31 20 | : 03 3 2 | 03 3 2 |

03 3 2 | 03 3 2 | 03 3 2 | 23 23 | 23 23 |

5 | | 2 5 | ? - | ? - | 66 05 |

66 05 | 66 05 | 55 05 | 55 05 | 56 56 |

56 56 | 55 50 | 53 55 | 65 32 | 10 | |

此曲亦有〔四十八板〕、〔十八板〕之称，在打击乐没进入剧之前，用来代替“闹台”，在演出前反复演奏，以招徕观众。

## 游

$1=C \frac{2}{4}$

稍慢

456i 5432 | L71 51 | 7321 7127 | L11 51 | 42 45 |

456i 54 | 553 217 | L11 51 | 7171 2312 | L11 51 |

4246 5432 | L11 51 | 4212 4245 | 456i 54 | 1235 217 |

|| - ||

## 六字游场 (-)

$1=C \frac{2}{4}$

稍慢

1 1 i 5165 | 4  $\cdot$  3 | 22 2112 | 1 - | 521 75 |

2521 ? | 1212 5555 | 5555 5555 | 5 | T15 21 |

7.1 2312 | 1 · 7 | 6<sup>1</sup> 6<sup>2</sup> 65<sup>3</sup> 4 | 51 65<sup>4</sup> | 5 - |

## 六字游场 (二)

$i = {}^{\#}C$   $\frac{2}{4}$

稍慢

25 51 | 5 43 | 221 71 | 2 - | 25 51 |

5 43 | 221 75 | 1 - | 212 5 | 521 5 |

2321 72 | 1 - | 2321 5 | 521 ? | 25521 |

? - | 12 55 | 1212 55 | 2521 ? | 656 76 |

5 - ||

## 蛇脱皮

$i = C$   $\frac{2}{4}$

0 06 | 5 04 | 5 01 | 65 46 | 5 03 |

2 01 | 2 03 | 21 61 | 2 05 | 3 02 |

3 05 | 32 12 | 3. 06 | 5 04 | 5 01 |

65 46 | 5 o i | 65 46 | 56 56 | 5 - |

## 网游场

I= \*C  $\frac{2}{4}$

71 21 | 5 - | 71 21? | 1 - | 71 21 | 51 54 |

14 21? | 1 - | 71 21 | 4 - | 14 21? | 1 - |

41 45 | i5i 54 | 214 21? | 1 - | i5i 4 | i .  $\frac{1}{6}$  |

5i  $\frac{1}{6}$  665 4 - | 5\frac{1}{6}54 4 | 5i  $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$  | 214 21? | 1 - |

51 21  $\frac{1}{6}$  | 5 - | 51 21? | 1 - | 51 21 | 51 54 |

214 21? | 1 - |



## 小开门

=<sup>2</sup> (竹笛主奏)

稍慢

665 656 | 66 5.6 | 1.2 653 | 3 i 6165 | 1.2 332 |

323 5.i | 65 6532 | 1.3 2161 | 5.3 2165 | 1 12 |

35 3212 | 3.2 323 | 361 56 | 1.6 23 i | 23 25 |

6 - || (也可自此处接奏 ③ — 结束)

## 泣颜圆

1= \*C 1/4

25 | 5^32 | 11 || 71 | 71 | 2321 | 22 | 5i | 6165 |

5555 | 55^2 | 25 | 5^32 | 11 | 12 | 44 | 432 | 11 |

11 | 6561 | 55 | 6561 | 55 | 15 | 165 | 55 | 333 |

33 | 25 | 11 | 11 | 6i65 | \*45 | \*45 | 6i65 | 6i65  
6i65 | \*45 | i2 | 6i65 | 5555 | 55 | \*45 | \*45 | 5555  
5555 | 4444 | 3333 | 2<sup>3</sup>2<sup>3</sup> | 2<sup>3</sup>2<sup>3</sup> | 11 | 11 | 25 | 5<sup>3</sup>32  
15 | 217 | 11 | 11 | 11 | 11 | 10 | 10 |

### 箫飞舞

$1 = {}^{\#}C \frac{1}{4}$

快板

323 | 6 | 156 | 1 | 65 | 656 | 11 | 10 | 323 |  
6 | 3216 | 1 | 62 | 1216 | 556 | 5 | 116 | 51 |  
53 | 22 | 3.2 | 11 | 6161 | 2 | 23 | 2323 | 55 |  
556 | 11 | 6i65 | 356i | 5 | 6i65 | 6i65 | 3565 | 3 |  
356i | 556 | 11 | 6i65 | 3565 | 3 | 56 | 112 | 65 |

6 | 65 | 656 | 11 | 112 | 332 | 12 | 3212 | 3 |

65 | 3532 | 11 | 10 | 63 | 63 | 6363 | 556 | 323 |

532 | 11 | 10 ||

## 慢板开门

(唢呐主奏)

$I = {}^{\#}C \frac{2}{4}$

6 65 | 35 232 | 1.6 161 | 2321 615 | 65 656 |

61 2321 | 65 2321 | 61 5 56 | 1.6 161 | 656 161 |

556 165 | 51 6165 | 3532 12 | 3 5 2 | 3 - | 3.2 323 |

223 5.3 | 663 5.3 | 25 6532 | 1.6 | 2321 6121 |

5 553 | 2321 6123 | 1.6 | 12 12 | 3 5 |

5 5 2 | 3 . ^12 | 3 2 21 | 65 321 | 61 5 56 |

1.6 161 | 656 161 | 556 165 | 51 6165 :|| 3532 12 |  
漸慢

3 - ||

## 步步高

(传统曲牌)

1=^C  $\frac{2}{4}$

稍快

5 3 5 | 2321 2 | 6 2 3 | 2321 6 | 6 1 1 |

2321 5 | 6165 35 | 66 66 | 6165 36 | 55 55 |

6165 35 | 66 66 | 6165 36 | 50 0 | 6165 36 |

50 10 | 3532 1 |



## 肚 痛 歌

$1 = {}^{\#}C$   $\frac{2}{4}$

稍慢

2 5 | 4 5 | 15 43 | 2 - | 2 5 | 4 5 |

15 43 | 2 - | 15 43 | 2 - | 55 63 | 2 - |

31 2 | 12 3 2 | 2 2 | 62 1 | 62 3 2 1 6 | 5 - ||

## 哭 周

$1 = {}^{\#}C$   $\frac{2}{4}$

稍慢

1 15 | 1 - | 5 51 | 5. 4 || 51 65 |

5 4 | 2 21 | 2 - || 2 55 | 4 32 |

12 5 | 23 21 | 1 53 | 21 76 | 5 61 |

5 - |

## 苦 中 乐

$\text{I} = {}^{\#}\text{C}$   $\frac{2}{4}$

稍慢

2 4 | 2 45 | 1. ? | 1. 2 | 1. 2 | 235 4 |

24 565 | 4 - | 24 565 | 4 - | 2 4 | 2 4 |

1. ? | 5 1 ? | 5 1 ? | 123 216 | 5 - | 5 1 ?

11 55 | 165 44 | 5 - | 5.1 5.1 | 11 11 | 165 465 |

4 44 | 51 54 | 51 54 | 3.2 | . 2 | 12 44 |

1616 54 | 45 1561 | 4 - ||

## 祭 江

$\text{I} = {}^{\#}\text{C}$   $\frac{2}{4}$

稍慢

52 51 | 5 4 | 52 521 | ? | 52 12 | 5 4 | 22 21 |

51 26 | 5 12 | 55 25 | 21 51 | 26 5 | 26 26 | 5 55 |

## 捕蝴蝶

$1 = {}^{\ast}C \quad \frac{2}{4}$

稍快

65 32 | 12 16 | 16 1 | 11 61 | 65 32 | 12 16 |

16 1 | 35 22 | 35 11 | 35 32 | 36 1 | 55 55 |

43 2 | 3.2 11 | 61 2 | 21 23 | 53 5 | 56 1 |

53 23 | 56 1 | 16 16 | 1 10 ||

## 上香

$1 = {}^{\ast}C \quad \frac{2}{4}$

中速

6.5 | 6.1 | 5.6 11 | 01 57 | 6.1 | 5.6 11 |

5.6 11 | 61 65 | 3 - | 332 12 | 53 - | 55 1 |

6.1 65 | 3.5 32 | 1 - | 5.6 11 | 5.6 11 | 22 26 |

1 - | 61 65 | 3 - | 61 65 | 5 - | 61 65 |

65 3 | 333 23 | 1 - || 25 21 | 21 ? | 656 76 |

5 - ||

### 叩头曲

1 = \*C  $\frac{2}{4}$

中速

22 5 | #44 5 | 45 32 | 1 - || #45 45 | 24 5 |

44 32 | 1 - | #45 64 | 5 - | 52 2? | 1 - |

21 ? | 21 2? | 1 - |

### 思春

1 = \*C  $\frac{2}{4}$

稍慢

5 - | 3 - | 2 21 | 21 ?2 | 10 06 | 16 12 |

5. 32 | 1.2 1.2 | 5.2 5.2 | 10 06 | 16 12 | 55 11 |

5) 65 | 44 44 | 20 01 | 21 21 72 | 10 06 | 11 1.2 |

5 - | 1.2 52 | 10 06 | 16 51 | 23 21 | 77 71 |

63 21 | 77 71 | 25 21 | ? 76 | 5 65 | 4 - |

5 - |

### 噴 呴 皮

1 =  $\text{^C}$   $\frac{2}{4}$

稍快

都 打打 衣打 衣 | 6 6 T 6 7 6 | 6 6 T 6 7 6 |  
仓 仓 仓 才 仓 仓 仓 仓 才 仓 仓 仓 才 仓

5 7 | 6 0 | 6 5 | 76 ? | 56 76 | 76 . |  
仓 才 仓 才 仓 台 七 台 飯 金 金 衣 台 .

5 - |

仓 -

# 欠场

(唢呐曲牌)

1=C     $\frac{1}{4}$

5.3 | 56 | 55 T 5i | 65 | 33 T 32 | 1 T 16 |  
5.6 | 32 | 1.3 | 21 T 16 | 65 | 33 T 32 | 17 |  
1.12 | 3.3 | 23 | 21 T | :: 6.6 | 66 | 36 | 53 |  
2 T 23 | 1.3 | 21 T 16 | 6i | 5 | 6.i | 56 |  
1 T 13 | 32 | 53 | 21 T 66 | 55 | 11 T 12 |  
1 T 1 | 2.3 | 55 | 65 | 4 | 224 | 55 | 6i 65 | 25 |  
3532 | 1 T 16 | 5.6 | 32 | 1.3 | 21 T 1i | 65 |  
33 T 32 | 1 T 12 | 35 | 23 | 21 T | :: 1 |

2 | 3 | 5 | 65 | i ^ | 5 | 5 |

## 花 鼓

1 = <sup>#</sup>C       $\frac{2}{4}$   
(唢呐主奏)

5 i | 32 | 5 i | 32 | 12 42 | 46 | |

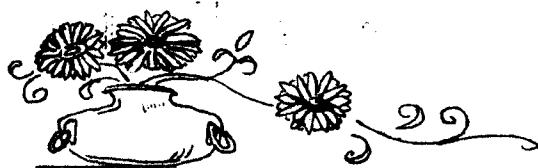
212 46 | 1 ^ 2 | 46 | 04 24 | 1 4 | 44 21 |

| 117 117 | 117 117 | ^ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| 台台台台 | 台台台台 | 食食 | 仓 仓 | 桶乙才 | 金 0 |

6.i 65 | 65 4 | 212 46 | 1 12 | 46 | 04 24 |

1 4 | 44 21 | 117 117 | 117 117 | ^ - | 0 0 |  
| 台台台台 | 台台台台 | 食食 | 仓 仓 | 桶乙才 | 金 0 0 |



## 莲 花 开

(唢呐主奏)

$1 = \text{F} \ C \ \frac{1}{4}$

5.6 | 32 | 123 | 2 : | 25 | 32 | 36 | 1 | 62 |

16 | 56 | 5 | 656 | 1 | 212 | 1 | 62 | 16 |

56 | 5 | 656 | 1 | 56 | 5 | 21 | 76 | 56 | 5 |

## 第三章 打击乐

打击乐进入河南曲剧，是本世纪四十年代以来的事，鼓真所用的锣鼓经，也基本上是从京剧、豫剧、越调等兄弟剧种“引进”来的。为配合演员上场、下场、身段、开打等动作时最常用的〔住头〕、〔收头〕、〔夺头〕、〔凤点头〕、〔慢长锤〕、〔快长锤〕、〔四击头〕、〔三击头〕、〔五击头〕、〔一封书〕、〔马蹄〕、〔扭劲〕、〔抽头〕、〔冲头〕、〔吊钹〕、〔紧急风〕、〔阴锣〕、〔叫头〕、〔乱锤〕、〔冰底鱼〕、〔望天缸〕、〔开灯蛾〕等等。不但名称相同，且打法、用法也是一致的。

60年代以来，南阳地区较为注重研创河南曲剧的锣鼓经，特别是用于启唱前以及与过门音乐结合部分的锣鼓经，有些已在南阳部分剧团中使用，兹述其精粹，集录如下：

唱腔中运用打击乐器，可分为黄头、入头、合头三种。

黄头——也叫“发头”、“底黄”、“底鼓”，泛指司鼓为确定唱腔的情绪、速度而发出的打击乐点子。

入头——在唱腔过门起奏之前，先由锣鼓作的引导。

合头——泛指文武场面结合奏出的过门音乐。

曲剧主要曲牌中，运用黄头、入头、合头的情况分述于后。

### 一 阳 调

凡用〔阳调〕过门作为前奏的唱腔曲牌，如〔满舟〕、〔剪花〕、〔四季春〕等均可使用。

#### 1. 干起板黄头：

乙大 大 || 下接中速〔阳调〕过门。

多 哚 || 下接慢速〔哭阳调〕过门

多 哚 || 多用在配合人物上场的慢速大过门之前。

#### 2. 挂板一锣

适用于快速〔阳调〕过门。

○ ○ | 2.2 22 | 51 2161 | 5.6 55 ||  
乙大 乙 仓 一

3. 小锣单点头

大大大 乙大 乙 台 一 || 下接中速或稍快 [阳调] 过门。

4. 小锣双点头

大大大 乙大 乙 台 台 || 下接慢速的 [哭阳调] 过门。

5. 小锣三点头

大大 大大大 乙大 乙 台 台 台 || 下接 [快活阳调] 过门。

6. 凤凰锣

○ 大 大 | 乙 乙 | 倾 仓 | 台 七 台 | 仓 一 ||

做一般 [阴调] 的“入头”，也可衔接在 [快长锣] [长道  
锣] 之后，用以导入 [阳调] 过门。

如：

大 大 | 乙 乙 | 倾 仓 | 台 七 台 | 仓 一 | 222 2222 |

51 2.112 | 1.2 565 | (接唱)

又如：

大大 | 大台台 | 金台台 | 金金 | 金七台 | 金一 |

3553 2323 | 51 2·112 | 1·2 565 | (接唱)

7. 小凤凰锣

口 大大 | 乙大 乙 | 台 台 | 金台 乙金 | 台 一 || 下接

[阳调] 过门，常用于戏剧情绪比较平静、轻快时。

8. 龙摆尾

○ 嘟 | 拉大大 | 乙 乙 | 金才 金才 | 乙才 金 || 下接

[阳调] 过门。常用于情绪激动时，也可接在 [快长链] 之后使用。

9. 七锤半

咚儿 乙嘟 | 金金金金乙才 | 金〇 || 下接 [阳调] 过门。用于  
情绪激动时。

10. 扭丝

龙咚 八大台 | 金台 拉乙台 | 金台 拉 | 金 一 || 配合人物出  
场作为 [阳调] 入头，也可用于 [阳调] “三条腿”之后，以

配合人物转场、缓场等动作，然后导入〔阳调〕过门接唱或领板。

### 11. 小七字锣

大大 大大 | 乙大 乙大 | 台台台 | 乙台 乙令 | 台台台 | 乙台 乙 |

台台 乙台 | 台 — || 配合人物动作后，导入〔阳调〕过门。

### 12. 内锤

龙冬 乙大<sup>3</sup>乙台 | 金台<sup>0</sup>才台 | 金台<sup>0</sup>才台 | 金○ || 用途与

〔扭丝〕相同。

### 13. 小锣脆

{ 0 | 0 55 | 1 55 | 1 55 | 1 0 ||  
哆 | 哆 台台 | 才台台 | 乙大 乙 | 才 |

摹仿豫剧的点子，活泼、诙谐的情绪时使用，下接欢快的〔阳调〕过门。

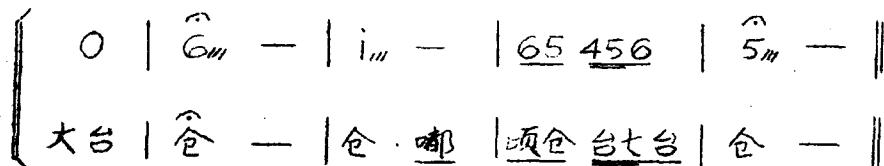
## 二. 节 韵

### 1. 导板头： 大台 | 仓·哪 | 台才台才台 | 硕仓 · |

大台 | 仓·哪 | 台才 | 仓 仓 | 朴○ ||

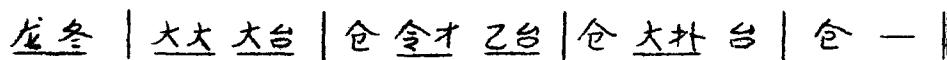
用于〔书韵〕或〔诗篇〕导板过门之前的入头。

### 2. 导板合头



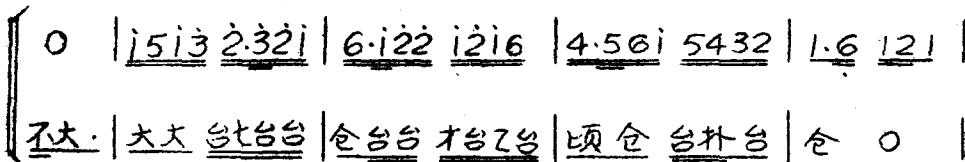
导板过门与打击乐的合奏着力加强戏剧气氛。

### 3. 夺头



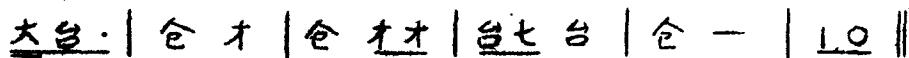
常作为〔书韵〕或〔诗篇〕过门的前导。

### 4. 书韵合头



## 三. 诗篇

### 1. 圆龙



是〔诗篇〕圆龙或正板唱腔的常用入头。

## 2. 诗篇簧头

哆落 〇 | 扎 21 61 | 2.1 21 2 || [书韵] 中运用的 [导板头] 及 [导板合头] 均适用于 [诗篇] 导板。

## 四 散板

此类入头、合头，包括 [嗓子]、[表白]、[哭扫板] 等散板曲牌。

### 1. 两锣

有挂板两锣与双签两锣之分。

挂板两锣 乙大 乙 | 颂 - | 仓 - ||

双签两锣 八大 | 颂 - | 仓 - ||

均属吸收京剧的点子，可作散板类曲牌的入头。

### 2. 软三锤

大大 大大 | 乙大 乙 | 颂 才 | 仓 - || 用于 [紧打慢唱] 的唱句中。

### 3. 五锤半

大台 | 仓 才 仓 才 | 颂 仓 · | 作散板类曲牌的入头。

### 4 哭头

哪· 台 | 仓 - | (接唱) | 八大 | 颂 - | 仓 - | (接唱)

八大台 | 仓 - | 仓 - | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 - | (下接

[擦子] 练板) | 专用于悲伤情节的唱腔中。

### 5. 握 锤

{ 22 22 | 22 233 | 22 033 | 22 033 | 2.3 21 |  
大大 大大 | 乙大 乙大 | 顷仓 乙大 | 顷仓 乙大 | 顷仓 乙才 |

{ 2.3 21 | 2321 2321 | 2321 2321 | 2321 71 | 2.2 22 |  
顷仓 乙才 | 顷才 顷才 | 顷才 顷才 | 顷才 乙才 | 仓 - |

常以文武场合奏的形式出现，用在 [紧打慢唱] 中，用以配合人物的焦躁情绪或摆手、顿足、甩髯等动作。

### 五. 飞板阴 阳

#### 1. 簧头

0 嘟 | 拉大 | 乙大 | 大 | 1.1 | 1.1 | 1.5 | 1 | (接唱)

#### 2. 一锣入头

{ 0 1 0 | 0 | 0 | 1.1 | 1.1 | 1.5 | 1 | (接唱)

0 嘟 | 拉大 | 乙大 | 乙 | 仓 |

## 六 其它

### 1. 莲花落入头

九 | 九 | 食才 | 己才 | 噩 | 食〇 | 5·6 | 53 | 23 | 5 |

(接唱)

### 2. 莲花落合头

| 〇 | 〇 | 5·6 | 53 | 23 | 50 || (接唱)

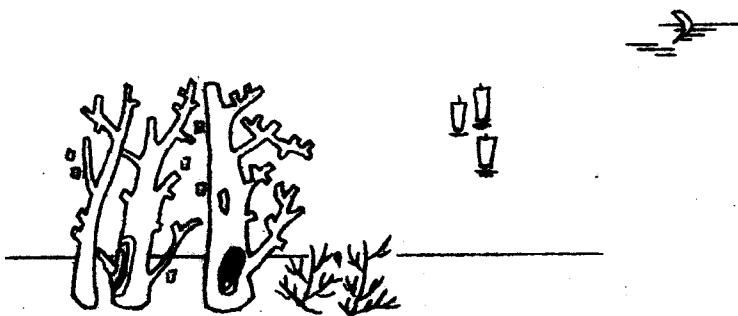
| 九 | 九 | 食才 | 己才 | 食才 | 食〇 ||

### 3. 坡儿下簧头

乙大 | 八 | 223 | 556 | 223 | 5 | (接唱)

### 4. 打枣杆簧头

八哪 乙大 | 八〇 | 52  $\overrightarrow{7}$  6 | 5165 | \*4 5 | (接唱)



## 第一章 演员

朱六来 (1911—1966)



男，河南省洛阳市人，主角演员。

曲剧创始人之一。青年时代，即

与解新富、宁文定、张五魁、朱

双奇及高汝朱万明、吴云龙、伊

川朱天水、汝阳刘保才、李九常

等致力于曲牌改革，创研新腔，积极组织高跷社（又称为“高跷曲子”），活动于洛阳、高汝、汝阳、登封、伊川、洛宁等地。二十年代中期把“高跷曲子”搬上舞台，被群众誉为“曲子状元”。

曲剧搬上舞台后，朱六来攻小生、须生。他的表演俊雅飘逸，真切自然，动作规范，生着气息浓郁，其音色明亮纯净，吐字清晰，音域宽广，唱腔挺拔又委婉，具有独

的艺术风格。

他的代表剧目有：《三桥会》、《杀院》、《武家坡》、《二堂认夫》等。

建国前，在兰州曾一度与豫剧表演艺术家陈素真合作，任副团长。

1956年在河南省首届戏曲会演中获“荣誉奖”，以表彰他对曲剧艺术事业的重大贡献。



兰锢吾，字呈瑞，艺名玉山青松。

男，生于1911年，河南省新安县人。

七岁入私塾，十三岁入县立蚕桑学校。

十七岁从艺，师承洛阳人刘洛，1930

年加入洛阳朱六来、高八子等为首的

南关同乐社，活动于以洛阳为中心的豫西诸县。1936年任

教于宜阳戏校，与该校京剧教师徐青云合作，试验在曲剧中运用打击乐器。1938年后，参加洛阳的曲剧头和班（即洛阳市曲剧团前身）。1951年转入陕西省渭南地区曲剧团，1954年回洛，深入豫西山区，组建栾川县曲剧团，任团长多年。1956年参加河南首届戏曲会演饰《杀齐王》中之庆丰，获演员一等奖。

在近六十年的舞台生涯中，他勇于探索，注意吸收“靠山黄”、“眉户”等剧种之音乐素材，用来丰富曲剧唱腔，在不断地实践中，逐步形成了自己的艺术风格。

他的唱腔音质浑厚，质朴，行腔流畅自然，节奏坚实，常以“啦、吧、呀、啊”等作衬字，听来悲苍、深沉，又充满阳刚之美，具有浓郁的豫西风韵。



郭振基 男 生于1911年，河南  
省镇平县郭岗人，生角演员。16岁学  
唱南阳大调曲子，十七岁登台演出，  
是把南阳大调曲子搬上舞台 衍变为  
曲剧的开创人之一。1949年参加镇  
平县新宛曲剧团，任掌班。他除演出外，曾培养出几批优秀  
曲剧演员。他的代表剧目有《黄道庚牛》、《祭塔》、《老夫人  
设药》等。他的音质浑厚，吐字清晰，音域宽广，在南阳地  
区颇受观众欢迎。



白永玲（1913—1966）男，  
河南宝丰县人，丑角演员。自幼学唱  
曲剧，能编能演，藏有一肚子戏，人  
称“活戏本”。他戏路较宽，生、旦（  
彩旦、老旦）、净、丑各种行当，演得

都很出色。但他偏爱并擅长丑角戏，唱、做巧妙结合，使人物栩栩如生。是曲剧名丑，绰号“白牛娃”。拿手戏有：《春帰简》中饰张苍，《小放牛》中饰牧童，《瞎子观灯》中饰瞎子，《李豁子离婚》中饰李豁子，《母女顶嘴》中饰妈妈，《风雪配》中饰梁官，《忠义与小白龙》中饰王恩，《喜笑颜开》中饰二舅等。1959年在北京演出《风雪配》时，由于他表演诙谐、风趣，受到习仲勋副总理的称赞，说他是个“好梁官”。



李金波（1914—1987），  
男，河南省禹县人，旦角演员，中  
国戏剧家协会会员。

在近半个世纪的舞台生涯中，  
演出过大量剧目，最有代表性的有  
《压塔》、《攀塔》、《祭江》、《丁郎认父》等。1956年，在河南省首届戏曲会演大会上展览演出《祭江》，获演员一

等奖。

他的唱腔端正清雅，音质纯净，真假声结合得当，吐字清晰，行腔委婉流畅，善用鼻音，风格鲜明。

1943年，他与白永玲等组建“抗建剧社”自编自演宣传抗日剧目《长治关》。1945年，国民党河南主席刘成恩以李金波为首的艺人们报为慷慨，他勇敢地率领剧社到当时的省会开封，挂牌“南平调”（取气愤“难平”的谐音），上演曲剧，在广大群众支持下，迫使刘成恩不得不收回禁令，各地班社，从此又获新生。

同时，他还具有卓越的组织领导才能。建国以来，他把一个民间艺术表演团体——新生曲剧社，带到市级——郑州市曲剧团，再带到省级——河南省曲剧团，历时三十多年，为曲剧的发展付出了他毕生的心血。

刘仲杰 男 生于1917年

河南省西峡县人，丑角演员。

南阳唱派中“四大名丑”之一。

1952年参加西峡县曲剧团。1956

年 在《白家滩》中饰左二宝，获

河南省首届戏曲会演演员一等奖。1959年，他主演的《草

人媒》参加河南省戏曲会演，获优秀演员奖。

其唱腔风趣幽默，对曲剧丑角唱腔的发展建设，曾做出  
过积极的贡献。



冯兆禄 男 生于1918年。

洛阳市人。1934年从艺，师承曲  
剧早期著名演员孙三跃，功小生、  
青衣、须生。

他善于通过各种形体动作塑造

人物，如《梁山伯与祝英台》中的梁山伯，《李闯王》中的李岩，《屈原》中之张仪等，性格迥然，栩栩如生。

1954年，他与马德山、王振乐联合执导了新编大型历史剧《屈原》，开拓戏曲剧表演剧目题材范围，开创了新的领域，影响遍及全省。他的音色明亮，音域宽广，上下通扬吐字清晰，韵味浓郁，表演娴熟，塑造过众多形象。

1973年后，任教于洛阳市戏曲学校。



刘卫生 男 生于1919年，河南洛阳市南郊潘村人。十一岁从艺，以花旦擅声豫西，绰号“卫生丸儿”（娃），为“洛阳曲子”初创阶段的骨干成员，长期与曲剧创始人之一朱大来

合作，其代表节目有《兰桥会》《小姑娘》《闹花坛》、《杀院》、《周老汉送女》等。1936年后，常活动于洛阳。

开封、郑州、西安等地，为曲剧的迅速流播，做出了积极的贡献。1946年曾与曲剧著名演员李金波一道，开展反禁演曲剧的斗争，并取得胜利。1952年后，历任洛阳农民曲剧社社长，洛阳市曲剧团副团长等职。1956年，参加河南首届戏曲会演，饰演《屈原》中之南后，荣获演员一等奖。1962年，在洛阳地、市文化局联合举办的拜师大会上，收郭凤娥、周玉珍、田仙菊等曲剧新秀为徒。他的唱腔嗓音清脆，吐字清晰，运用二本嗓，音色纯正，行腔花彩流畅，韵味浓郁。



王振禹 男 生于1919年

河南省洛阳市人，十一岁拜程金保（艺名“宝典”）为师，习演小生。十三岁便小有名气，后改演丑角。四十年代以后，在陕州、灵宝、西安、

宝鸡、天水、兰州等地颇负盛名。其代表节目有：《张良》、  
《陶家滩》、《草人媒》、《拉车夫》等。

五十年中期，代五十年中期，曾与冯兆禄、马德山联合执导了大型历史  
名剧《屈原》，并饰剧中高官大夫靳尚，对河南曲剧上演剧  
目的题材，表演风格，音乐唱腔，以及舞台美术诸多方面，  
进行大胆地探索与改革。1959年在河南省戏曲观摩会演  
中，获导演、演员二等奖。

五十年代末至七十年代末，王振东侧重于现代戏中反面  
人物的塑造。如《红岩》中的徐鹏飞，《江姐》中的沈养斋，  
《野火春风斗古城》中的高大成，性格迥然，不落俗套。

王振东的唱腔，朴实无华，形象鲜明，音色明亮且宽厚。  
节奏稳妥，吐字清晰。他的代表节目，均由电台录音。年逾  
七十后，又录制了盒式磁带，发行全国。

温如玉 男 生于1913年。



河南省伊川县人。十三岁时，结伴到方城一带踩高跷唱曲子。曲剧登上舞台后，师承“上八仙”之一李九常。十七岁拜曲剧“一

代宗师”朱天水（男旦）为师。1937年后，在家乡地下党组织的领导下，排演《放下你的鞭子》、《流亡三部曲》、《洗脚记》等宣传抗日，为曲剧反映现实斗争生活做出了贡献。1944年参加国民党15军65师话剧团，1947年后，参加洛阳曲剧共和班（洛阳市曲剧团前身），在洛阳颇有名气。1953年转入陕西省渭南地区曲剧团，1962年返回故里，为伊川县曲剧团主要演员。

他在青年时代应工小生，进入壮年后，改演老生。他以坚实的大本嗓，宽厚明亮的中低音，使其唱腔韵味醇厚。其艺名“水玉石珠”为本世纪四十年代洛阳文人李振九所赠。

形容其唱腔“如冰明彻、如玉光洁”之意。

张发林 男，生于1919年。



河南省南阳人，生角演员，中国戏剧家协会河南分会会员。1941年跟班学唱曲剧，建国前入南阳大华戏院。1951年，和王华文、杜凤新等一起组建南阳市戏曲工作团（南阳地区曲剧团前身），并任教师，培养了张明东、李淑华、郑立仁、张义保、王建敏等一批有成就的曲剧演员。他能编能导能演，1954年他执导《屈原》，自饰屈原，曾轰动南阳城。他主演的剧目还有《蝴蝶杯》（饰江夏母）、《四进士》（饰宋士杰）、《十五贯》（饰况钟）。六十年代改编、执导了《折壮丁》、《杜鹃山》等剧，参加了曲剧《李白戏奸》和《铡美案》的修改。1983年退休后，仍不倦地工作，帮助剧作者冀振东创作了《睢阳恨》。

《明鑑党》等剧目，为丰富曲剧剧目作出了可贵的贡献。

王俊卿（曾用名王 船），男。

生于1919年，河南省郟县薛店人。



郑州市剧协会员，郑州市三届文代会代表。

他出身清苦，十二岁投师曲剧早  
期著名演员胡庭，学“踩高跷”和唱  
“曲子戏”。他自幼勤学苦练，广收博采，二十岁时能扮演各类  
行当角色，尤以生角、旦角演得出色，在豫西、豫南享有一定  
声誉。他的代表戏有《下河院》（宋江杀惜）中饰阎婆惜（青衣）、  
《连环计》中饰胡凤莲（旦）、《白蛇传》中饰白蛇、青蛇（旦）、  
《三块钱》中饰三瑞莲（旦）、《深鸣凤辞店》中饰胡二姐（旦）  
《花艇会》中饰太子（须生）、《周老汉送女》中饰周老汉（老  
生）。他的嗓音宏亮、清晰而委婉，真假声运用自如，唱腔优

美动听，表演质朴大方，真切自然，生活气息浓厚。1948

年七月，他带着女儿王秀玲（曲剧第一代坤角）在开封参加李金波领导的新生曲剧社，为曲剧注入新的生机。

王俊<sup>67</sup>为曲剧培养新生力量付出了大量心血，著名曲剧演员王秀玲六岁即随其学艺，很快成才，被誉为“九岁红”。

1950年，郑州市组建戏校，他从事曲剧教学工作，培养出三批学员。目前在剧坛享有声誉的海连池、董秀娟等都是他的得意门生。



耿庚辰（1920—1984），

男，河南省伊川县人，生角演员、导演。中国戏剧家协会河南分会会员。

1935年，他参加由李春山组建的“瀛汝曲子班”，1945年转入“女阴醒狮曲剧团”。

演出剧目有：《四郎探母》（饰杨四郎）《武家坡》（饰薛仁贵）、《麻疯女》（饰员外）等。1948年入“洛阳农民曲剧社”，演出了《哭洪堂》、《斩经堂》、《弑齐王》等剧目，他宽厚朴实的嗓音，韵味深厚的声音，稳健潇洒飘逸的表演，深得观众喜爱，他的名字响遍豫西城乡。

1953年入“新生曲剧社”（河南荀剧团前身），在以后的几十年里，他活跃在曲剧舞台上，主要演出剧目有《寇准拍缸》（饰寇准）、《柳毅传书》（饰大龙）、《薛刚反朝》（饰薛刚）、《墙头记》（饰岳飞）、《下乡》（饰刘立春）、《赶脚》（饰赵辛汉）、《游乡》（饰姚三元）等。《下乡》和《赶脚》是搬上银幕的曲剧剧目，《游乡》拍成电影放映全国，为河南曲剧赢得声誉。他在这三个剧目中扮演的角色虽都是老汉，但性格迥然，各具特色，深得戏剧界好评。

经赵庚辰导演的剧目达几十部之多，1964年他在河南省首届戏曲会演中获演员一等奖和导演奖，并参加演出

的《风雪配》在河南省第二届戏曲会演中获优秀演出奖，该剧1982年拍成电影，任舞台导演。



谢录（1920—1986），

河南省孟津县人，净角演员，中国戏剧家协会河南分会会员。

幼对父母双亡，学铁匠当饭

铺学徒。他酷爱曲剧，潜心自学。

二十一岁时，终于跨进了剧团的门槛，开始他的艺术生涯。

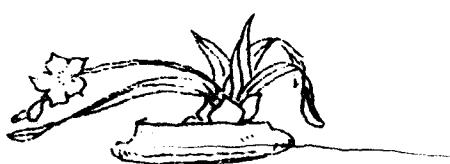
初期，生、旦、丑均能应工扮演。

五十年代中期，开始研究，探索曲剧“黑头”唱法，决心填补曲剧这一行当的空档。多方求教于兄弟剧种黑头行的名演员，学习其发音位置与行腔规律，反复研究曲剧的各种唱腔，一字一句地细心揣摩，进行大胆革新，在同专业音乐工作者的长期协作中，进一步得到完善，终于创出了刚

直洪亮、浑厚有力、具有独特风格的  
曲剧“黑头腔。”  
他在《跪韩铺》、《秦香莲》、《打銮驾》、《包公告状》等剧目中。  
成功地塑造了性格的音乐形象。其中的优秀唱段，在群众中  
流传。此外，在现代戏《掩护》、《收租院》、《夺印》、《报春  
花》等剧目中，扮演过重要角色，运用大本嗓演唱，颇受观  
众欢迎。

1956年参加河南省首届戏曲会演获演员二等奖。1959  
年参加河南省现代戏会演，由他主演的《英雄夺帅》获演出  
一等奖。

在他跨入六十岁之高龄以后的岁月里，不顾癌症缠  
身，仍满腔热情地到各地作巡回演出，把毕生精力献给了曲  
剧事业，为曲剧声腔艺术的发展，作出了积极的贡献。





季玉林，原名李草林（1920

—1963），男，河南省淮阳县人。

且角演员，中国戏剧家协会会员。

自幼学唱家乡的高台曲，长相好。

嗓子甜，十几岁就登台演出。1937

年到湖北老河口入科，常年流动演出于漯河、驻马店、舞阳、

卢氏、邓县、襄县、许昌、郑州一带，长期的艺术实践，使其日臻成熟。

1949年11月，李玉林从洛阳到开封，在民众曲剧社搭班。1953年任该社社长。1956年，“民众”、“人民”合併为开封市曲剧团，任付团长。

他的唱腔优美，吐字清晰，行腔委婉，韵味纯正，尤以抒情的大段唱腔见长，他善用真假嗓相结合的唱法，传达人物的内心感情，颇能引起观众共鸣。行腔时善用偷字、内板的技巧，他唱的〔阳调〕、〔小汉江〕、〔软书〕、〔诗篇〕等曲牌，排字巧妙，轻重缓急适度，韵味宜人，形成独特风格。

他早期的代表剧目有：《劝坡》（饰嫂子），唱腔中以情  
代白，唱中插句，乡土气息浓厚。观众称其“味醇”。1952年  
在中南区第一届戏曲观摩会演中，荣获演员三等奖。1956  
年在河南省首届戏曲观摩会演中，饰演《报冤》中的王宝钏，  
荣获演员一等奖。他表演细腻，声情并茂，成功地塑造了一  
位既有关心，又有反抗精神的古代女性的艺术形象。该剧  
是曲剧代表剧目之一。



安景智（1923—1968），  
男，河南省孟津县人，旦角演员。  
1938年入洛阳县孤儿救济院从  
艺，1944年加入洛阳曲剧关和班  
(洛阳市曲剧团前身)。四十年代  
末期，演出于开封、郑州、西安、宝鸡、天水、兰州一带，  
为当时后起之秀，沿西陇海一线，颇负盛名。

他的戏路宽，早年应工旦角，以青衣见长。五十年代中期以后，兼演生、丑行当。

他的唱腔，音色圆润，音感灵敏，吐字清晰准确，生活气息浓郁，人物形象鲜明。早年在《捲席筒》中饰 曹张氏，《花庭会》中饰张美英，六十年代时在《红岩》中饰华子良，《迎春花》中饰老东山等，给观众留下深刻印象。

徐庆生，男，生于1920年。



河南省南阳人，丑角演员，中国戏剧家协会会员，中国戏剧家协会河南分会理事，高级讲师。

1929年学唱曲子戏，1936

年在镇平参加王金生自卫军二团曲剧队，1947年入南阳大华戏院，1952年9月到镇平县曲剧团任团长。1960年调河南省曲剧团，1971年三月，重返镇平县曲剧团。

他在《艳阳楼》中饰王大妈，《金王奴》中饰金松，《卷席筒》中饰杏娃，《四进士》中饰宋士杰，《同家滩》中饰县官等，都给观众留下深刻印象。1956年随河南演出团参加中南区会演，在现代戏《买牛》中饰牛经纪，同年该剧拍摄为戏曲艺术片。

1971年后，主要从事导演工作。1983年调回阳地区戏校，任副校长，在戏曲教育岗位上辛勤耕耘。



马 骏 男 生于1923  
年，河南省封丘县人。中国戏剧家协会河南分会理事，一级  
演员。

十七岁从艺，师承马文彬。  
四十多年来，先后在《窦娥冤》中饰窦娥，《四进士》中  
饰宋士杰，《七手八脚》中饰邢太白，《审辰花》中饰程

连春荣，其代表节目《寇准捎靴》，表演技艺娴熟。尤以“踢靴”、“帽翅”、“髯口”功等，堪称一绝。1956年，获河南省首届戏曲会演演员一等奖。1972年赴京演出，颇受好评。该剧由河南电影制片厂拍摄为戏曲艺术片。

他善于运用其明亮而又柔和的嗓音，深沉委婉，刚劲悲怆，生活气息浓郁的唱腔把人物的心理活动、感情变化，刻画得细致入微，意切情真。在长期的舞台艺术实践中，形成了独树一帜的演唱风格，为曲剧声腔艺术的发展做出了积极的贡献。电台、电视台、唱片社，多次录音、录像、灌制唱片，播放发行全国。



赵和洲（人称“三保险”），男。  
生于1926年，河南省南阳县人，  
丑角演员。中国戏剧家协会河南分  
会会员，二级演员。

十三岁随伯父赵清斋学艺，学唱“大调曲子”及小调“高台曲”，逐步登台演出。初工旦行后归丑行。他博采众长，做工细腻，夸张中显露出扎实的功力，唱念清晰，感情逼真，形成自己的风格，深受观众喜爱，人送绰号“三保险”（即：保险让你跟着他哭，保险让你跟着他笑，保险让你花钱买票不后悔）。

在四十多年的舞台实践中，他塑造了众多的人物形象。如《白玉簪》中的曹张仓，《同家滩》中的左二玄，《山河风云》中的万大队长等，他在《林海雪原》中饰演燕平，获1959年河南省第二届戏曲会演<sup>演员</sup>一等奖，在《白玉簪》中饰演曹张仓，该剧参加1963年南阳地区传统戏会演获演员一等奖。1960年随南阳地区赴京汇报演出团，登上首都舞台，周恩来、朱德等中央领导同志出席观看了他主演的《同家滩》。



邢金喜 男 生于1927年

河南省临汝县人，生角演员。1942年从艺，师承曲剧早期著名演员孙三跃。1944年登台，1948年加入洛阳曲剧团，擅演须生、老生，其代表节目有《屈原》、《洛阳令》、《追韩信》、《迎春花》、《野火春风斗古城》等。

1955年，在中央文化部举办的“全国戏曲演员讲习会”期间，受到京剧麒派创始人周信芳的指教，学习中演出《追韩信》、《徐策跑城》等剧目，被称为河南曲剧的“麒派老生”。1956年，他主演《屈原》获河南省首届戏曲会演演员一等奖。在四十余年的舞台生涯中，其主演的主要剧目中的重头戏被由中央人民广播电台、河南人民广播电台录下。

他的唱腔条件单一，却很会运用，其音质宽厚，吐字清

清晰准确，听来悲怆又刚劲，音乐形象鲜明。



张新芳，女，生于1928年。

河南省邓县人，旦角演员。中国戏剧家协会河南分会副主席，一级演员。

六七岁时，为生活所迫跟当地

名艺人张中乐、石小宝等学唱“鼓子曲”（南阳大调曲子）。

后又随农村“高跷班”演出，在《兰桥会》中饰三瑞莲，在《月下来迟》中饰陈妙容。到了十二、三岁，当地艺人刘青山等资买了些戏装，张新芳就同他一起组班，走街串巷，到村头空旷的场地筑起的高台子上演出当时流行的“高台曲”，常演出的剧目有《对花庭》、《祭塔》等一些小戏。1948年，她参加了尚俊卿领导的戏班，足迹踏遍荆江老河口一带及河南信阳地区。

解放初期，入郑州“新生曲剧社”，后转入开封“民众曲剧社”（开封市曲剧团前身）。她的代表剧目《陈三两爬堂》，参加了1953年河南省首届戏曲会演，获演员一等奖。后来，该剧由长春电影制片厂拍成电影，深得好评。

张新芳于1950年调入河南省曲剧团。她主演的主要剧目有：《秦香莲》（饰秦香莲）、《荆钗记》（饰钱玉莲）、《祥林嫂》（饰祥林嫂）、《金刀蒋虎翅》（饰石弘娇）和《挑女》（饰孟姜女）等。

张新芳，嗓子韵味浓郁，独树一帜。她的音质浑实、明亮，气息饱满，高腔以刚为主，刚中有柔，装饰音运用巧妙，唱法变化多样。开场板腔行得体，大小内板运用自如，吐字准确清晰，其上善妙段在全国广为流传。



赵德春（1928—1988），



男，河南省禹县人，其戏路较宽，  
生、净、丑兼演，以丑为主。十五  
岁从艺，师承贾治国。

1946年入李金枝为首的大众  
曲剧社，演出剧目有：《四进士》（饰宋士杰）、《呼延庆  
打擂》（饰呼延庆）、《秦香莲》（饰郭槐）、《包公三勘蝴蝶  
梦》（饰包拯）等。

其代表节目是《风雪配》（饰丑角顾俊），唱腔、表演  
别具一格。1959年随郑州市曲剧团赴京，于怀仁堂为  
中央领导演出，受到称赞。1956年，获河南省首届戏曲会  
演演员二等奖。



谢芳欣，女，生于1931年，

河南省南阳市人，旦角演员。中国

戏剧家协会河南分会会员。



1951年从艺，参加南阳市戏

曲工作团（南阳地区曲剧团前身）。

演出过的主要剧目是：《蝴蝶杯》（饰胡凤莲）、《林海雪原》

（饰蝴蝶连）、《陈三两》（饰陈三两）、《白玉簪》（饰曾

张氏）等。她的唱腔委婉细腻，在群众中颇有影响。后入南

阳地区戏曲学校，任副校长，从事教育工作，培养出了不少

曲剧演员。



王秀玲，女，生于1935年，

河南省郏县人，旦角演员。中国戏

剧家协会会员。中国戏剧家协会河

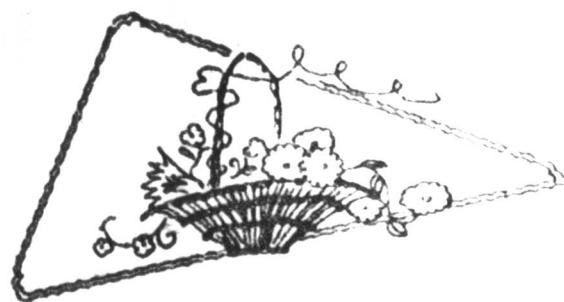
南分会理事，一级演员。

六岁时，随其父王俊卿学唱曲子戏，并受艺于胡定、贾治国、王玉兰、陈万顺、李金枝等前辈艺人。由于她天资聪慧，数月后即登台演出了《七仙女下凡》（饰七仙女），七岁时，便成为剧团的正式演员。演出剧目有：《三桥会》（饰兰瑞莲）、《蔡鸣凤辞店》（饰胡二姐）、《花艇会》（饰张美英）等。1944年，曾轰动安徽的界首，河南的周口，漯河，许昌一带，号称“九岁红”。

建国初期，她随“新生曲剧社”来到郑州（1955年，该社改为郑州市曲剧团，1960年晋升为河南省曲剧团）。主演的剧目有：《白毛女》、《小女婿》、《柳毅传书》、《风雪配》、《红楼梦》，等很受欢迎，被誉为“活灵活现的林黛玉”。1956年，她参加了中央文化部举办的第一届戏曲演员讲习会，得到了戏剧大师梅兰芳、马连良、程砚秋的亲切指教，使其唱腔和表演艺术有了进一步的提高。

王秀玲应工旦角（闺门旦、花旦），她的音色纯正，唱

腔委婉缠绵，清秀柔和，韵味甜美，字正腔圆，声情并茂，在曲剧唱腔艺术中独树一帜。在《江姐》中饰演的江竹筠，《沙家浜》中饰演的阿庆嫂，《红灯记》中饰演的李玉和，《王金廷借粮》中饰演的张爱姐，《小二姐做爹》中饰演的小二姐、《秦香莲》中饰演的皇姑等，各具鲜明的艺术形象。戏剧评论界曾多次发表文章，盛赞她的唱腔表演艺术。文汇报领导看过她主演的现代戏《双美贤》后，称赞她是“不可多得，声情并茂的优秀演员。”她主演的《游子》，《风雪配》均拍成彩色戏曲片，受到好评。她多次为党和国家领导人演出，受到毛主席、周恩来、朱德、叶剑英、邓小平、李先念、陈毅、贺龙、陶铸等老一辈无产阶级革命家的亲切接见。





燕秋兰 女 生于1936年，

河南省洛阳市人。旦角演员。中国戏剧家协会河南分会会员。二级演员。

1948年从艺，入洛阳农民曲艺社，师承刘卫生、冯兆禄。1950年转入郑州新生曲剧社，拜李金波为师。1954年入渑池县普良曲剧团，1955年毕业于河南省戏曲学校。1956年在《第一眼井》中饰演李红英，随洛阳地区代表团参加河南省首届戏曲会演，荣获演员二等奖。1958年在《南下岭之歌》中饰演惠莲，被洛阳地区戏曲学校评为“优秀演员”。

其嗓音条件虽然平常，但由于她勇于探索，孜孜以求，在多年的舞台实践中逐步形成了自己的演唱风格，深受观众欢迎。

王建敏 女 生于 1939年，



河南省南阳市人。旦角演员。1951

年从艺，参加南阳市戏曲工作团

(南阳地区曲剧团前身)。主攻

青衣、老旦。她在现代戏《小女婿》

中饰香草娘；《罗汉钱》中饰小飞娥；《一个志愿军的未

婚妻》中饰赵大娘，《王佑断臂》中饰乳娘。其唱腔很有特

色。1960年由中唱社灌制唱片。1956年南阳地区

戏曲会演，在《不能走那条路》中饰宋大娘，获演员一等奖。

在清装戏《杨乃武与小白菜》中饰小白菜，获南阳地区会演

集体奖。

邢树青 女 生于 1937年。



河南省西峡县人。旦角演员。中国

戏剧家协会河南分会会员。南阳地

区剧协副主席。

1952年从艺，登台首演《二堂认夫》、《打渔杀家》，以其嗓音清脆，善于做戏而崭露头角。1960年随南阳地区赴京汇报演出团进京，在《同庆滩》中饰丫环春香，深得京津观众赞誉。1979年参加地区调演，在《王宝钏》中饰王宝钏，获演员一等奖。1982年赴西安演出，他主演的《王宝钏》五本连台戏，《陕西戏曲》、《西安晚报》连发戏评，称其为“深山里的百灵”。她的主要唱段由河南电台、中国唱片社先后录音，灌制唱片。

兰文祥 男 生于 1933年，



河南省新安人，净角演员，1955年随父从艺。

四十年代初，曲剧净角唱腔的奠基人之一张光跃，与父三辑吾同

台合作，经过长期琢磨，从〔阳调〕里研创了净角的唱法。

兰从其父那里接受了张光跃的唱腔特点，加之自己的追求探索，形成其唱腔高昂而不失流畅、挺拔而不失细腻，刚中有柔，柔而不弱、刚而不噪，字清音圆，具有强烈的生活气息与地方色彩，演唱方法独树一格。

自1956年首次登台演出《打严嵩》以来，先后在《铡美案》、《审龙君》、《紫荆关》以及现代戏《战旗红》等50多个节目里饰演主要角色。其代表节目《包公辞朝》，已由陕西、河南电台、电视台录制为戏曲节目，颇受观众欢迎。

张香兰，女，生于1938年。



河南省洛阳市人，中国戏剧家协会河南分会会员。她从小喜欢戏曲，由于聪明伶俐，学啥像啥，1943年便进入洛阳农艺剧社。

1950年转入郑州新生剧社（河南省剧团前身）。

她的唱腔自然流畅，委婉动听，吐字清晰，刻画人物细腻。她的举手投足，形体潇洒，一招一式留给观众留下深刻印象。在《红楼梦》中饰演的贾宝玉，《风雪配》中饰演的��青非常成功，赴武汉、长沙、广州、北京等地演出时引起轰动，博得好评。著名戏剧评论家马少波等撰文，赞扬她的表演艺术。

她担当主要角色的剧目还有：《柳毅传书》（饰柳毅）、《胭脂》（饰鄂秋隼）、《向秀丽》（饰向秀丽）、《王金豆借粮》（饰王金豆）、《花庭会》（饰高文举）、《冷月葬花魂》（饰李上沅），《秦香莲》（饰陈世美）等。1957、1959年两次参加郑州市戏剧会演，均获演员二等奖；1956年获河南省首届戏剧会演演员三等奖。1959年获河南第二届戏曲会演优秀演员奖。1959年3月17日为中央领导演出，受到了毛泽东主席等老一辈无产阶级革命家的亲切接见。



郑立仁，女，生于1938年，河南省南阳市人。旦角演员，1952年从艺。《屈原》是她登台演出的第一出剧目，所饰演的婵娟，以其委婉动听的唱腔，落落大方的表演赢得观众好评。

她在《迎春花》、《志愿军的未婚妻》、《野火春风斗古城》、《向家滩》、《荆钗记》、《宝莲灯》等剧中担任主要角色，塑造了众多不同性格的艺术形象。1956年，参加了中央文化部举办的第一届戏曲演员讲习会，受到专家们的指教。同年，参加河南省首届戏曲会演，在《向家滩》中饰左桂兰，获演员三等奖。1960年，随南阳地区曲剧团进京，向中央领导作汇报演出。

余传花，女，生于1939年，



河南省西峡县人，旦角演员。1953年入西峡县曲剧团，拜该团导演兼武功教师孙丙午为师，工刀马旦、帅旦。由于年少志高，练功刻苦，很快便登台演出。1955年，她主演的《穆桂英挂帅》参加南阳地区戏曲会演，获演员一等奖。

高桂枝，女，生于1941年，河



南省洛阳市人，旦角演员，中国戏剧家协会会员，中国戏剧家协会河南分会理事，河南省文联委员，一级演员。

1954年毕业于洛阳市文化局戏训班，后到河南省戏曲学校学习，参加过北京戏曲演员进修班，受教于京剧表演艺术家。

演艺术家吴素秋、赵荣琛等。

十三岁登台演出，她那银铃般的嗓音，天真活泼的表演令观众叹服，被誉为“天才小演员”。1956年所主演的《赶脚》参加了河南省首届戏曲会演，获演员物质奖。1959年在《掩护》中扮演焦家女眷三，获得成功。划船、荡桨、捉鱼、放鱼等娴熟的表演，形象生动、逼真。

1960年调入河南省曲剧团。在长期的舞台实践中，她塑造了一系列典型的艺术形象，如《红楼梦》中的紫娟，  
《山鹰》中的高黎，《杜鹃山》中的柯湘，《蝶恋花》中的  
杨开慧，《乱点鸳鸯谱》中的刘惠娘，《冷月葬花魂》中的冯  
香罗，《梨花狱》中的武则天，《秦香莲》及《秦香莲后传》中的  
秦香莲等，深得人们赞誉。

她的唱腔清脆明亮，刚柔相济，抒情优美，唱表结合恰  
如其分。报刊杂志多次载文介绍她的声腔表演艺术；中央和  
河南电台都以《介绍著名河南曲剧演员高桂枝的演唱艺术》  
为题目，播放了她的专题；她主演的《蝶恋花》、《梨花狱》、  
《乱点鸳鸯谱》等拍成电视戏曲片。



郭凤娥 女 生于1941年河

南省孟津县人，旦角演员。中国戏剧家协会会员，中国戏剧家协会河南分会理事，洛阳市戏协副主席。

1954年从艺，师承刘卫生。

嗓音甜净，唱腔清新明丽，刚柔相济。1955年，因在《屈原》中饰演婵娟而崭露头角。1956年获河南省首届戏曲会演物质奖。六十年代前后，曾在《青春之歌》、《野火春风斗古城》、《江姐》、《红岩》、《好媳妇》等剧中塑造了一组性格鲜明的女性，从而蜚声剧坛。

从艺30多年来，曾多次参加市、地、省以及中南区会演调演，其演出剧目《洛阳令》、《红岩》、《卫春花》、《游子》、《三子争父》等优秀唱段，由电台、电视台、唱片社录音、录像，灌制唱片，发行播放全国。

牛长欣，男，生于1941年，

河南商丘人，生角演员。中国戏剧家协会会员，河南分会会员，南阳地区戏协理事。



八岁时随父学艺，入方城县曲剧团。1960年调南阳地区曲剧团。曾饰演《老夫人设酌》中的张勇瑞，《三桥会》中的魏世秀，《困金陵》中的宋太宗，《越王负荆》中的勾践，《李白戏奸》中的李太白，《血审潘洪》里的寇准。<sup>塑造了</sup>《睢阳恨》中的苏兰进明等<sup>众多</sup>人物形象，有较广泛的影响。形成自己的唱腔特点与表演风格。<sup>他</sup>参加河南省首届青年演员会演，获优秀演员奖；曾随青年赴京汇报团“为首都人民演出”。1988年在河南省首届戏剧大赛中获演员三等奖。获南阳地区青年戏剧大赛一等奖。

海连池，男，生于1941年，



河南省禹县人。丑角演员，中国戏剧家协会河南分会会员，一级演员。

1956年入郑州市曲剧团，1960年毕业于郑州市戏曲学校曲剧班。

海连池幼时酷爱家乡“曲子戏”，兴趣广泛，曾自制曲词，自拉自唱。迈进剧团时学拉曲胡，后改演员，应工武生。他的戏路较宽，主（各类型生角）、净、丑（各类型丑角）兼备。各具功力，尤以须生、丑角著称。如在《薛刚反朝》中饰薛刚，《甲子闹婚》中饰那世昌，《三打教头》中饰王局头，《打金枝》中饰太长，《红娘》中饰韩湘子等。特别是在1973年，他在恢复排演的《卷席筒》中饰庚大道，获得很大成功。由于其独特的艺术才能，一时间，成为河南省曲剧界的一颗新星。

他善于钻研，找准自己的特点，把生活与舞台紧密结合

在传统的程式之中，音威雄，动作与音乐结合巧妙，使人物活灵活现。他的嗓音宽厚洪亮，刚健而有韵味，吐字清晰，字音准确，声情并茂，绘声绘色，刻画人物栩栩如生，富有浓厚的生活气息。



杨焰 女 生于1942年 河

南省偃师县人，旦角演员，中国戏剧家协会河南分会会员，洛阳市戏剧理事，洛阳艺术学校讲师。

1958年从艺，先后在《毛子佩回家》、《真假女》等戏中饰演主角。由于在《红嫂》中饰演大嫂，《祥林嫂》中饰演祥林嫂以及在《沙家浜》中饰演阿庆嫂，性格迥然，形象鲜明，影响遍及豫西。人称：“三嫂子”。1963年获洛阳青年演员会演二等奖。其嗓音宽厚明亮，韵味纯正，长于运用声腔细腻地刻画人物的思想情感。电台多次录音播放。

八十年代以来，致力于艺术教育工作 教学成绩显著。  
学风严谨，在河南省艺术教学观摩评比中，曾受到名宿常  
香玉、桂兰田、马金凤、周立品等一致赞誉，被誉为“三八”  
红旗手。



周王珍，女，生于1942年，  
河南省伊川县人，旦角演员，中国  
戏剧协会河南分会会员，二级演员。  
自幼随父学艺于渑池县晋剧曲  
剧团，1956年因在《杀齐王》中  
饰演姜氏而崭露头角，获河南省首届戏曲会演演员三等奖。  
1962年在洛阳举行的拜师大会上，拜刘卫生为师，  
1973年调洛阳地区曲剧团。1983年赴京演出期间，深  
受评剧表演艺术家新凤霞喜爱，收其为徒。

从艺三十多年来，演出了近百个剧目，特别是在《寇准背

靴》中饰演的紫郡主，《跑汴京》中饰演的赛巧姐，《柜台内外》中饰演的李桂兰，《霜晨月》中饰演的程小菊，性格迥然，形象鲜明。

其嗓音纯净甜美，唱腔细腻，华丽而不失质朴，吐字清晰，韵味纯正，其优秀唱段，均由唱片社灌制唱片，电台录音，发行、播放全国。

张晓风，女，生于1944年



河北省成安县人，旦角演员。中国  
戏剧家协会河南分会理事 二级  
演员

1958年入许昌市剧团

从艺，其声腔甜润优美，做工精细，刻画人物细腻。1957年以来，她主演的《陈三两》、《金雀记》等戏，她在《一箭双雕》中担任主要角色，参加了《红灯记》的首场演出。获

~~演出实；1965年，该剧又参加了在广州举办的中南五省会演；同年，该剧改名《买牛》，由北京电影制片厂摄制成彩色戏曲片。~~

七十年代以来，曾两次赴京献演，主演的《逼婚》、《杜鹃山》颇受好评。1981年，她主演的现代戏《无名草》反响强烈，由省电台、电视台录音、录像，后改名为《寸草春晖》，由河南电台录制成广播剧。她主演的《杜丽娘》、《洞洒指思地》、《碧玉簪》、《花庭会》、《陈三两》等剧目均被电台录音，其优秀唱段由中国唱片社、黄河音像出版社录制成唱片、盒式磁带。

孙兵新，女，生于1947年，

河南省方城县人，旦角演员。中国戏剧家协会会员，剧协河南分会理事，河南省文联委员，南阳地

## 区副主席

她一九六〇年从艺，主攻闺门旦兼演青衣、花旦、刀马旦，是一位多才多艺的优秀青年演员。二十多年来，曾演出过的剧目有：《龙江颂》（饰江水英）；《江姐》（饰江姐）；《屠夫状元》（饰党凤英）；《困皇陵》（饰余离花）等。其中很多节目的唱段，由于唱腔优美动听，多数已由中国唱片社灌制成唱片，电台和电视台多有录音和录像播放，影响很大。她的嗓音清脆明亮，唱腔纯净圆润。她饰演过的角色，演出像啥，是颇受广大观众欢迎的旦角演员。

## 第二章 琴 师



朱万明（1891—1958），

男，河南省临汝县人，著名琴师，  
曲剧奠基人之一。1906年从艺。  
是早年“高跷曲子”的积极活动者  
与组织者。能踩高跷唱小旦，演老

旦，他的音乐天赋很高，还能操曲胡、三弦、四弦、软弓、  
京胡等乐器。二十年代初，他常到洛阳做生意，结识了解  
新富、朱六来、朱双奇、张五魁等，聚在一起切磋技艺，研  
创新调，对创立“洛阳小调曲子”曾作出过很大贡献。他曾  
创作新曲牌〔小汉江〕、〔慢乐〕等，改革了〔银扭丝〕、〔剪  
花〕、〔满舟〕、〔汉江〕等。

1926年春，和关云龙等带领“同乐社”一行16人，  
应邀赴登封县颍阳镇李洼村踩高跷，因下雨路滑，无法踩跷

表演，便蹲下跳起来登上舞台，使“高跷曲”进化为“高台  
曲”。后又到南阳、方城、许昌一带的曲剧班社交流、小调曲子  
及传授流行剧目，颇受同行赞誉，对曲剧的形成和发展作出了  
了重大贡献。



钟国顺，男，生于1910年，

河南省登封县人，琴师。

自幼喜欢“田子戏”，酷爱拉弦，  
自制曲胡，自学自练。先后跟钟狗、  
曹振邦学艺。二十岁时开始伴奏《别  
相府》等戏，为众“曲友”赏识。1946年参加以李金波  
为首的新生曲剧社，与名乐手任清芝（古筝）、孙顺（四弦）、弦  
子琴（软弓京胡、板胡）等合作，配合默契，观众常为乐队伴  
奏喝彩。  
他演奏技巧娴熟，揉、打、滑的指法运用自如，换把轻

捷而音准，优美动听。尤其运弓技巧高超，能熟练地发挥音乐的表现力，对剧中人物感情的表达和配合演员的表演动作达到绝妙境地。他所伴奏过的《红楼梦》、《风雪配》、《刘公案》、《胭脂》、《二进宫》等剧目均受到广大观众的好评。

1952年参加中南区戏曲会演获一等奖，1956年获河南省首届戏曲会演伴奏一等奖。

赵明新 外号“浪大”(1921—

1986)，男，河南省社旗县人，著名琴师。

赵明新自幼喜好“曲子戏”，酷爱曲胡。由于他长期坚持不怠，勤学苦练，集超群的技艺于一身。对于风格、流派不同的演员以及各种难度较大的独奏或伴奏，都能炉火纯青，胜任有余。而且花样翻新，韵味传神。他的演奏风格明快、活泼、流畅。

自然又奔放、热烈，常能引得观众喝彩。他精湛的技巧，独树一帜的演奏艺术，为人们所怀念。

任清芝，男，生于1924年，



河南商丘人。中国音乐家协会会员，著名古筝演奏家。

童年时是“小戏迷”，先学会打扬琴，又学唱大调曲子，很快便能自打自唱。十四岁那年，拜本县古筝名手赵均安为师。由于他耳聰目明，记忆力惊人，又学习刻苦，仅用一年余便功成出师。他不辞辛苦，走乡串镇为群众演出，深受欢迎，有对联颂之曰：“一弹惊四座，三唱乐万家。”

1956年入河南省曲剧团（当时为郑州市曲剧团），多年从事伴奏，独奏和筝曲创作。他创作的第一首古筝独奏曲《新开板》，以清新的格调，流畅的旋律，欢快的节

奏，典型的河南音调，把广大翻身农民内心激动、幸福之情表达得淋漓尽致。1963年除夕，周恩来总理在北京人民大会堂主持的迎春联欢晚会上，聆听了他演奏的这首乐曲，给予高度评价。

蜚声乐坛的古筝独奏曲《幸福渠》，曾轰动神州，是他众多作品的代表作。他创作或改编的筝曲还有：《古山红花》、《祖国新貌》、《山坡羊》、《百万雄师过大江》、《探宝玉》、《黛玉葬花》、《汉江韵》、《浏阳河》、《我爱北京天安门》等二十余首。其中五首由中国唱片社制成唱片，六首公开出版发行，四首由中央人民广播电台经常播放。他在音乐会上演中，曾先后六次获古筝演奏优秀奖。另外，他参加过几十部戏的音乐设计工作，与专业作曲者密切合作，硕果累累。

从艺五十年来，演出的场次数以万计。周恩来总理主持的十八国专家联欢，大国外交会晤，全国群英会联欢等重要场合，他都应邀参加了演奏。还多次为毛泽东主席、刘少

奇主席、周恩来总理、朱德委员长等老一辈无产阶级革命家演奏，受到热情鼓励。

为培养筝的传人，他也倾注了很多心血。他的学生数以百计，不少人已成为专业文艺团体的业务骨干，故被誉为“筝坛国手”。他对慕名而来的乐坛同仁、社会名流及国际友人，更是热情接待，从不保守，有求必应，深得赞誉。



刘鸿章 男，1928年生，河南偃师县人，曲剧著名琴师，中国音乐家协会河南分会会员。7岁投师段辛芳，学拉曲胡，11岁登台伴奏，人称“琴童”。

在长期的舞台实践中，曾先后为洛阳市曲剧团上演的《拦桥会》、《花庭会》、《屠虎》，《洛阳令》、《赶脚》、《掩护》、《迎春花》等数百出戏伴奏，他不仅总结积累了曲胡的“托”、色

“垫”、“衬”、“补”、“填”等伴奏技法。同时，还大胆的吸取了京胡的弓法及演奏姿势，将曲胡放置于靠近膝关节部位演奏，使琴筒得以解放，共鸣效果更好，大臂、小臂同时用力，音色更为明亮，为“洛阳流派”清新、明快、时代气息浓郁的伴奏音乐风格，增添了绚丽的色彩。

1956年，荣获河南省首届戏曲观摩会演音乐伴奏一等奖、音乐设计三等奖。



宋喜元，男，生于1936年，

河南省临汝县人。中国音乐家协会河南分会会员，二级演奏员，著名

琴师。

1954年从艺，师承钟国顺，  
曲胡演奏技巧娴熟，在全省戏曲调演中，曾多次获奖。  
他的演奏细腻流畅，优美动听，能熟练地掌握音乐的爆

发力和推动力，强而不燥，弱而不虚，快而不乱，慢而不拖，对剧情起到烘云托月的作用。曾为《祭江》、《赶脚》、《下河》、《游乡》、《秦香莲》、《风雪配》、《陈三两》等百余出戏伴奏，拍摄电影、电视戏曲片多部，大部分剧目由电台录音、灌制唱片及盒带，发行、播放全国。

1959年随郑州市曲剧团进京汇报演出，1965年随中南赴京汇报团赴京演出，曾受到毛泽东、周恩来、朱德、邓小平、叶剑英等中央领导人的接见。

郭洪瑞，男，生于1933年。

河南省内乡县人。郑州市音乐家协会

会员，二级演奏员。



他的家乡曲剧盛行，自幼受到曲剧音乐的熏陶。七岁时自学曲胡，

九岁登台伴奏。由于练功刻苦，又能虚心向同行请教，其演

奏技术及伴奏水平不断得到提高。1958年入内乡曲剧团工作，1960年调入郑州市曲剧团，一直从事曲胡演奏工作，为该团主要琴师。

他所伴奏过的剧目达百部之多，主要的有《红楼梦》、《乔老爷上轿》、《薛刚反朝》、《逼婚记》、《赵氏孤儿》、《双玉蝉》、《谁来当新娘》、《孤男寡女》，电影戏曲片《卷席筒》（一、二集）等。他参加伴奏的许多剧目，曾在省级以上电台录音，有的被电视台录像，一些优秀剧目或主要唱段制成了唱片、盒式带。

另外，他兼做音乐设计工作，参加编曲的主要剧目有《卷席筒》一、二集（音乐设计组成员之一）、三集（执笔），还有《乔老爷上轿》、《双玉蝉》、《谁来当新娘》等。

1983年，他在郑州市自创剧目会演中荣获音乐设计奖和曲胡伴奏奖。

## 第三章 编 曲

王培英，男，生于1931年，



河南省洛阳市人。中国音乐家协

会河南分会会员，郑州市音协理事。

郑州市戏曲音乐学会理事。

1949年参加工作，先后在

洛阳市青干校，南下工作团，陕州军分区，河南军区、中央

水总局、防空军、〇九七九部队文工团搞音乐创作。1954

年在中央音乐学院进修。1956年转郑州市文化局，后调

市曲剧团，任编导、音乐设计。

四十年来，创作、设计了大批作品，如《丁三、赶脚》

河南曲剧唱腔曲谱一书，由中国电影出版社出版；《利

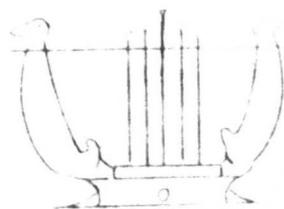
用传统，表现现代生活》、《挖掘传统，继承传统》两篇

曲剧音乐论文，分别于1960年、1961年在《戏曲音乐》上

发表；改编剧本有《喜笑颜开》、《小先生》、《刘文学》、《团圆之后》等；音乐设计剧目有六十余部，如《十五贯》、《双玉婵》、《柳毅传书》、《薛刚反朝》、《卷席筒》（舞台本一、二集）、《南方来信》、《向秀丽》、《喜笑颜开》、《沙家浜》、《掩护》等。

1980年以来，从事戏曲史志编纂工作，先后为省市《戏曲志》收集整理和编写大量戏曲音乐及文字资料，约20余万字，为河南地方戏曲事业做出新的贡献。

1956年以来，他招收培养了四批戏曲学员，其中海连池、董秀娟、孙玉君等，已在戏曲舞台上享有声誉，受到观众好评。





吕观争 男，生于1933年，

河南洛阳市人。中国戏曲音乐学会会员，河南戏曲音乐学会理事，洛阳市音乐舞蹈曲艺协会理事，高级讲师。

自五十年代初以来，一直从事河南音乐创作，理论研究及艺术教育工作。数十年来，曾为近百部剧目编曲、加工整理唱腔音乐。其代表作如：《赶脚》、《掩护》、《游乡》等。其中《游乡》、《掩护》由人民音乐出版社，河南人民出版社出版曲谱本，灌制唱片，拍摄电影，在我国戏曲界引起过强烈反响。数十个剧种学习移植，行家们认为是继承、借鉴、创新的佳作，对河南曲剧音乐建设，起到过良好的推动作用。

同时，还是一位优秀的艺术教育工作者与组织领导者，1954年创办了洛阳市戏曲演员训练班。其中如

高桂枝、郭凤蛾等，迄今仍是曲剧舞台上的一代宗师。七十年代后期以来，历任洛阳市戏曲学校副校长，洛阳市曲剧团团长等职。

八十年代中期以来，先后为《中国戏曲志·河南卷》、《洛阳市戏曲志》及其他报刊撰写了大量有关曲剧音乐、剧种源流、剧目、人物等方面的篇章条目、论文、资料等，为曲剧的理论研究、史志建设做出了积极的贡献。

彭宏甸 男，生于1933年，



河南省镇平县人。中国音乐家协会河南分会会员，河南省戏曲音乐学会会员，南阳地区音协会员，南阳地区剧协理事（二级作曲）。

自幼上学，读至高中，1951年元月参军，在南阳军分区宣传队工作。1952年八月转入南阳实验剧团（南阳

地区曲剧团前身）。初为伴奏员，1955年起兼搞音乐设计工作。1956年为南阳地区参加省首届戏曲会演剧目《周原滩》编曲。1958年开始学写剧本，与人合作写出的《盲指》发表在1962年《奔流》杂志上。1965年后专职从事音乐设计兼编剧工作。编曲代表剧目有《宝莲灯》、《双玉蝉》、《山乡风云》、《包公三勘蝴蝶梦》、《红柳绿柳》、《儿女传奇》等。

高波群 男 生于1934年



河南省镇平县人。自幼爱好音乐，十三岁时已掌握曲胡的演奏技术，多次上台拉戏。1943年参加中国共产党领导的人民解放军，在部队文工团五年。曾任乐队队长，从事音乐指挥和作曲工作，兼拉小提琴。转业后在南阳地区曲剧团任编导、音乐设计。四十

年来，为多部剧目谱写唱腔、音乐，其中《江姐》、《三月三》、《洪湖赤卫队》、《罗通扫北》、《兵临城下》等被省电台录音，中央电台转播了《罗通扫北》的唱腔音乐。其作曲特点是千变不离曲剧之宗，抓住继承与发展的关键，唱腔有鲜明的人物个性，音乐有强烈的时代气息，并强调唱腔音乐的戏剧性。

郭建梅，男，出生于1937年。



河南省舞钢人。中国音乐家协会河南分会会员，河南戏曲音乐学会常务理事，南阳地区音协理事，高级讲师。

自1960年起从事曲剧音乐创作，先后为《夺印》、《南海长城》、《龙江颂》、《江姐》、《洪湖赤卫队》、《梁山伯与祝英台》、《李慧娘》、《屠夫状元》、《春江花月夜》等

近百部戏设计编曲，对曲剧音乐艺术的发展，做出了积极贡献。

1931年执教以来，编写教材有《曲剧唱腔讲座》、《唱工教材》、《曲胡演奏法》、《曲剧创腔浅探》等，对曲剧艺术教育、教材建设，付出了艰辛的劳动。在培养曲剧、曲艺新一代演员、音乐工作者方面，发挥了显著的作用。

此外，对《河南大调曲子》亦有所研究，曾为《放珠琳》、《红灯记》、《老少换》等段子设计唱腔音乐，发表有《试谈大调曲子及其伴奏的艺术的演唱形式》等论文。

潘永长，男，1936年生，河



南省南阳人。1959年参加工作。

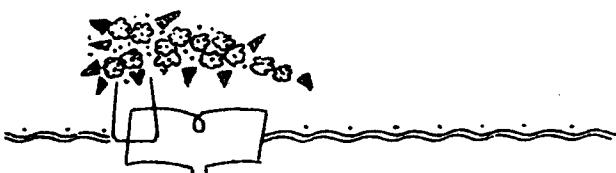
当过歌舞团、话剧院演员。1963

年在郑州市文化局搞戏曲音乐工

作。1969年到郑州市曲剧团任音

乐设计。1988年调入河南曲剧团工作，系郑州市文联委员，郑州市戏曲青年学会副会长，二级作曲。

从事音乐设计工作以来，曾为百余部剧目谱曲。1973年谱曲的《山鹰》获河南省现代戏调演金奖。1979年谱曲的《春绵简》由西安电影制片厂拍成戏曲艺术片。1985年西安电影制片厂又将其谱曲的《春绵简》续集拍成电影。1986年为阜阳曲剧团谱曲的《李慧娘》获安徽省戏曲大赛一等奖。同年中国音像公司广州分公司将《春绵简》一、二集主要唱段灌制成磁带全国发行。此外，其谱曲的初升的太阳》、《杜鹃山》、《麟趾骨床》、《徐九经升官记》、《血洗洞房》、《三夫人》、《鬼判》等剧目，曾由中央电台、河南电台播放。





席景贤，男，生于1941年，

河南省偃师县人。中国戏曲音乐学会会员，河南省戏曲音乐学会理事，中国音乐家协会河南分会会员，二级作曲。现任洛阳市曲剧团团长兼

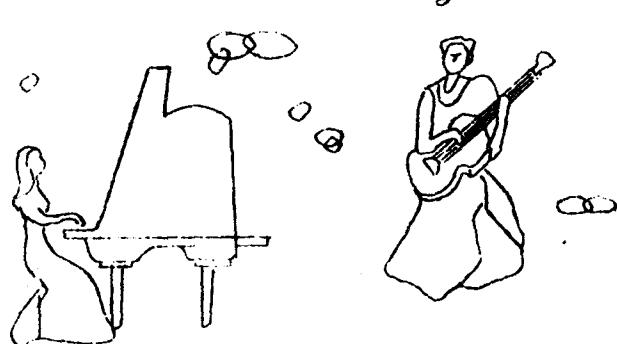
音乐设计。

1962年毕业于郑州艺术学院音乐系。先从事音乐教育，后于1966年四月起从事曲剧音乐创作和研究工作，曾为数十个剧目设计音乐。其中，《寇准捐靴》1980年获全国电视文艺节目奖，1982年拍成电视戏曲片，1983年由中唱唱片社将全剧录制成激光唱片和盒式磁带。《齐桓公之死》1985年参加河南省第一届戏剧大赛，获音乐设计奖，洛阳地委记功一次。《柜台内外》1975年曾代表河南省赴京参加全国调演。1982年12月，《背靴访师》、《攀龙附凤》赴京汇报演出获得好评。电视录像的戏有《血

《杀玉壁书》、《柜台内外》、《九龄救主》、《齐桓公之死》。

赵有参加汇演获得好评的还有《宿晨花》、《大鼓春秋》等。

席景贤设计的唱腔音乐，既能保持曲剧音乐的传统特点，又有较大幅度的创新。音乐形象鲜明，人物性格突出，手法简练，旋律性强，形成了自己的创作特色。在长期实践的基础上，他还对河南曲剧的历史和曲剧有代表性的唱腔曲牌做了深入研究。1980年在《河南戏剧》第四期上发表了《洛阳曲子的形成与发展》，1982年在《戏曲艺术》增刊戏曲音乐专辑里，发表了《〔慢板〕〔书韵〕之由来》。此外，还在《北京日报》、《群芳谱》及其他报刊发表文章多篇。



马 牧，男，生于1942年。



山東省曹县人。二级作曲。中国戏

曲音乐学会会员，河南戏曲音乐学

会常务理事，会务联络部副主任；

河南省戏剧研究所戏曲音乐专题

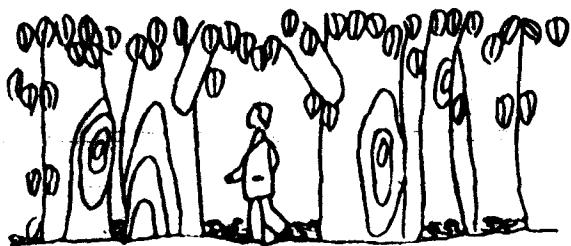
研究员。

1958年入郑州艺术学院音乐系学习，于1966年毕业于河南大学音乐系（现开封师范学院艺术系，本科）。后分配到河南省曲剧团任音乐设计兼指挥工作至今。

二十几年来，经他编曲的剧目达数十部。主要作品有《蝶恋花》、《红楼梦》、《秦香莲》、《秦香莲后传》、《包公告状》、《冷月葬花魂》、《鸳鸯谱》、《斩白袍》、《红霞万朵》、《梨花颂》、《双美赞》、《荆钗记》、《三错姻缘》、《打金枝》、《酷情》（眉曲剧团演出本）、《掩护》、《报春花》、《陈三两》（整理）、《蟠桃女》、《铜镜缘》、《柜中缘》。

《孤男寡女》、电影戏曲片《风雪配》等。其中，《蝶恋花》《秦香莲》、《鸳鸯谱》、《梨花狱》、《双美赞》、《孤男寡女》等被电视台拍成戏曲片。他所编曲的绝大部分剧目，由电台录音并经常播放，有的已灌成盒式磁带或唱片发行。另外，他还为兄弟剧团谱曲多部。

他谱曲、配器、指挥的《蝶恋花》参加了1976年在郑州举行的豫剧、曲剧、越调三大剧种《蝶恋花》演出比赛，曲剧获第一名；他谱曲、指挥的《双美赞》参加全省戏曲调演，获优秀节目奖。



## 编 后 记

在经历了五年多的时间以后，曲剧音乐卷呈现在读者面前，这在曲剧的历史上还是第一次。四十年前，河南旧政府主席刘茂恩曾以“淫词浪调，有伤风化”的罪名下令取缔曲剧。中华人民共和国成立以后的四十年，却成为河南三大剧种之一，越来越受到广大人民群众的喜爱。人们对于编写曲剧音乐的资料卷本，也倍加支持，许多著名的老艺人、名演员，积极主动地将他们早期登台演出的剧目和拿手好戏中的精彩唱段录了音。此外，在编纂过程中还得到尼洛阳地区文化局副局长蓝永凯、洛阳市曲剧团张三福、南阳地区曲剧团彭宏钧、庄冠生，开封市文化局侯俊卿，尼开封曲剧团张振凡，以及河南人民广播电台李金翠等的大力帮助，为此，特表示衷心的谢意。

曲剧音乐卷虽然付印成册，但由于我们编辑水平不高，错误之处在所难免，热忱希望有识之士指正，以便今后修改使之更加完善。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

1989年11月

[General Information]

书名=中国戏曲音乐集成 河南卷 曲剧音乐 征求意见稿 (下册)

作者=中国民族音乐集成河南省编辑办公室编

页数=850

SS号=11750463

DX号=

出版日期=

出版社=